

La formación de audiencias teatrales desde la niñez: Incorporación del Ballet en el cotidiano infantil, en la búsqueda de crear un público objetivo en el interior de la Argentina.

BONACCI, Carolina / Independiente - carolinabonacci@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: formación - público - ballet - niñez - educación -*

» **Resumen**

La adquisición de nuevos públicos teatrales para Ballet en el interior de Argentina, es un tema que preocupa y ocupa a muchos de los hacedores de espectáculos. Nos estamos refiriendo a Compañías formadas por no profesionales, amateurs, sin apoyo oficial, dependiendo de escuelas de danza clásica, principalmente motivados por el amor y dedicación que los maestros y directivos (y por supuesto los bailarines) ponen en estas muestras año a año. En esta ponencia describiremos algunas de las estrategias utilizadas por una entidad de Río Cuarto y un motivador proyecto que se está realizando en este momento en Paraguay. Estableceremos algunos resultados obtenidos por el reporte *Cultivating Demand for the Arts: Arts Learning, Arts Engagement and Stanten Arts Policy* (2008) e intentaremos esbozar un proyecto célula, en dónde podamos definir acciones concretas a pequeña escala, con expectativas a un crecimiento exponencial, para lograr mayor inclusión de niños en el público de Ballet.

» **Presentación**

Cultivating Demand for the Arts: Arts Learning, Arts Engagement and Stanten Arts Policy (2008) (Cultivando la demanda de las artes: Aprendizaje artístico, participación artística y políticas estatales en las artes).

Este es un estudio, encargado por la Fundación Wallace, que trabaja en EEUU, para fomentar la equidad, las mejoras en el aprendizaje de los jóvenes y las artes para todos. Realizado bajo la Corporación RAND, (Research ANd Development) , Investigación y Desarrollo, que es una organización sin fines de lucro, un laboratorio de ideas de académicos expertos en análisis y formulación de políticas públicas. Este estudio

ofrece una visión alternativa de cómo ampliar la demanda de la artes a través de una mayor educación artística.

Este interesantísimo informe infiere en el aumento desproporcionado de oferta artística en contraposición a una demanda cada vez más acotada. Esto obedece, entre otros factores, a la especial atención y desarrollo que se ha dado a la formación de artistas profesionales, y a los recursos invertidos en esto. Por otro lado, casi nada se ha procurado en la formación de un público educado en las artes. Si esto no se revierte, involucrándose agencias estatales, agrupaciones artísticas y educadores en arte, éstas se convertirán en dominio exclusivo de las elites educadas, logrando con esto acrecentar la brecha entre nuestra niñez más desprotegida. Algunos de los puntos claves de este reporte:

-Las personas que experimentan y aprenden sobre las artes a una edad temprana tienen más probabilidades de cosechar sus beneficios a lo largo de sus vidas.

-Los niños que experimentan el arte desarrollan mayor imaginación, empatía, percepción y comprensión de otros puntos de vista.

-"Cultivar la demanda" no se trata de marketing, se trata de brindar a las personas las habilidades y el conocimiento que necesitan para que sus encuentros con el arte sean lo suficientemente ricos para que anhelan repetir la experiencia.

No se puede anhelar lo que no se conoce, es por esto que la educación artística en las escuelas, principalmente en las públicas, es de vital importancia a la hora de crear condiciones igualitarias en el acceso a la cultura, lograr un cambio significativo en la vida de nuestros niños, y en la formación de futuros públicos y ciudadanos conscientes. De no intervenir, lograremos que el arte sea de acceso excluyente a las elites educadas, profundizando así la brecha educacional y cultural entre nuestros niños.

› ***Experiencias implementadas por el Instituto Norma Fontenla de Río Cuarto***

El Instituto Norma Fontenla, ubicado en Río Cuarto, es una institución dependiente de la Biblioteca Popular Mariano Moreno, con título oficial otorgado por la Prov. de Córdoba y dedicado a la enseñanza de la danza clásica como principal materia. Complementada con otras como: expresión corporal, música, teatro, danza moderna, española, folklore, contemporáneo, francés, historia del arte y de la danza, escenografía, iluminación y vestuario, realiza varias presentaciones de distinta índole al año. Desde hace más de 12 años cuenta además con una compañía anexa de ballet, la cual está conformada por alumnos y egresados de la Institución. Esta compañía realiza un Ballet de repertorio completo por año.

Estas son algunas de las experiencias implementadas a los fines de acercar el ballet a los niños de nuestra ciudad, en el afán de formar al público del mañana.

Visita a Escuelas Públicas de Nuestra Ciudad: Escuela Bartolomé Mitre

En el marco de un trabajo de acercamiento del ballet a las escuelas, se organizó una función reducida del Grand Pas Classique de Paquita a esta escuela pública, en donde nos esperaban niños entre los 6 y 13 años. El respeto y entusiasmo de sus aplausos y su atención inalterable, nos demostró que de tener oportunidad, repetirían la experiencia, y que solamente la falta de estímulo-conocimiento-medios los separaba de convertirse en público de ballet. Los niños ya habían recibido una charla por parte de sus docentes con respecto a esta visita, y no obstante el asombro que se notaba en sus comentarios, su comportamiento fue ejemplar y muy gratificante para todas nosotras. Luego de la danza, nos separamos por grados para conversar y contestar sus preguntas, y contarles al respecto de lo que habían visto, argumento, música, vestuario etc.-

Intervenciones Urbanas en lugares no convencionales

La irrupción en diferentes espacios públicos de nuestra ciudad, por parte del ballet forma parte del cotidiano de la Escuela. Se han realizado funciones en la calle, en diferentes plazas, en el Centro Cívico etc. La recepción del público es siempre muy buena, pero en estos casos el público es más heterogéneo.

Presentaciones de Ballet de Repertorio a Escuelas Secundarias

Los Ballet de Repertorios representados por la compañía organizan un día con cuatro funciones e invitan a asistir a las escuelas secundarias de la ciudad. Invariablemente el recibimiento es excelente, y aunque se trate de adolescentes, su comportamiento y atención son ejemplares, lo cual marca, indudablemente, que el tema les interesa. Cuántos de estos chicos podrán representar a un público en el futuro, es de más difícil medición.

Talleres Vecinales de Danza Clásica



Este es un proyecto semestral y se encuentra dentro de la currícula. Es un taller de prácticas, gratuito, en donde las alumnas del último año brindan sus clases en Asociaciones Vecinales Periféricas de nuestra ciudad. Con contenidos teóricos-prácticos, las alumnas completan su pequeña formación con una presentación en público.

› **Proyecto para Paraguay**

Un brillante proyecto se está realizando en estos momentos vía Online (y que tendrá su fase presencial en Paraguay) por parte del Grupo de Innovación Docentes en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos. Se llama *Ventana abierta: danza, equidad y sostenibilidad - Formación de nuevos públicos en danza mediante la educación*. Consiste en aunar voluntades entre docentes de danza, entidades gubernamentales y sponsors para lograr los objetivos de una mayor inclusión en la cultura mediante la educación.. Una

primera etapa consistió en una capacitación teórica para maestros de danza sobre conceptos básicos sobre educación, estrategias, proyectos en danza, etc., además de reforzar otros conceptos sobre danza clásica, contemporánea, española y folklore paraguayo. Una segunda etapa es la presentación de proyectos grupales de fidelización de nuevos públicos, para concluir con clases presenciales de técnica y teoría educativa. Dra. Patricia Bonnin Arias, Dra. Gael leveder leppottier, Dra. Estela Alarcón, Prof. Manuel Garzón, Dra Ana Colomer.

› **Proyecto Maestros en Red**

Es preocupante el poco espacio curricular (por no decir nulo) que ocupa la enseñanza de las artes en las escuelas públicas en Argentina. Es imprescindible tejer una red de contención para esa niñez desprotegida y despojada de algo tan íntimamente y necesariamente humano como es el Arte. Queda en nuestras manos como maestros interceder por nuestro futuro, que son nuestros niños. El Proyecto **Maestros en Red** no es más que conectarnos entre nosotros en pequeñas células, con pequeñas acciones, tendientes a fomentar esa educación artística que nos brinde una potencial inclusión en el ballet. Acciones específicas como trabajar música clásica en clases, acercar los bailarines a las escuelas con pequeñas coreografías alusivas a la danza, charlas sobre qué es un ballet y sus argumentos y en proyecciones más ambiciosas poder trasladarlos hacia un teatro.

› **A modo de cierre**

Si bien todos los involucrados en la educación dancística, realizamos acciones, más o menos estructuradas o sostenidas en el tiempo, es necesario que breguemos por un proyecto mancomunado de educación artística en las escuelas. Será de vital importancia que sectores tan importantes como las Universidades, reservorio de saber, se involucren en el tema y brindar así las capacitaciones y herramientas que tan necesarias son en los sectores más informales de la educación artística. Proyectos insignia como *Ventana Abierta* deberían inspirarnos a replicar estos encomiables esfuerzos. El Arte cura, el Arte sana, y es nuestro deber como educadores poner un alto al empobrecimiento cultural de nuestra sociedad. En esto se nos juega el futuro. Gracias.

Bibliografía

Zacaras, L., Lowell, J:F: (2008) "Cultivating Demand for the Arts: Arts Learning, Arts Engagement, and State Arts Policy", Corporación Rand, recuperado de : https://www.wallacefoundation-org.translate.google.com/center/pages/arts-learning-and-arts-engagement.aspx?x_tr_sl=en&x_tr_tl=es&x_tr_hl=es&x_tr_pto=sc (15/07/2022)