

Entre lo documental y lo pintoresco. El registro gráfico de los territorios sudamericanos y sus habitantes por Adolphe D'Hastrel

BRUNO, Paula / FFyL-UBA – paula90@gmail.com

Eje: Arte argentino

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Arte – Ciencia – Documentación – Pintoresquismo – Sudamérica.

Introducción¹

¿Quién fue Adolphe D'Hastrel? ¿Un militar? ¿Un artista? ¿Un científico? Étienne Adolphe D'Hastrel de Rivedoux² [1805-1875] parece un caso emblemático de ciertas acciones llevadas a cabo por algunos viajeros franceses durante sus visitas al continente americano: el registro gráfico de las singularidades de lo local. Una complejidad específica en sus modos de actuar señala el interés que presenta detenerse en su vasta producción; abordaremos especial énfasis aquella devenida de su paso por el Río de la Plata en 1839.

Dibujar los usos y costumbres de culturas exóticas durante los viajes a territorios no occidentales y su posterior reproducción, especialmente en formato de álbumes, constituye una práctica común entre los europeos; extensa e intensa durante las primeras décadas del siglo XIX, es posible identificar antecedentes en los siglos previos. ¿Por qué se volvieron imperiosos estos registros visuales? ¿Qué función cumplían? ¿Quiénes eran sus destinatarios? ¿Qué necesidades satisfacían?

Las acuarelas realizadas por Adolphe D'Hastrel durante su estadía en la región rioplatense se ofrecen de algún modo como posible modelo para estudiar la migración de imágenes costumbristas a través de procedimientos técnicos y de medios diversos; también las áreas de circulación de ciertos álbumes. El objetivo de este trabajo es la identificación de rasgos pintorescos y científicos en la producción de D'Hastrel, en estrecha relación con los ámbitos de circulación de dichos dispositivos.

¹ Este artículo es un avance del proyecto de adscripción a la cátedra Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX) de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires).

² Adolphe D'Astrel / Adolphe D'Hastrel / Adolfo D'Hastrel

De los dibujos en tierras extranjeras a las publicaciones de regreso a Francia

Adolphe D'Hastrel nace en 1805 en Neuwiller-lès-Saverne, Bas-Rhin (Alsacia), hijo de Marie Louise Jeanne Zaepffel y el barón Étienne d'Hastrel,³ de linaje real. Entre 1816 y 1823 asiste al colegio militar de la Flèche. En septiembre de 1834 se casa con su prima, Louise-Sophie-Stéphanie d'Hastrel de la Chabossière, y al año siguiente nace su hijo Ludovic-Adolphe en Sables-d'Olonne. En 1836 se inicia la serie de viajes en los que este militar comienza a efectuar las producciones gráficas que nos ocupan. Se embarca en la corbeta l'Aube como *lieutenant*, y continúa sus servicios en la isla Réunion (Bourbon), al este de Madagascar, donde se quedará hasta octubre de 1837; allí bosqueja y pinta paisajes y los habitantes de la colonia. Ese mismo año hace una escala en Senegal y nace su hija Louise-Cécile-Stéphanie.

Arriba al Nuevo Continente en 1839 a bordo del bergantín *Le Cerf* y en el Río de la Plata participa de las hostilidades contra el gobierno de Juan Manuel de Rosas: las tropas francesas intervienen en el conflicto apoyando al general Rivera. El jefe de la flota francesa, contralmirante vizconde Louis François Jean Le Blanc, nombra a D'Hastrel edecán y el 11 de abril, comandante de la isla Martín García. La isla había sido tomada por los franceses en octubre de 1838, bajo el mando del comandante Hipolyte Daguene, jefe del frente del bloqueo. D'Hastrel se hace cargo de las fortificaciones, pero es enviado por Le Blanc a Montevideo a causa de la invasión del territorio uruguayo por las tropas del General Echagüe. Allí no sólo pinta acuarelas de tipos: también registra música popular (D'hastrel 1847). A las órdenes del general Fructuoso de Rivera se ocupa de fortificar y artillar aquella plaza. Luego de la derrota de Echagüe en la batalla de Cagancha, D'Hastrel goza de un período de calma y una tregua en sus obligaciones militares. Designado capitán, lleva una vida más tranquila tras las líneas, y su carrera naval termina virtualmente aquí. A partir de sus vínculos con los militares opositores al régimen rosista logra establecer un número de relaciones dentro de la sociedad montevideana. También reside durante unos meses en Río de Janeiro, donde efectúa un conjunto de dibujos que se publican en el álbum *Rio de Janeiro ou Souvenir du Brésil*⁴.

En su retorno a Europa se detiene en Senegal: pinta acuarelas en l'Île de Gorée, entre ellas una vista de la Casa de Anna Colas, conocida como *Maison des Esclaves*. El 23 de noviembre regresa a Francia en el mismo barco, *Le Cerf*. Según su correspondencia, está de vuelta en mayo de 1841. Es nombrado inspector de armas en Rochefort, un lugar que, según él, conviene a “las relaciones e intereses de familia”, puesto que ella reside en Olonne, localidad que se encuentra a sólo 30 leguas de

³Phelippot, Léon René Théodore. *Notice historique sur Rivedoux, Île-de-Ré, et sur ses anciens seigneurs, suivie de l'arbré historique et généalogique de la maison d'Hastrel, et d'un précis historique sur les principales alliances de cette maison, etc.* St-Jean-d'Angély-St-Martin-de-Ré : Lemarié ; Simonin 1864.

⁴Hastrel, Adolphe d' (1805-1875) *Rio de Janeiro ou Souvenirs du Brésil. Dessinés d'après nature... par Adolphe d'Hastrel* [Paris] Auguste Bry. 11 est.

allí. El 24 de marzo es nombrado Caballero de la Legión de honor. Una vez establecido en Francia nuevamente, comienzan a sucederse las publicaciones de sus trabajos: en 1842 se presenta la *Galerie Royale de Costumes* [Galería Real de Trajes]⁵, una publicación de trajes de todo el mundo, que incluyó numerosas reproducciones de las acuarelas pintadas en sus viajes por Sudamérica y África; en 1845 aparece el *Album Rochelais*⁶; al año siguiente se publica el *Álbum de la Plata, colección de vistas y notables costumbres en ese lugar de Sudamérica... dedicado a las Bellezas Americanas*⁷; y en 1847 el *Album de l'île Bourbon*, constituido por treinta y seis vistas del lugar. Hacia 1863, se instala en Pontoise, donde transcurre su última década de vida. Se desempeña entonces en el ámbito periodístico, redactando crónicas para *L'Echo Pontoisien*. Muere en Nantes, Loire-Atlantique, en 1874 a los 70 años⁸.

Adolphe D'Hastrel “como observador y como artista”

El Boletín de la Sociedad de Geografía de Francia de enero de 1847 publica un comentario de M. Berthelot sobre los “viajes y álbumes pintorescos” de D'Hastrel⁹. El texto indica que para esa fecha ya habían sido publicados *Souvenirs du Brésil, Recueil des vues de la Plata, Album de Sainte-Hélène, Album de l'Île Bourbon*. El *Album du Sénégal* está en vías de publicación, y las láminas ligadas a las excursiones al Cabo de Buena Esperanza, Argelia, España y Francia aparecerán más tarde.

Berthelot señala que dicho “artista viajero” emplea los diferentes lugares donde se encuentra para estudiar las costumbres, y que varios dibujos originales permiten apreciar al mismo tiempo sus conocimientos y sus talentos *como observador y como artista*¹⁰. Interesa al comentarista el modo en que D'Hastrel apunta a “la gran vegetación, a los aspectos que forman el carácter distintivo de las especies, y donde sólo el dibujo puede brindar una idea apropiada”. A su fiel representación suma “el aspecto de los lugares, las rocas y las montañas”, así como “anima el paisaje original con grupos de figuras cuyas fisonomías armonizan con la vestimenta y la actividad”. Es entonces que la escena se completa, momento en que el artista logra compartir todas sus impresiones puesto que “forma una

⁵*Galerie Royale de Costumes* Ilustraciones a color dibujadas y litografiadas, registrando las vestimentas usadas por diferentes habitantes del mundo. Reproducciones que hizo para la “Galería Real” editado en París por Aubert & Cia, Plaza de la Bolsa N° 29, 1842.

⁶*Album Rochelais, composé des vues les plus remarquables de la ville de la Rochelle, dessinées, d'après nature, par Adolphe d'Hastrel; et lithographiées à deux teintes, par Hubert Clerget, A. Vigy, La Rochelle, 1845*

⁷*Álbum de la Plata, colección de vistas y notables costumbres en ese lugar de Sudamérica... dedicado a las Bellezas Americanas*. Dibujado por D. Adolphe D'Hastrel. Litografiado por Cicery, Sabatier, Hubert- Clercet, Muller y Ad. D'Hastrel. Dedicado a las Bellezas americanas” En París, House of Messers, GihautFrères. Boulevard des Italiens N° 5. Lith. Thierry Frères, en París, 1846.

⁸ También se menciona el año 1875 como fecha de defunción.

⁹*Bulletin de la Société de géographie* (Paris) Date d'édition: 1847-01. Bibliothèque Nationale de France.

¹⁰“Dans les différentes positions où il s'est trouvé placé, il a su utiliser ses loisirs par des études de mœurs et de nombreux dessins originaux qui ont fait apprécier à la fois ses connaissances et ses talents comme observateur et comme artiste”. *Ibid.*, pág. 177.

serie de panoramas muy pintorescos”¹¹. Los enunciados de Berthelot identifican dos disposiciones a partir de las cuales categoriza el tipo de imágenes producidas y reproducidas por D’Hastrel como complejas: en ellas se reúnen tanto una observación rigurosa necesaria para toda tarea científica como una sensibilidad para la apreciación lo pintoresco distintiva de la labor artística.

Estas consideraciones hacen oportuno señalar aquí que hemos detectado una cierta escasez de bibliografía especializada en estas cuestiones en general y respecto de D’Hastrel en particular. Suponemos que una de las causas de esto yace en las distinciones que supone categorizar este tipo de producciones efectuadas por un militar dibujante que viaja por diversos continentes realizando a partir de sus observaciones vistas y escenas, retratos y publicaciones. Por otra parte, nuestro protagonista no es meramente un francés: es alsaciano, un sujeto situado en el lugar incierto que instituye una frontera móvil, un territorio en constante disputa entre dos naciones. La estadía de D’Hastrel en su territorio natal tuvo como base Olonne, pueblo aislado de los vaivenes de las metrópolis decimonónicas francesas. De tal manera, no formó parte de los círculos artísticos de más alta jerarquía o mayor protagonismo en su país, a lo que se suma el hecho de que su práctica se desarrolló prioritariamente en territorios extranjeros y su producción estuvo destinada a circular gracias los medios gráficos de reproductibilidad. Todos aspectos que lo distancian aún más del mundo académico, entonces aun altamente valorado.

La bibliografía dedicada al estudio del costumbrismo de las décadas del 1830 y 1840 oscila entre apreciaciones pintorescas y las valoraciones documentales de las imágenes producidas y reproducidas reiteradamente durante estos años¹². En los casos donde se estudia a Adolphe D’Hastrel éste es habitualmente consignado ya como un militar que en sus ratos de ocio realizaba acuarelas, ya como un expedicionario dedicado a documentar las sociedades visitadas. Pero la reseña de la Sociedad Geográfica da cuenta de que sus contemporáneos desde entonces atendían a esa doble componente de su labor.

Tomaremos como caso para aproximarnos al trabajo de D’Hastrel *Álbum del Plata*, un conjunto de litografías realizadas a partir de dibujos que datan de la estadía del artista durante 1839 y 1840 en Montevideo y Buenos Aires. Se trata de una de las mayores compilaciones de imágenes de usos y costumbres de la región en dicha época. El álbum está dedicado “a las bellezas americanas”, de manera que aparece como una muestra de los tipos y costumbres de la sociedad rioplatense, donde lo “bello” se referiría en este caso a lo pintoresco. Las imágenes de nuestro acuarelista hacen referencia a

¹¹“Son crayon facile a reproduit avec exactitude ce que trop souvent les artistes-voyageurs négligent, je veux parler du port des grands végétaux, de ce *facies* qui forme le caractère distinctif des espèces, et dont le dessin seul peut donner une juste idée. Mais lorsqu’acôté de cette fidèle représentation de l’arbre exotique de la forêt vierge, on ajoute l’aspect des lieux, les rochers et les montagnes, lorsqu’on anime ce paysage original par des groupes de figures dont les physionomies s’harmonisent avec le costume et l’action, alors la scène est complète, et l’artiste vous fait partager toutes ses impressions. Voilà ce qui résulte de l’examen des albums de M. d’Hastrel, qui forme une suite de panoramas des plus pittoresques” *Ibid.*, pág. 178.

¹²Véase Amigo (2006), Del Carril y Aguirre Saravia (1964), Del Pino et al. (2009), Pérez Carreño (1996, pp. 30-45), Rodríguez de Tembleque (2000, pp. 147-160) y Majluf, (2006).

los dos subgéneros costumbristas. Uno, aquél al que pertenecen las vistas de paisajes de la región, en este caso la pampa rioplatense, escenario en que se ubican sus habitantes, con sus vestimentas típicas, realizando actividades que el viajero considera características de esta sociedad. Otro, el subgénero de tipos, que se enfoca en “un personaje determinado, que presenta cierta peculiaridad, ya sea por su oficio, su forma de vestir o de hablar, o por el papel que desempeña dentro de la sociedad” (Pérez Salas 1998).

Según Francisca Pérez Carreño (1996), las imágenes pintorescas pueden ser comprendidas como aquellas que, representando generalmente al hombre en interacción con la naturaleza, despiertan placer visual a partir de la seducción sensible que suscita lo nuevo, lo singular y lo irregular, impulsores todos ellos de la actividad de la imaginación. Si bien en las escenas costumbristas de D’Hastrel es posible observar las características pintorescas, en los tipos destaca un aspecto más orientado al ámbito científico. Su producción se encuentra en los umbrales de una división que alcanzará mayor énfasis a partir de mediados del siglo XIX, junto al surgimiento de la denominada “objetividad mecánica” científica. Como sostienen Daston y Galison, este nuevo modo de objetividad era indiferente a la subjetividad de las idiosincrasias personales, puesto que “combatía la subjetividad del juicio científico y estético, la construcción del sistema dogmático, y el antropomorfismo” (1992). El conocimiento construido por este viajero todavía posee estas bases subjetivas, una apreciación del hombre en armonía con la naturaleza, una retórica que luego quedará exclusivamente enlazada al ámbito artístico.

El comentario de la Sociedad Geográfica hace referencia también a una necesidad exclusiva de imágenes para la apreciación de las vistas y las costumbres de tierras exóticas. Ya sea para un conocimiento científico como para una apreciación del pintoresquismo de las poblaciones, la imagen aparece como un requisito indispensable para la presentación de estas otredades que viene a complementar cualquier tipo de descripción y de narración en el orden de los enunciados. En calidad de militar y en vínculo con las sociedades científicas, D’Hastrel aportó colecciones visuales de costumbres y de objetos que sirvieron para el estudio europeo de usos y comportamientos de los habitantes sudamericanos. Dicha modalidad da cuenta de un interés por el estudio sistemático de las poblaciones y sus costumbres desde un aspecto visual y material.

Las imágenes costumbristas y sus ámbitos de circulación

La presentación de vistas de paisajes americanos junto a sus habitantes y costumbres (*moeurs*) posee como dispositivo de exhibición privilegiado el álbum. Las publicaciones de álbumes abren circuitos de circulación más amplios, donde se desdibuja el interés por el original, tan caro a las bellas artes. En este caso se da un interés específico por las imágenes de usos y costumbres, y la presencia de

estas imágenes de forma enciclopédica junto a otras ilustraciones de sociedades exóticas en los álbumes. Durante “el largo siglo XVIII” (1650 – 1850) se desarrolló una cultura del álbum.

En estas imágenes el interés no radica en el grado de originalidad o destreza técnica, sino en la posibilidad de abrir nuevos horizontes de visibilidad de sociedades extrañas al público europeo. Los dibujos y acuarelas producidas en los territorios visitados portan un destino fructífero, se reproducen incansablemente en álbumes y periódicos, incluso hasta bien entrado el siglo XX. Se desdibuja así el grado de autoría de las imágenes costumbristas. Si bien en muchos álbumes las litografías indican la pertenencia original, a partir de dibujos de D’Hastrel, también podemos rastrear la circulación de infinidad de imágenes que fueron claramente copiadas de litografías de este dibujante.

Un caso especial de reproducción de las litografías del *Álbum del Plata* aparece en el *Musée des Costumes* (también conocido como *Galerie Royale des Costumes*), publicado en 1850 en París¹³. Se trata de una compilación enciclopédica de los habitantes y la indumentaria en el mundo, pasando por todos los continentes. Tanto para África (Algeria, Madagascar), como para América (Buenos Aires, Paraguay) se han reproducido las litografías de D’Hastrel. Los álbumes de vistas y costumbres aparecen vinculados con otras prácticas de conocimiento europeo de culturas exóticas. Los repositorios en papel, los museos y los gabinetes, las expediciones científicas y las colecciones privadas de curiosidades, todos operan como dispositivos en la presentación de culturas exóticas al ojo del creciente público consumidor europeo.

Si bien las obras de D’Hastrel estuvieron presentes en la región desde su llegada, y posteriormente esas imágenes siguieron circulando, es preciso pensar su trabajo desde una óptica europea, destinada a este público que consumía revistas y repositorios, asistía a los museos y colecciones de curiosidades de todo el mundo. Dichos diversos dispositivos operaban en la visualización, conocimiento, clasificación y colección de culturas exóticas de lugares lejanos, que se enmarcaría en el vasto proyecto enciclopedista que signó al siglo XIX.

Las sucesivas reproducciones de imágenes costumbristas en álbumes habrían colaborado, junto con otros álbumes, dibujos y acuarelas de artistas viajeros europeos, a configurar una imagen del Río de la Plata en una imagen universal del mundo y los saberes.

Los dibujos de tipos del Río de la Plata que se difundieron ampliamente en el álbum *Galerie Royale de Costumes* insertaron la visión de tipos en y para la zona del Río de la Plata. Dichas imágenes de lo rioplatense colaboraron en la conformación de imaginarios sobre las culturas sudamericanas para el público europeo. De esta manera, se sectorizaba y aislaba una parte de la población americana para su estudio de forma visual. Dicho conocimiento visual desarrollado por las expediciones europeas conlleva una forma de dominio de la otredad no europea, que se enlaza con los intereses político-económicos de las potencias del viejo Mundo en los países sudamericanos durante las décadas post-independentistas.

¹³AA.VV. *Musée cosmopolite (Musée de costumes)* [A series of coloured plates illustrating national costumes] Ancienne Mon. Aubert.París. 1850-63

El descubrimiento de Daguerre entre París, Olonne y Montevideo

Una carta de D'Hastrel a Florencio Varela, fechada en mayo de 1842, nos muestra otra faceta de nuestro acuarelista. Como mencionamos previamente, se dieron relaciones entre los militares franceses y los opositores rioplatenses a Rosas durante las hostilidades hacia este gobierno. Incluso conocemos vistas del campamento del general Lavalle realizadas por el mismo D'Hastrel¹⁴ o retratos de la sociedad montevideana¹⁵. En esta carta, D'Hastrel demuestra un gran vínculo con Florencio Varela, en especial por un interés en común, los avances científicos del daguerrotipo:

Mi querido Florencio, he aquí el mes de mayo, a un año que volví a Francia; un año que navegué mucho, un poco por todas partes, que trabajé mucho, que sufrí tanto de esa neuralgia insoportable de Montevideo o mejor de Martín García, en fin, un año que me interesé bastante por el Daguerrotipo, para poder hablar más a gusto. [...] Vengo de pasar dos meses en París, donde quise ver y saber todo, antes de escribirte y hete aquí por qué no lo había hecho antes. [...] acabo de recibir una carta del señor Lerebours donde me comunica un nuevo avance, el uso de ioduro de bromo, pero todavía es necesario, antes que nada, que sepas el avance y los procedimientos han avanzado bastante con respecto al procedimiento de Daguerre y nuestras experiencias en Montevideo; todo está más simplificado. En cuanto a las ventajas de la reducción para el viaje, está el volumen del pequeño daguerrotipo que habías comprado al ilustre señor Durand (¿sabes algo de él?)”.¹⁶

El artista viajero se dedica principalmente a detallar los nuevos métodos en la producción de daguerrotipos, según lo que pudo observar durante su estadía en París. Ya instalado en Olonne, el viajero busca implementar esta nueva tecnología en su pueblo, y comunicarla al otro lado del océano, a su amigo sudamericano, que compartía sus inquietudes. Comenta también que no pudo litografiar aún sus vistas de Montevideo, pero está en la búsqueda de llevar adelante este asunto¹⁷. Y menciona su apego a los recuerdos (souvenirs) del país de Varela (la región rioplatense): “Vous ne pouvez vous imaginer, mon cher ami, combien j'aimerais mes souvenirs de votre pays,

¹⁴*Vivac del general Lavalle*. Museo Histórico Nacional (Buenos Aires). MHN 1525

¹⁵*Dama montevideana*. Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires). MNBA 7052. *Dama con vestido marrón*. MNBA 7307

¹⁶Carta de Adolphe D'Hastrel a Florencio Varela, mayo de 1842. Publicada en francés por la revista *Fotohistoria*. Según se indica esta carta apareció en el mercado anticuario en 1998. El artículo completo de Roberto Ferrari y Abel Alexander, fue publicado en la revista *Saber y Tiempo*, Buenos Aires, n° 5, enero-junio 1998.

¹⁷“Impossible de faire lithographier mes vues de Montevideo, sans les frais énormes et payés d'avance de huit mille francs : j'ai vu les éditeurs moi-même, les artistes aussi, pas moyen à moins pour avoir quelque chose de propre : la société dont je faisais partie est dissoute, chacun travaille de son côté et pour son propre compte : c'est donc une affaire enfoncée”, *Ibidem*.

combienj'aimeceuxquim'ont si bien accueilli et avecquelbonheur je lis vos lettres (encoremieux, en espagnol)"¹⁸.

Si bien nos faltan aún fuentes para afirmar esta hipótesis, a partir de este último fragmento de la carta podemos aproximar que, dada la cercanía entre estos dos personajes y su común interés por las nuevas tecnologías fotográficas, el daguerrotipo de Florencio Varela perteneciente al Museo Histórico Nacional podría estar en la órbita de realización de Adolphe D'Hastrel.¹⁹

Su atención las mejoras tecnológicas en el daguerrotipo en París están vinculadas a la velocidad de impresión y a la portabilidad del aparato, sobre todo para los viajes. El interés de D'Hastrel por los avances tecnológicos respecto al registro mecánico de lo visto por la lente coloca a nuestro viajero en una órbita más cercana al polo de la documentación científica objetiva, si bien sabemos que estas búsquedas se daban en paralelo a los intereses por acuarelas de tipos pintorescos. La objetividad mecánica aparecerá en las décadas posteriores como el ideal de la representación científica (Daston & Galison 1992, p.98),

Conclusión

Un interés constante por el registro de las costumbres rioplatenses atraviesa la producción de D'Hastrel, desde las vistas y tipos costumbristas, las grabaciones musicales en Montevideo, hasta las experimentaciones con el daguerrotipo. Entendemos que dichas búsquedas se enmarcan en intereses con dos caras. Por un lado, se da el registro de corte aparentemente descriptivo, que se entroncaría con la búsqueda de objetividad científica mecánica de décadas posteriores. Y por otra parte, también se muestra un aspecto del orden del disfrute de lo pintoresco de sociedades exóticas, cuyo deleite estaba orientado a un público general, igualmente destinatario de muchos otros álbumes costumbristas, colecciones y exposiciones etnográficas. Hemos identificado dichas facetas no sólo desde sus características inherentes a las imágenes sino también desde los dispositivos y formatos de circulación con los cuales dichas imágenes tomaron cuerpo.

¹⁸*Ibidem.*

¹⁹*Retrato del Dr. Florencio Varela con una niña.* 55 x 65 mm. Museo Histórico Nacional (Buenos Aires), Inv. 8942.

Bibliografía

Amigo, R. (2006). Beduinos en la Pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses. *VI Jornadas de Estudios e Investigación. Artes visuales y música*. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, FFyL-UBA, CD-Rom;

Daston & Galison. (1992). The image of Objectivity. *Representations* (40).

Del Carril, B. Aguirre, S. (1964). *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Del Pino, F. et al. (2009), *Entre textos e imágenes: representaciones antropológicas de la América indígena*. De acá y de allá Fuentes etnográficas vol. 5., Madrid: CSIC;

D'hastrel, A. (1845). *Album Rochelais, composé des vues les plus remarquables de la ville de la Rochelle, dessinées, d'après nature, par Adolphe D'Hastrel; et lithographiées à deux teintes, par Hubert Clerget, A. Vigy, La Rochelle*.

_____ (1846). *Álbum de la Plata, colección de vistas y notables costumbres en ese lugar de Sudamérica... dedicado a las Bellezas Americanas*. Dibujado por D. Adolphe D'Hastrel. Litografiado por Cicery, Sabatier, Hubert- Clercet, Muller y Ad. D'Hastrel. Dedicado a las Bellezas americanas" En París, House of Messers, GihautFrères. Boulevard des Italiens N° 5. Lith. Thierry Frères, en Paris, 1846.

_____ (1847). *Recuerdos musicales (cantos populares, valsas), recogidos en Montevideo*. Paris, Francia: chez l'Auteur.

Majluf, N. (2006). Pattern-book of Nations: Images of Types and Costumes in Asia and Latin America, 1800-1860. In *Reproducing Nations*. New York, US: Americas Society.

Pérez Carreño, F. (1996). La estética empirista. En Bozal, V.(comp.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, España: Visor.

Pérez Salas, M. (1998). Genealogía de los Mexicanos pintados por sí mismos. *Historia Mexicana*, 48, 2.

Rodríguez De Tembleque, C. (2000). Costumbrismo en el Museo de América: Tipos Populares Limeños.: *Anales del Museo de América*, (8).

Figuras



Figura 1. Iglesia de Lapa y convento de Sta Teresa, Río de Janeiro, 1840 (Reproducción de *Paisajes antiguos de Río de Janeiro, Brasil. Homenaje al 4to. centenario de la fundación de la ciudad de Rio de Janeiro*. Editora Civilização Brasileira S.A., 1965)



Figura 2. Costumbres del país. Usos y trajes (Litografías del *Álbum del Plata*, 1847. Las reproducciones provienen de *El pintor y litógrafo francés capitán Adolphe D'Hastrel*, que contiene, doce litografías coloreadas del Río de la Plata durante los años 1839 y 1840. Buenos Aires, Guillermo Kraft Lt., 1946)



Figura 1. Amérique N° 6. Estanciero (Gaucha propietario), Province de la Plata. Musée de Costumes N° 171