

Los espectadores de Federico García Lorca

CEKAUSKAS, Carolina /Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA) - ccekauskas@gmail.com

KOSS, María Natacha /Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA) - natachakoss@yahoo.com.ar

TUÑAS, Julieta /Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA) - julietatunas@gmail.com

Tipo de trabajo: videoensayo

» *Palabras claves: videoensayo- espectadores – Federico García Lorca*

› **Resumen**

Este trabajo se enmarca en nuestro proyecto de investigación FILOCYT “Teatro comparado: Europa y Argentina” radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo, en el cual focalizamos los tránsitos, relecturas y productividad de William Shakespeare, Federico García Lorca y August Strindberg.

La particularidad del caso de Lorca, como hemos desarrollado en otras oportunidades, suma a la valoración poética de su obra (música, pintura, poesía y teatro), la potencia de su vida cívica. La mítica visita a Buenos Aires, sumada a la desgarradora figura del poeta asesinado, ha creado un campo metafórico tristemente proteico debido al terrorismo de estado sufrido en toda Latinoamérica en las décadas del 70 y del 80.

La voluntad de este trabajo es analizar las múltiples características del imaginario lorquiano a través de la mirada de sus espectadores. Amigos, familiares, compañeros y compañeras de trabajo, público general, público artista aportan ejes de análisis que nos permiten complejizar los problemas de recepción y de intertextualidad.

Asimismo, otra línea de trabajo que hemos desarrollado en el Instituto, especialmente bajo la dirección de Jorge Dubatti primero y Patricia Aschieri después, es la del artista-investigador / investigador-artista. No explicitaremos aquí la complejidad de esta dialéctica sino que simplemente haremos referencia a ella para evidenciar nuestra metodología de trabajo. Esta ponencia la hemos realizado en el formato de videoensayo, formato complejo que, lo sabemos, aún no ha sido aceptado plenamente como pensamiento científico.

Nosotras sostenemos que el videoensayo es una forma de pensamiento audiovisual tan válida como la escrita, con complejidades específicas.

En esta oportunidad presentamos un work in progress que, debido a la cantidad de material en procesamiento, proyectamos finalizar en breve.

› **Presentación**

El videoensayo está a disposición en el canal de Youtube del Instituto de Artes del Espectáculo.

Se puede acceder directamente en este link: <https://youtu.be/XKxEdM0Bzcw>

Música

José Mercé: Agua, ¿Dónde Vas? (Álbum: "Lorca Vivo")

Rosalía: Que no salga la luna (Cap.2: Boda) (Álbum: "El mal querer")

Entrevistas

Relato de María Cáfora extraído del video Hotel Castelar hab 704 Federico García Lorca

Entrevista a Jorge Luis Borges en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1976

Entrevista a Octavio Paz en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1977

Entrevista a Rafael Alberti en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1977

Testimonio de José Bello extraído de "Federico Garcia Lorca", Programa de Canal Sur en el centenario del nacimiento del poeta.

Entrevista a Luis Rosales en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1977

Entrevista a Maruja Mallo en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1980

Entrevista a Salvador Dalí en el programa La memoria literaria a fondo. Dirección y presentación de Joaquín Soler Serrano, 1977

Testimonios de Mari Carmen Anton de Muñoz extraídos de "Fiesta. tierra de talentos". Idea e investigación de Miguel Schapire y Adriana Pulvirenti

Obras

Lola Flores "Recita A Garcia Lorca" (MediaMuv)

María Marta Guitart - Entrevista para Canal (á) - Cultura Activa

“Poeta en Nueva York”. Actúa: Gustavo Pardi. Dirección: Mariano Dossena 2014-2016

“Anda jaleo”. Actúan: Mikel Areitio, Alain Kortazar y Jesús Pardo. Dirección: Susana Toscano.

“Tragicomedia de Don Cristóbal y la seña Rosita”. Actúan y dirigen: Gustavo Garabito, Natividad Martone (2013-2014)

“Bailar la sangre”. Película dirigida por Eloísa Tarruella (2019)

“Las bernardas”. Performers: Mona El Hussein, Amany Atef, Marihan Samy, Nermin Habib, BalQueis. Dirección y coreografía: Libertad Pozo (2018)

“Federico, poema del cante jondo”. Intérpretes: Juan Ayala, Argentina Cadiz, Juan Romero Cádiz, Rodrigo González, Ingrid Pelicori, Emilio Romero, Eugenio Romero, Marcela Suez. Dirección: Ana Yovino (2019-2020)

“Yerma”. Película dirigida por Pilar Távora (1998)

“El público”. Intérpretes: Nao Albet, Jesús Barranco, David Boceta, Juan Codina, Laia Duran, Irene Escolar, María Herranz, Jaime Lorente, David Luque, Pau Roca, Pep Tosar, Jorge Varandela, Nacho Vera y Guillermo Weickert. Dirección: Àlex Rigola (2015)

“Todo sobre mi madre”. Película dirigida por Pedro Almodóvar (1999)

“Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía”. Intérpretes: Alfredo Alcón y Julio Bocca. Dirección y Puesta en escena: Norma Aleandro (1997)

“Mil Federicos”. Intérprete: Hernán Lewkowicz. Dirección y dramaturgia: Mariana Mazover (2016)

Bibliografía

- Aschieri, P. (2018). "Título: Oscilaciones intersticiales en el proceso de investigación. Reflexiones metodológicas en torno al estudio del/ con/ desde el movimiento" en *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural*, Año 17, N° 17 (Diciembre 2018), pp. 1-22, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
- Brea, J.L.(ed.) (2005). *Estudios Visuales, la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal Estudios Visuales.
- De Lucas, G. y Aidelman, N. (2010). *Pensar entre imágenes. JeanLuc Godard*. Barcelona: Intermedio.
- Dubatti, J. (2016) *Teatro- matriz, Teatro liminal. Estudios de Filosofía del Teatro y Poética Comparada*. Buenos Aires: Atuel.
- García-Roldán, A. (2012). "El vídeo-ensayo en la formación audiovisual del profesorado" en *Revista Ibero-Americana De Pesquisaem Educação, Cultura E Artes #3* septiembre 2012, APECV – Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visua
- Gibson, I. (2008). *Federico García Lorca*. Barcelona, Crítica.
- Koss, M.M. (2020). "Artistas en tránsito, entre Europa y América. Nuevos diseños cartográficos." En *Actas de las IV Jornadas de Investigadores del Instituto de Artes del Espectáculo*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/actas-iv-jornadas-2020>
- Koss, M.N. (en prensa). "Los imaginarios de Federico García Lorca en la dramaturgia de Juan Carlos Gené" en *Actas de Jornadas Transatlánticas*. Buenos Aires, USAL.
- Machado, A. (2010). El filme-ensayo, laFuga, 11. Recuperado de:<http://2016.lafuga.cl/el-filme-ensayo/409>
- Pesci Gaytán, E. (2007). Video-Ensayo, Narrativa maestra del pensamiento audiovisual. Recuperado de: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auuspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A6036.pdf.
- Staiton, L. (2001). *Lorca. Sueño de vida*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo