

emitan sus colaboradores”.¹⁸ Esta breve leyenda nos da una idea del clima de debate y opiniones cruzadas. Fue la forma que adoptó la dirección para distanciarse de sus colaboradores, mostrarse de alguna manera imparcial, pero también fue la manera en la que aparecieron las voces disidentes, que si bien no se plasmaron en los artículos, dejaron su marca en el objeto revista.

Este recorrido por *El Monitor de la Educación Común*, en tanto objeto en sí mismo, nos permitió acercarnos al entramado político-educativo de principios del siglo XX. No sólo porque, en tanto publicación institucional del Consejo Nacional de Educación, difundía las directivas oficiales, sino también porque en la propia “sintaxis de la revista” se encuentran las marcas de las discusiones que la atravesaron. Es decir, la modificación de secciones, la jerarquización de algunas problemáticas, la omisión de otras, el reparto de colaboradores, son elementos, entre otros, que sirven para entender las prioridades de cada gestión. Cada una de estas decisiones sobre la revista, lleva implícita, además, una forma de concebir al lector. Los textos que brindaban herramientas prácticas para la enseñanza en el aula durante la gestión de Vivanco y los escritos teóricos publicados durante la etapa de Ramos Mejía suponen lectores con diferentes conocimientos previos, competencias y responsabilidades.

Por otro lado, analizar cuáles eran los textos e imágenes que rodeaban los escritos de Martín Malharro nos sirvió para pensar su labor como funcionario en el cruce con las líneas pedagógicas preponderantes. *El Monitor* fue el primer contexto de publicación de esos artículos y, como mencionamos, las características de esta revista incidieron en los tipos de textos que escribió el flamante Inspector. El lugar que ocuparon sus artículos se modificó con el cambio de gestión. Ingresó al sistema educativo con un gran respaldo como se puede inferir del espacio que le concedieron y por el que tuvo su asignatura en general. Y luego, frente al nuevo carácter que le imprimió Ramos Mejía al *Monitor*, Malharro —a pesar de que introdujo modificaciones tanto en las temáticas, las imágenes como en el tipo de textos— perdió protagonismo al igual que los otros inspectores especiales. Sin embargo, más allá de esta adecuación a los tiempos políticos, hay dos notas distintivas que aportó a la revista mientras estuvo en su cargo. Una es que, a las habituales publicaciones extranjeras sobre la enseñanza del dibujo, Malharro sumó sus propios escritos pensados desde y para la escuela argentina. En estos textos no sólo plantea su método sino que además hace una descripción del escenario local que, por supuesto, está teñida por sus críticas y halagos. Y, en segundo y último lugar, aportó a la revista un corpus de dibujos realizados por niños. Diversos bosquejos de animales, jarrones, figuras humanas, el escudo nacional, el retrato de Belgrano, entre otros, se esparcieron por las páginas. Teniendo en cuenta que la mayoría de las imágenes que publicaba *El Monitor* eran fotos, la reproducción de la gráfica manual de niños de entre seis y doce años introdujo en la revista otra calidad y calidez, aportó una nueva visualidad. Y, de alguna

¹⁸ Nota de la redacción, s.t., *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 439, t.30, serie 2ª, n. 59, Buenos Aires (julio 31 de 1909)

manera, con estos dibujos Malharro incorporó la participación de los alumnos en *El Monitor de la Educación Común*.

Bibliografía

Annick, L. (2014). "Las revistas literarias como objeto de estudio". En: Ehrlicher H. y Rißler-Pipka, N. (Eds.). *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica. Leer y mirar las revistas: desafíos materiales, metodológicos y tecnológicos*. Disponible en <https://www.revistas-culturales.de/es/buchseite/annick-louis-las-revistas-literarias-como-objeto-de-estudio>

Artundo, P. M. (2010). Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas. En Rodríguez Temperley, M.M., Disalvo, S. Bonatto, V. et al. (eds.). *IX Congreso Argentino de Hispanistas, «El hispanismo ante el Bicentenario»* (15 pp.). La Plata, Argentina: Asociación Argentina de Hispanistas. Recuperado de: http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/artundo-patricia-m.pdf/at_download/file

Marengo, R. (1991). Estructuración y consolidación del poder normalizador: Consejo Nacional de Educación. En Puigrós, A. (dirección). *Sociedad civil y Estado en los orígenes del sistema educativo argentino (71-177)*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Sarlo, B. (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *América: Cahiers du CRICCAL, Le discours culturel dans les reuves latino-américaines, 1940-1979*, (9-10), 10-11

Fuentes

Bavio E. (1909). Dictámenes: sobre excursiones escolares, cursos teóricos prácticos de dibujo y ejercicios físicos para los maestros, y sobre la inconveniencia en restablecer los concursos anuales de educación física. *El Monitor de la Educación Común*, a.28, n. 438, t. 29, serie 2ª, n. 58, Buenos Aires (junio 30), pp. 457-468.

Malharro, M.A (1904). La decoración mural en la escuela. *El Monitor de la Educación Común*, a. 25, n. 382, t.20, serie 2ª n. 2, Buenos Aires (noviembre 30), pp. 69-76

_____ (1905a). El dibujo en la escuela primaria. Conferencia á los profesores especiales de dibujo, dada el 13 del corriente en la escuela Presidente Roca. *El Monitor de la Educación Común*, a. 25, n. 386, t.20, serie 2ª, n. 6, Buenos Aires (marzo 31) pp. 510-529.

_____ (1905b). El dibujo en los grados inferiores de la escuela primaria. Conferencia dada en los Consejos Escolares de la Capital Federal. *El Monitor de la Educación Común*, a. 25, n. 387, t. 20, serie 2ª, n. 7, Buenos Aires (abril 30) pp. 623-640.

_____ (1905c). El dibujo en la escuela primaria. El método natural. Los primeros resultados. *El Monitor de la Educación Común*, a. 25 n. 388, t. 20, serie 2ª, n. 8, Buenos Aires (mayo 31) pp. 818-835

_____ (1906a). Los deberes ilustrados en la escuela primaria. *El Monitor de la Educación Común*, a. 26, n. 404, t. 23, serie 2ª, n. 24, Buenos Aires (agosto 31) pp.117-123.

_____ (1906b). El dibujo en la escuela primaria. Una excursión provechosa y un ensayo feliz. *El Monitor de la Educación Común*, a. 26, n. 403, t. 22, serie 2ª, n. 23, Buenos Aires (julio 31) pp. 60-71.

_____ (1906c) Martín A. Malharro, "En la escuela Presidente Roca: Una visita á la exposición de dibujo", *El Monitor de la Educación Común*, a. 26, n. 403, t. 23, serie 2ª, n. 23, Buenos Aires (julio 31) pp. 1-13.

_____ (1908). Del dibujo libre (Conferencia) A los señores directores de las escuelas comunes de la Capital. *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 428, t. 27, serie 2ª, n. 48, Buenos Aires (agosto 31) pp. 48-66.

_____ (1908b). De la contribución del dibujo libre a la enseñanza patriótica. "A los señores profesores especiales de Dibujo, dependientes del Consejo Nacional de Educación". *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 429, t. 27, serie 2ª, n. 49, Buenos Aires (septiembre 30), pp. 203-217.

_____ (1908c). El dibujo libre en los grados inferiores: Contribuciones á la psicología del dibujo infantil. *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 430, t. 27, serie 2ª, n. 50, Buenos Aires (octubre 31), pp. 475-485.

_____ (1911). *El Dibujo en la escuela primaria. Pedagogía y metodología*. Buenos Aires, Argentina: CABAUT y CÍA editores.

Romero Brest, E. (1911). *Pedagogía de la Educación Física*. Buenos Aires, Argentina: CABAUT y CÍA editores.

Pizzurno, P. (1908). La educación patriótica: Instrucciones al personal docente. *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 426, t. 26, serie 2ª, n. 26, Buenos Aires (junio 30) pp. 341-351.

Quenioux, G. (1907). El arte en la escuela (Del "*Manuel Général de l'instruction primaire*") Para *El Monitor*", *El Monitor de la Educación Común*, a. 27, n. 420, t. 25, serie 2ª, n. 40, Buenos Aires (diciembre 31) pp.417-420.

Figuras

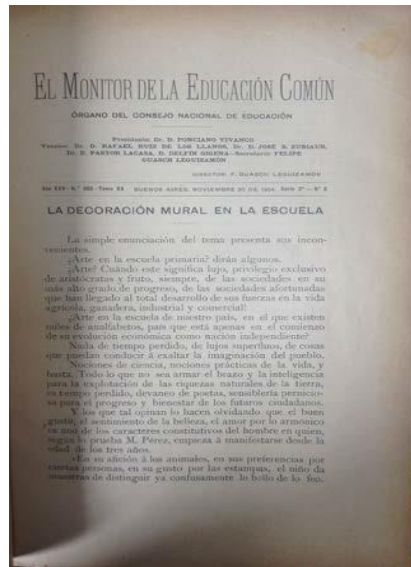


Figura 1. Martín A. Malharro, “La decoración mural en la escuela”, *El Monitor de la Educación Común*, a. 25, n. 382, t.20, serie 2ª n. 2, Buenos Aires (noviembre 30 de 1904), p 69.

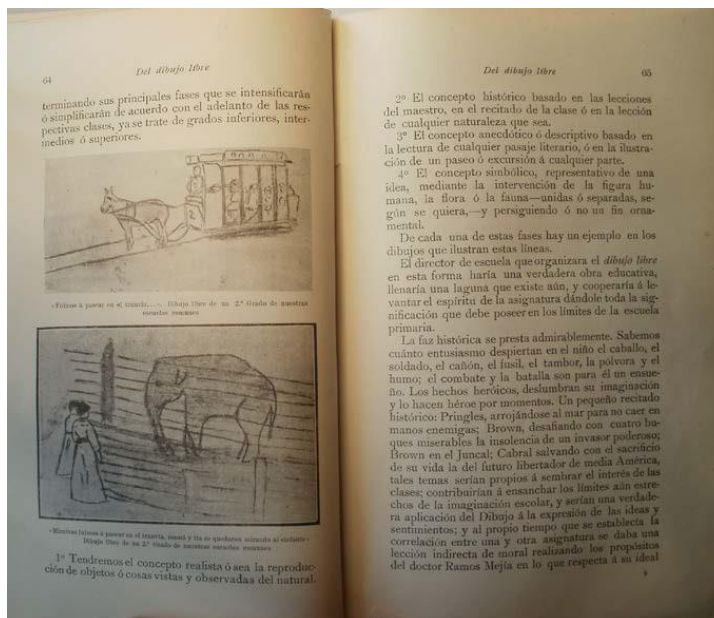


Figura 2. Martín A. Malharro. Del dibujo libre (Conferencia) A los señores directores de las escuelas comunes de la Capital. *El Monitor de la Educación Común*, a. 28, n. 428, t. 27, serie 2ª, n. 48, Buenos Aires (agosto 31 de 1908) pp. 64,65.