

Escuela de Espectadores de Aracaju: una investigación de viabilidad

ROMANO, Olívia Camboim / Universidade Federal de Sergipe - olviacamboim@academico.ufs.br

Tipo de trabajo: Conferencia

» Palabras claves: Aracaju – audiencias - escuela de espectadores

› Resumen

Esta comunicación es el resultado de la investigación *Estudo de viabilidade para abertura de uma Escola de Espectadores na Região Metropolitana de Aracaju*, desarrollada en la *Universidade Federal de Sergipe (UFS)*, entre agosto de 2019 y junio de 2020. Basada en la hipótesis inicial de que la región metropolitana de Aracaju, en Sergipe - Brasil, comprende un espacio para la formación de espectadores, siempre que se considere el contexto teatral local y los teatristas adhieran a la propuesta, para verificar esta viabilidad, además de mapear los espectáculos en la cartelera teatral de la ciudad, se realizaron conferencias en la *UFS* para difundir el proyecto, se aplicaron encuestas con la comunidad en general y se realizaron catorce entrevistas por *Google Meet* con artistas que representan a los principales grupos de teatro en actividad actualmente. Teniendo en cuenta que los estudiantes y los docentes son espectadores potenciales y que el *Departamento de Teatro* de la *UFS* apoya una acción de esta naturaleza, se concluye que es posible abrir una escuela de espectadores como una actividad de extensión universitaria. Además, con base en las entrevistas antes mencionadas, el proyecto debe buscar estrategias para la formación de audiencia, en términos cuantitativos, a más de contribuir al acceso lingüístico; porque, debido al poco apoyo del gobierno, la falta de temporadas y la capacitación de maestros de teatro ser algo relativamente reciente en la provincia, existe una demanda visible para la conquista de los asistentes regulares al teatro.

› Presentación

Esta comunicación es el resultado de la investigación *Estudo de viabilidade para abertura de uma Escola de Espectadores na Região Metropolitana de Aracaju*¹, desarrollada en la *Universidade Federal de Sergipe (UFS)*, entre agosto de 2019 y junio de 2020, bajo la coordinación de la profesora doctora Olívia

¹ La *Região Metropolitana de Aracaju* comprende las siguientes ciudades: Aracaju, Barra dos Coqueiros, Nossa Senhora do Socorro e São Cristóvão.

Camboim Romano, con la colaboración voluntaria, desde noviembre 2019, de la estudiante Yasmin Rabelo².

La idea de crear una escuela de espectadores en Aracaju está inspirada en la Escuela de Espectadores de Buenos Aires (EEBA), creada en 2001, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por el profesor y crítico de teatro argentino Jorge Dubatti. Desde su fundación, la EEBA ha servido de inspiración para la apertura de varias escuelas de espectadores latinoamericanas, incluso en Brasil (Romano, 2018).

› **El contexto teatral de Aracaju – SE, Brasil**

Basada en la hipótesis inicial de que la *Região Metropolitana de Aracaju*³, en Sergipe - Brasil, puede albergar un espacio para la formación de espectadores, siempre que se considere el contexto local; porque, por supuesto, las características teatrales de Aracaju, en todos los sentidos, son muy distintas de las de la Ciudad de Buenos Aires. Pero, para verificar esta viabilidad, en primer lugar, mapeamos los espectáculos en la cartelera teatral de la ciudad, entre agosto de 2019 y junio de 2020.

En este mapeamiento inicial, asistimos al mayor número posible de espectáculos en cartel en Aracaju y São Cristóvão⁴ y identificamos al menos diecinueve grupos de teatro activos en la región, entre ellos: *Grupo Raízes* (criado en 1973), *Grupo Imbuça* (fundado en 1977), *Mamulengo de Cheiroso* (criado en 1978), *Grupo Teatral Caixa Cênica* (inaugurado en 2002), *Cia das Artes Tetê Nahas* (fundada en 2002), *Companhia Ponto de Teatro* (surgida en 2003), *Boca de Cena* (existente desde 2005), *Centro Cultural Erukerê* (existente desde 2009), *Grupo de Teatro A tua Lona* (fundado en 2010), *Cia Dicuri Produções* (creada en 2013), *Tampa Produções Artísticas* (fundada en 2014), *Cia de Arte Alese* (creada en 2015), *Quilombo Ubuntu Teatro Negro* (fundado en 2015), *Cia de Teatro da UFS* (existente desde 2017), *Triopulante - Teatro Para Todos* (con sede en Aracaju desde 2016)⁵, *Então Companhia de Arte* (nascida em 2017), *História Encena Coletivo de Teatro Afro – Hecta* (criado em 2014), *Cia. Teatro Esporte* (criada em 2018) e *Cia. Trem Bão de Teatro e Música* (sediada em Aracaju desde 2019)⁶.

En este estudio inicial, nos dimos cuenta de que en el último año las temporadas fueron bastante breves. El *Museu da Gente Sergipana*⁷ es uno de los pocos espacios públicos que permite temporadas mensuales

² En el período comprendido entre el 01-08-2019 y el 11-01-2019, el proyecto tuvo a la estudiante voluntaria Sumaia V. H. Silva y solo a partir del 11-02-2019 ha contado con Yasmin B. P. Rabelo.

³ La población de Aracaju, capital de Sergipe desde 1855, se estima en seiscientos cincuenta y siete mil habitantes. Sergipe, ubicada en la región noreste, es la provincia más pequeña de Brasil.

⁴ Ciudad ubicada en la *Região Metropolitana de Aracaju*, fundada en 1590, la primera capital de Sergipe, donde se ubica el curso de Teatro de la *UFS*.

⁵ El grupo fue creado en Portugal, a finales de 2000.

⁶ La compañía surgió en 1997, en São Caetano do Sul-SP.

⁷ Inaugurado a finales de 2011, el espacio es mantenido por el *Banco do Estado de Sergipe (Banese)*, en colaboración con el Gobierno del Estado de Sergipe.

para los grupos de la región. Este programa, al menos en la segunda mitad de 2019, realizó temporadas mensuales de cuatro o cinco sesiones de espectáculos para adultos los jueves a las 19 horas y cuatro sesiones de espectáculos para niños y jóvenes los sábados a las 16 horas. El calendario de 2020 se ha retrasado debido a la pandemia de COVID-19. Según los datos obtenidos, los principales eventos del teatro local son: el *Festival de Artes de São Cristóvão - Fasc*⁸, que en 2019 ha llevado a cabo su trigésimo sexto año, y el *Festival Sergipano de Artes Cênicas*⁹, que ha efectuado su quinta edición en 2019.

Ciertamente, esta falta de temporadas más largas hace que sea muy difícil para un espectáculo llegar a un gran número de audiencias atraídas por el efecto del boca a boca. Creemos que, en el caso del *Museu da Gente Sergipana*, por ejemplo, parte del público tiene una relación de fidelidad con el espacio mayor que con los grupos o con los artistas locales. Además, con temporadas cortas, es probable que los grupos dependan más de los anuncios para atraer audiencias.

Las encuestas online con la comunidad

Paralelamente al mapeo de los espectáculos en la cartelera teatral de la ciudad, en 2019, se realizaron dos conferencias abiertas en el *Campus São Cristóvão* de la *UFS* para difundir el proyecto¹⁰ y se aplicaron encuestas online con la comunidad en general para sondear el interés de la gente en asistir a una escuela de espectadores y también para conocer sus lazos y hábitos teatrales. Dicho cuestionario, titulado *Enquete com a comunidade interna e externa da UFS*, contenía preguntas como ¿Con qué frecuencia asiste a representaciones teatrales? ¿Asiste al teatro menos de lo que le gustaría? y ¿Le gustaría asistir a una escuela de espectadores de teatro, es decir, reuniones regulares de capacitación de espectadores con especialistas en el tema?

La *UFS* tiene alrededor de veinte mil estudiantes matriculados en cursos presenciales, incluidos cerca de doscientos del curso de Teatro, pero, hasta finales de junio de 2020, solo veintinueve personas colaboraron con la investigación, 51,7% de estos colaboradores son estudiantes de Teatro. De tal modo que, aún en 2019, empezamos a aplicar encuestas impresas con profesores y estudiantes vinculados al *Departamento de Teatro (DTE)* y así aumentamos un poco más el número de encuestados. Como los cuestionarios impresos se guardaban en la oficina de la universidad, debido a la suspensión de las actividades presenciales, desde 16 de marzo de 2020, como resultado de la pandemia del coronavirus (COVID-19), todavía no ha sido posible analizarlos.

⁸ El evento, patrocinado por la Municipalidad de São Cristóvão y en colaboración con el Gobierno del Estado, la *UFS* y otras entidades, comenzó en la década de 1970, se interrumpió en 2005 y se reanudó en 2017.

⁹ Realizado por el Gobierno del Estado, a través de la *Fundação de Cultura e Arte Aperipê de Sergipe (FUNCAP)*.

¹⁰ En noviembre de 2019, en el *II Encontro Pedagógico de Teatro* (durante la *VI Semana Acadêmica da UFS – Semac*), también como parte de la difusión de esta investigación, la estudiante Sumaia Silva presentó el trabajo *Desvendando a necessidade de uma escola de espectadores em Aracaju*.

Aunque numéricamente insuficientes, las veintinueve encuestas online respondidas proporcionan algunas indicaciones relevantes. Incluso, el 79,3% (veintitrés personas) declararon que les gustaría asistir a una escuela de espectadores de teatro.

Preguntados sobre la frecuencia con la que asisten a espectáculos teatrales, entre otras respuestas menos expresivas, el 27,6% (ocho personas) dijo una vez al mes, el 17,2% (cinco personas) dijo dos veces al semestre y el 17,2% señaló raramente. Uno de los encuestados¹¹, un famoso teatrista de la región dijo lo siguiente: “Siempre que lo haya. No hay oferta de teatro semanal, además de algunas ofertas muy comerciales y dudosas” (nuestra traducción).

La falta de oferta semanal está directamente relacionada con la ya mencionada carencia de temporadas teatrales en la ciudad. Algunos grupos locales, como el *Imbuaça*, han intentado cambiar esta realidad, como lo afirma Lindolfo Amaral, miembro del grupo por más de cuarenta años,

“[...] El grupo decidió ocupar su sede con presentaciones. Aracaju no tiene tradición de temporadas y el *Imbuaça* se lanzó en este esfuerzo, tratando de construir una práctica dentro de su propio espacio [a mediados de la década de 1990]” (2008: 15, nuestra traducción).

Después de doce años de esta declaración, verificamos, a partir de la entrevista con Lindolfo Amaral el 16 de junio de 2020, que este problema aún no se ha superado. Según sus palabras, a pesar de varios teatristas ya haber experimentado algunas temporadas en la ciudad, “no tenemos tradición de temporada”. El actor y director brasileño justifica esta carencia por varias razones, entre ellas, la falta de teatros más pequeños, el alto precio de la pauta de los pocos teatros existentes, quizás el costo de las entradas al público y, sobre todo, la escasez de recursos financieros de los grupos para mantener una temporada.

De hecho, todos estos factores mencionados por Lindolfo Amaral deben tenerse en cuenta, ya que, por ejemplo, en la encuesta virtual que realizamos, el 41,3% de los encuestados señalaron que las entradas caras eran una de las razones por las cuales no frecuentan al teatro tanto como les gustaría. Además, ir al teatro, visiblemente, no es una prioridad para muchas personas en la *Região Metropolitana de Aracaju* y, tal vez, la audiencia potencial del teatro, los jóvenes estudiantes, por ejemplo, no tienen recursos financieros suficientes. Por eso, es necesario para los grupos buscar estrategias, incluso con el poder público, para bajar el precio de las entradas.

Vale decir que, en la encuesta online que realizamos, las razones principales citadas por las veintiséis personas (89,7% de los encuestados) que frecuentan menos al teatro de lo que les gustaría son, además del ya mencionado 41,3% por el precio de las entradas, el 53,8% (catorce personas) puntuó el desconocimiento de las obras en exhibición y el 34,6% (nueve personas) marcó la dificultad con el transporte. Estos datos refuerzan, entre otras cosas, la necesidad de crear una agenda teatral para facilitar

¹¹ Elegimos preservar la identidad de los encuestados.

la visualización de la oferta. De hecho, para reforzar esta idea, una de las asistentes de la entrevista online con Euler Lopes, el 10 de junio de 2020, al final, en el *chat*, dijo lo siguiente:

“Como público, una de las dificultades que siento es el acceso a la información, al calendario de presentaciones. Extraño algo así como una agenda cultural, una cobertura de prensa más centralizada y accesible que reúna los eventos culturales que tienen lugar en la ciudad”¹² (nuestra traducción).

Así, en el ámbito de un futuro proyecto de escuela de espectadores nos parece posible contribuir con eso y, quizás, intentar crear una agenda teatral local.

Con respecto a los teatros,

“Los principales teatros públicos de Aracaju son: el *Teatro Atheneu*, inaugurado en 1954, considerado el espacio teatral más antiguo del estado de Sergipe, con capacidad para 800 espectadores; el *Teatro Tobias Barreto (TTB)*, inaugurado en 2002, con 1.328 asientos; y el *Teatro João Costa*, inaugurado en 2014, con capacidad para 100 personas. La ciudad también tiene importantes espacios públicos [menores] cerrados por renovaciones, como el *Teatro Lourival Baptista*, el teatro del *Conservatório de Música de Sergipe* y el *Teatro Juca Barreto del Centro de Cultura e Arte (Cultart)* de la *UFS*” (Romano, 2019: 247, nuestra traducción)

Según el estudio realizado, la ciudad también tiene otros espacios públicos que reciben obras de teatro, como el auditorio y el atrio del *Museu da Gente Sergipana*, el auditorio de la *Biblioteca Pública Epifânio Dória*, el auditorio de la Rectoría de la *UFS* y espacios alternativos independientes, como la sede del *Imbuça* (con un arquibanco para ochenta personas), el Teatro Tampa (con veinte asientos), el *Espaço Cultural Boca de Cena* (con cerca de cuarenta asientos) y el *Aldeia Escola de Circo*. En la ciudad también hay algunos teatros en escuelas privadas y públicas de la ciudad, como, por ejemplo, el teatro de la *Escola Estadual Augusto Maynard*, donde los estudiantes de teatro de la *UFS*, bajo la dirección de la Prof.^a Dra. Maicyra Teles Leão e Silva, presentaron dos sesiones de *Pluft, o Fantasminha* en los días 3 y 4 de septiembre de 2019. Vale la pena decir que, entre julio de 2018 y mayo de 2020, el *Caixa Cênica* mantuvo la *Casa 10*, cerrada por la pandemia, donde el grupo presentó, por ejemplo, del 7 de septiembre al 5 de octubre de 2019, cuatro sesiones de la obra *Respire – A Manifesta*.

La visión de los teatristas

Suponiendo que las escuelas de espectadores ponen a sus asistentes en contacto con las ideas detrás de la creación de las obras de teatro, ya que son espacios de reuniones regulares entre espectadores adultos y teatristas con obras en exhibición en la ciudad donde se encuentra, bajo la mediación de un especialista en teatro, la adhesión de los artistas locales al proyecto es esencial. Así, en el mes de junio de 2020, nos contactamos por correo electrónico y *WhatsApp* y entrevistamos, por *Google Meet*, veintiuno teatristas que trabajan en Aracaju, no necesariamente de Sergipe, y que estuvieron en cartel entre el final de 2018 y marzo de 2020. Entre los entrevistados están: el dramaturgo y director Euler Lopes (Euler Lopes Teles),

¹² Elegimos preservar su identidad.

miembro de los grupos *A tua Lona* y *Cia de Arte Alese*; el titiritero Augusto Barreto (José Augusto Barreto Doria), miembro del *Mamulengo de Cheiroso*; los actores Audevan Caiçara (Audevan Caiçara de Oliveira Silva), Diane Veloso (Diane Veloso de Araújo) y Jonathan Rodrigues (Jonathan Rodrigues Silva), miembros del *Caixa Cênica*; el director de teatro y productor Jorge Lins (Jorge Lins de Carvalho), fundador del *Raízes*; el director, dramaturgo y profesor universitario Gérson Norse (Gerson Praxedes Silva), fundador de la *Cia de Teatro da UFS*; el actor y director Lindolfo Amaral (Lindolfo Alves do Amaral Filho), miembro del *Imbuçã*, uno de los grupos de teatro callejero más antiguos de Brasil; la productora y fundadora de la *Cia de Arte Alese*, Mônica Moreira (Mônica Moreira de Carvalho); la actriz y productora Isabel Santos (Maria Isabel dos Santos), fundadora de la *Dicuri Produções* y ex integrante del *Imbuçã*, con quien estuvo durante treinta y tres años; Rogério Alves (Rogério Santos Alves), Felipe Mascarello (Filipe Silva dos Santos), Patrícia Brunet (Patricia Brunet Carvalho de Andrade) y Leandro Santana (Leandro Santana da Silva), integrantes del *Boca de Cena*; el director portugués João Pedrosa (João Manuel Domingues Pedrosa), fundador de la *Cia Triopulante*; Nathaly Silva (Nathaly Dianne dos Santos Silva) y David Barbosa (David Santos Barbosa), integrantes del *Quilombo Ubuntu Teatro Negro*; Andson Alves (Andson Alves dos Santos) y Lucas Wendel (Lucas Wendel Silva Santos), integrantes del *Centro Cultural Erukerê*; la directora y profesora universitaria Lourdisnete Benevides (Lourdisnete Silva Benevides), integrante del *Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Culturas Populares* de la *UFS*; y el director de Ceará Raimundo Venâncio (Raimundo de Medeiros Venâncio), profesor de la *Escola de Artes Valdice Teles*, que vive en Aracaju desde 1985.

Inicialmente, estas entrevistas se realizarían presencialmente, en una reunión programada entre las investigadoras y los sujetos de investigación, pero, debido a la necesidad de distancia social impuesta por la pandemia de COVID-19, decidimos realizarlas abiertamente a cualquier persona interesada en ver, por *Google Meet*, en un evento titulado *Ciclo de entrevistas on-line: o teatro sergipano contemporâneo*. Esta acción afectó directamente a noventa y siete individuos y la media de participantes por entrevista fue diecinueve personas. Siendo que, la última entrevista, con Raimundo Venâncio, atrajo a un mayor número de asistentes, ya que registramos a veintiocho personas, quizás debido al efecto del boca a boca o por la importancia de este director que recientemente dirigió a *Billie Holiday: a canção*, con la actriz Tânia Maria, una obra de gran prestigio local, considerada una de las mayores producciones teatrales de la provincia. Consideramos que son números razonables de partes interesadas en este ciclo de entrevistas, en particular, dado tantas ofertas virtuales en este período de confinamiento.

Obviamente, no entrevistamos a todos los artistas de la ciudad y podíamos hacer otros ciclos, pero creemos que los entrevistados de este primer evento son teatristas que representan a los principales grupos de teatro en actividad actualmente.

Tal como la investigadora Lourdisnete Benevides, percibimos que “[...] la gran mayoría de los artistas de Sergipe entrevistados son profesores, algunos con instrucción formal [...]” (2017: 473, nuestra traducción). En el caso de los veintiún entrevistados por nosotras, en el *Ciclo de entrevistas on-line: o teatro sergipano contemporáneo*, algunos con formación inicial en Teatro, completa o en curso. La mayoría de los entrevistados tienen formación inicial en otras áreas de conocimiento como Administración, Biología, Contabilidad, Derecho, Economía, Historia, Letras y Pedagogía. Pero, pocos sin formación universitaria. De todo modo, todos ellos en algún momento dieron clases de teatro y / o tienen una relación muy estrecha con las instituciones educativas.

Estas entrevistas destacaron el papel primordial de la *Universidade Federal de Sergipe*, incluso antes de la creación del curso de Teatro¹³, para el desarrollo teatral de la región, especialmente para la formación de los grupos de teatro en actividad. Desde el comienzo de la historia de la *UFS*, que se creó oficialmente en 1968, hay registros de la oferta de talleres de iniciación teatral, puestas en escena e investigaciones sobre teatro, siendo la profesora y dramaturga *Aglaé D’Ávila Fontes* una referencia importante. Puesto que, el *Cultart - Centro de Cultura e Arte da UFS*, instalado en un edificio histórico en la región central de Aracaju, en las décadas de 1980 y 1990, cumplió un papel fundamental en la producción artística y cultural local. Pero desde mediados de 2017, las actividades del *Cultart* han sido suspendidas por renovaciones del edificio.

Basadas en las conversaciones con el público de las conferencias dictadas, en la encuesta online y, especialmente, en las entrevistas con los artistas de la ciudad, comprendemos que existe una demanda mucho más urgente de formación de público que de formación de espectadores.

“[...] Entiendo la formación de público como proyectos realizados con miras al acceso físico, la expansión de la audiencia y el estímulo para asistir al teatro. La formación de espectadores, a su vez, comprendo como trabajos realizados con el objetivo de hacer posible el acceso simbólico, lo que exige un proceso educativo centrado en la apreciación y lectura del espectáculo por parte del espectador, como es el caso de las acciones realizadas por las diferentes escuelas de espectadores latinoamericanas, en particular la EEBA [...]” (Romano, 2018: 60, nuestra traducción)

Así, para el éxito del proyecto nos parece necesario buscar estrategias para la formación de audiencia, en términos cuantitativos, además de contribuir al acceso lingüístico; porque, debido al poco apoyo del gobierno, la falta de temporadas y la capacitación de maestros de teatro ser algo relativamente reciente en la provincia, existe una demanda visible para la conquista de los asistentes regulares al teatro. Según las palabras de Raimundo Venâncio, en la entrevista realizada el 26 de junio de 2020,

“[...] profesora Olívia, por la conversación que tuve con vos, pude ver el pequeño matiz que existe en la diferencia entre el público y el espectador. [...] Entonces, el espectador difiere de la audiencia porque ya tiene un gusto [por el teatro]. [...] Él ya tiene referencias. Lo que veo aquí en el teatro de Sergipe es que

¹³ La *Licenciatura em Teatro* se implementó en 2007, en el *Campus Laranjeiras*, y se transfirió al *Campus São Cristóvão* en 2014.

todavía necesitamos promover un poco más este tema de la formación del público, como base. [...] De la gente del teatro, creo que hay muchas personas que estarían interesadas [...]. De la audiencia, de la gente común, de las personas interesadas en discutir, en conocer el proceso de construcción de los espectáculos, creo que aún sería un embrión, tendríamos más dificultades. Pero eso no significa que no pueda suceder. [...] este proyecto también dependerá mucho de quién hace la obra. La persona que hace el espectáculo ser consciente de que cuando empezás a formar un espectador, estás formando una audiencia cautiva allí, una audiencia permanente, alguien que verá el espectáculo y que volverá. Por supuesto, el espectáculo tiene que ser bueno. Si el espectáculo es malo, la persona no regresa” (2020).

Este interés de la clase teatral también se confirma en el discurso de David Santos Barbosa, estudiante de Teatro de la *UFS* y miembro del *Quilombo Ubuntu Teatro Negro*:

[...] A veces extraño este lugar para discutir. Así que me parece muy interesante tener este espacio formateado para esto. [...] no siempre es posible que tengamos esa charla después de la obra, por ejemplo. Ni siempre en el espacio donde nos presentamos es posible este momento; así, que creo que esta reunión sería el momento para eso. [...] (Barbosa y Silva, 2000, nuestra traducción)

En la entrevista realizada el 13 de junio de 2020, el productor y director Jorge Lins, quien ha estado haciendo teatro durante cincuenta años en Sergipe, planteó una cuestión relevante que una escuela de espectadores enfocada solo en el teatro no sería sostenible. Con base en toda investigación realizada, creemos que él tiene razón y, al menos al principio, esta posible escuela de espectadores debería probar incluir, además del teatro, las artes visuales, el cine, el circo, la danza y la música. Obviamente, con la participación de especialistas de estas áreas para hacer la mediación con los asistentes.

› **Consideraciones finales**

Teniendo en cuenta que los estudiantes y los docentes son espectadores potenciales y que el *Departamento de Teatro* de la *UFS* apoya una acción de esta naturaleza, se concluye que si es posible abrir una escuela de espectadores como una actividad de extensión universitaria. Sin embargo, con otro nombre, algo como *prosa com o espectador* [charla con el espectador], dado que, al menos en Brasil, creemos que la palabra escuela puede no ser muy atractiva para los jóvenes, nuestro público probable, ya que el término está estrechamente relacionado con las instituciones de educación formal.

Ciertamente, el *Ciclo de entrevistas on-line: o teatro sergipano contemporâneo* puede considerarse un embrión de una escuela de espectadores en Aracaju y este formato virtual nos pareció una buena posibilidad para concretizar este proyecto, especialmente debido al bajo costo, ya que no depende de la reserva de un espacio, no implica el transporte de personas a este sitio, por la optimización del tiempo y por atraer personas de ciudades más distantes, principalmente porque la *UFS* tiene muchos estudiantes que viven en el interior de la provincia.

Bibliografia

Libros

Amaral, L. (comp.). (2008). **A construção da memória: Imbuça 30 anos**. Funarte – Petrobrás. Prêmio Myriam Muniz 2007. Aracaju, J. Andrade.

Benevides, L. (2017). **A cidade em mim**. Aracaju, EDISE

Fuentes electrónicas

Romano, O. (2018). **Escola de Espectadores de Buenos Aires: uma pesquisa participante sobre mediação teatral no cenário portenho**. Tesis de doctorado. Salvador, Universidad Federal de Bahia. En línea: <<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/25331>> (consulta: 14-07-2020).

_____. (2019). Vestígios de memória. En **Repertório**, año 22, n. 33, pp. 236-252. Salvador, Universidad Federal de Bahia. En línea: <<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/32365/20242>> (consulta: 14-07-2020).

Fuentes orales y personales

Amaral, L. (2020). Entrevista personal por *Google Meet*, 16 de junio.

Barbosa, D. y Silva, N. (2020). Entrevista personal por *Google Meet*, 22 de junio.

Carvalho, J. (2020). Entrevista personal por *Google Meet*, 13 de junio.

Venâncio, R. (2020). Entrevista personal por *Google Meet*, 26 de junio.