

Afirmo que la persecución de la que ha sido objeto la obra que con cariño he creado y construido como homenaje al Gral. San Martín lo fue por las órdenes impartidas por la esposa del tirano depuesto por la Revolución Libertadora y motivadas por mis permanentes ideales democráticos, y mi ostensible oposición a las autoridades del régimen depuesto (...) no acepté en vida de la esposa del tirano ejecutar una obra reproduciendo la cabeza de “ ella” y me negué a aceptar se me otorgara y adjudicara la ejecución del proyecto al monumento del descamisado a pesar de haberseme ofrecido honorarios cuantiosos y millonarios que a su vez venían adornados de todo el ropaje de la ilegalidad y la inmoralidad que caracterizaba al régimen depuesto.²⁶

Los cambios políticos, según testimonio de Ludovico Pérez, atravesaron la inauguración al punto de prohibirla: “*quedó tapado en la plaza y lo mandaron al corralón que estaba entremedio de los caballos*”.²⁷ Finalmente la ordenanza del 17 de octubre de 1964 se promulgó el decreto Nro. 4786/1964 que sancionó la restitución original en la Plaza San Martín de Quilmes donde se encuentra en el presente.²⁸ En el diario *El Sol* de 23 de octubre de 1965 se anuncia la inauguración:

Se efectuará hoy en un acto especial organizado po la Intendencia Municipal, la Inauguración oficial del Monumento al General San Martín que fuera recientemente restituído en la plaza principal de Quilmes que lleva el nombre del Libertador (p.1).

La ceremonia contó con la presencia del escultor y cumplió con todos los requisitos de guardia de honor, Himno Nacional ejecutado por la Banda de Granaderos, intendente, representantes del Instituto Sanmartiniano, del Instituto de Sociología e Historia, de la Comisión Nacional de Cultura, Bomberos voluntarios y Establecimientos de Enseñanza. En las palabras de Mario Otamendi se destacó la “justiciera reposición de la obra de Sassone, costeadá por una comisión popular”.²⁹

Las noticias sobre la obra de Sassone circularon en la prensa local y nacional destacándose la lucha del escultor por su reconocimiento sin publicaciones ni menciones oficiales. En cambio la escultura “Daumaus” que reemplazó al monumento por años fue objeto de una interesante publicación oficial con la reproducción de párrafos del intendente dedicado el Excmo. Señor Presidente de la Nación General Juan D. Perón. La publicación, en un conglomerado de homenajes florales a los bustos de Eva y el General enumera todos los antecedentes de la iconografía sanmartiniana. Entre los que cita y reproduce en imágenes encontramos una talla en madera de

²⁶ En Expediente N°16973/56 y agregados, folio 6, en Archivo Municipalidad de Quilmes.

²⁷ Entrevista de la autora.

²⁸ Repuesto por ordenanza 3108 del 17 de octubre de 1964 del Concejo Deliberante de Quilmes.

²⁹ Cfr. *El Sol* de Quilmes, 25 de octubre de 1965. Pág., 3.

Antonio Alice, el vaciado en yeso de la cabeza de Daumas, un busto de bronce de Francis Laperutta seguidos de una amplia descripción de pinturas , litografías, acuarelas, grabados.³⁰

También se desarrolla el estudio sobre San Martín como estrategia escrito por Perón.³¹ ¿Por qué no se inauguró el monumento?:

Llegamos a la etapa final de nuestra labor, la más penosa y la más ingrata. Se refiere a la suspensión del acto inaugural del monumento, dispuesto por el señor Gobernador de la provincia de Buenos Aires, Coronel Domingo Mercante. No hemos de comentar el hecho. Dejamos al pueblo el juicio crítico que corresponda después de leer la copiosa información que le ofrecemos. Digamos solamente que, en lo sucesivo, los estatuarios argentinos, cada vez que se decidan a ejecutar una obra que interpreta a un Prócer, deberán tener presente la posibilidad de ser juzgados artísticamente por las autoridades, sin otro antecedente que alguna deleznable información de instituciones dadas a proclamar su culto a los héroes no tanto por el afán de condicionar su conducta a la ejemplarizadora que ellos no legaron sino a la intrascendente de cuidar la verdad histórica de determinado distintivo o del traje que cortó y cosió algún sastre de la época.³²

Los lugares de la memoria plantean conflictos de legitimidad cuando su ideologización, ligada al poder político, los constituye en un factor determinante. Las experiencias sobre traslados, supresiones, intervenciones, desplazamientos de monumentos, aparecen como incrustación del devenir histórico en su interpretación ideológica, íntimamente ligado a luchas por el poder, se oponen como fuerzas en pugna de idearios diferentes y excluyentes como si ese espacio público no fuera el mismo espacio histórico expresado en su materia sustancial que es el tiempo. El espacio público se inscribe en el campo de fuerzas donde la efectivización del poder político se hace real. Así como estos emplazamientos fueron cruciales en el momento de consolidar una tradición y una identidad, también lo son como íconos de memoria. No la memoria única y estática del no querer saber sino la memoria múltiple y dinámica de todas las instancias históricas que a la sociedad marcan. Los espacios aquí convocados pertenecen a un corpus de nación que cruza de manera diacrónica las diferentes tomas de posición y posesión del Estado.

³⁰Revista *Sanmartiniana del Homenaje del Pueblo de Quilmes al Libertador*, N.I.S.S.A., Bolívar 1616, Buenos Aires, 1955. Esta publicación de homenaje del pueblo de Quilmes al Libertador General San Martín , se terminó de imprimir el 27 de enero de 1955, XII de la Revolución Nacional y IX del Gobierno Justicialista, bajo la dirección del Secretario Político del Intendente, Sr. Don Juan Carlos D'Abate y siendo intendente Municipal del Partido de Quilmes , el Sr. Don Pedro T. Bond.

³¹Perón, J. D. (1955). La idea Estratégica y la Idea Operativa de San Martín en la Campaña de los Andes. *Revista Sanmartiniana del Homenaje del pueblo de Quilmes al Libertador*.

³²Memoria y Balance de la Comisión Honoraria. Pág. 12.

Bibliografía

- Agulhon, M. (1994). *La 'estatuomanía' y la historia*, en *Historia Vagabunda*, México: Instituto Mora.
- Baldasarre, M. I. (2007). La Otra Inmigración. Buenos Aires y el Mercado del Arte Italiano de los comienzos del Siglo XX. En: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 51. Bd., H. 3/4. Recuperado de www.jstor.org/stable/41310696.
- Cattaruzza, A. (Dir.). (2001). *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*. Nueva historia argentina. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Cella, O. (2006). *El monumento al General José Francisco de San Martín. Erigido en la plaza epónima de la ciudad de Quilmes*. Buenos Aires, Argentina: Jarmat.
- Devoto, F. (2006). *Historia de los italianos en Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Cámara de Comercio Italiana.
- _____ (2007). La inmigración de ultramar. En Torrado, D. (comp.). *Población y bienestar en la Argentina del primero al segundo Centenario. Una historia social del siglo. Tomo I*. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- Gómez Carrillo, E. (1909). *El monumento del General San Martín. Su origen, su importancia, su realización*. París, Francia: Publicación del "Comité Central del Monumento".
- _____ (1910). *Monumento al general don José de San Martín en Boulogne Sur Mer. 24 de octubre de 1909*. Buenos Aires, Argentina: G. Kraft.
- Hobsbawm, E. (2013). *Un tiempo de rupturas, Sociedad y cultura en el siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Crítica.
- Lopez Anaya, J. (2005). *Arte Argentino, Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Norah, P. (1984). Entre mémoire et histoire. En Norah, P. (dir.). *Les lieux de mémoire. La République*, Paris, France: Galimard.
- Pagano, J. L. (1937). *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Argentina: Edición del autor.
- Penhos M. y Wechsler, D. (Coords.) (1999). *Tras los pasos de la Norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911- 1989)*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Jilguero.
- Rossi, C. (2012). Cambio de rumbo. Nuevas orientaciones en las rutas artísticas entre 1940 Y 1960. En *Travesías de la imagen, Historia de las artes visuales en la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Tres de Febrero, CAIA.
- Viñuales Gutierrez, R. (2004). *Monumento conmemorativo y espacio público en iberoamérica*, Madrid, Argentina: Cátedra.
- Sassone, A. (1967). *Ciencia y Técnica en las Artes Plásticas*, Buenos Aires, Argentina: Fondo Nacional de las Artes.
- Teran, O. (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1890*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Wechsler D. B. (Coord.) (2000). *Italia en el horizonte de las artes plásticas: Argentina, siglos XIX y XX*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Dante Alighieri.
- _____ (1999). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires, Argentina: El Jilguero.

Fuentes

Diario EL Sol de Quilmes, 10 de diciembre de 1940

Diario El Sol de Quilmes, 10 de junio de 1942

Diario El Sol de Quilmes, 17 de marzo de 1944

Diario El Sol de Quilmes, 27 de diciembre de 1946

Diario El Sol de Quilmes, numero extraordinario, noviembre de 1946

Diario El Sol de Quilmes, sábado 23 de octubre de 1965

Diario El Sol de Quilmes, 25 de octubre de 1965

Documentos

Memoria y Balance de la Comisión Honoraria. 1947. Pág. 43 a 45.

Archivo municipal de Quilmes

Expedientes 16973/56, folio 99 y 100

Expedientes16973, folio 162

Figuras



Figura 1. Detalle del Monumento al General San Martín.



Figura 2. Detalle del Monumento al General San Martín.