

Bibliografía

- Artundo, P. M. (2010). Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas. *IX Congreso Argentino de Hispanistas*, «El hispanismo ante el Bicentenario», La Plata, 27-30 de abril.
- Benjamin, W. (2017). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica / Walter Benjamin*. Buenos Aires, Argentina: La Marca Editora
- Cingolani, G. (2009). Tapas de seminarios argentinos en el siglo XX: historia discursiva de un dispositivo y dos medios. *Figuraciones* (5)
- Berger, J. (1974). *Modos de ver*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bontempo, P. (2011) *Para Ti: una revista moderna para una mujer moderna, 1922-1935*, *Estudios Sociales, revista universitaria semanal*, 21 (4), 127-156. Recuperado de: <http://www.rehime.com.ar/escritos/documentos/idxalfa/b/bontempopaula/Bontempo-ParaTi-1922-1935.pdf>
- Grow, G. (2002). Magazine Covers and Cover Lines: An Illustrated History. *Journal of Magazine & New Media Research*, 5, (1).
- Eujanian, A. C. (1999). *Historia de Revistas Argentinas, 1900-1950. La conquista del público*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Argentina de Editores de Revistas.
- Greco, M. (2016). Los suplementos culturales como objeto de estudio: el caso de *La Nación* (1929-1931). *Revistas de Literaturas Modernas*, 46, (2), 139-173.
- Kaczan, G. y Zuppa, G. (2015). Miradas, estrategias, exposiciones. Representaciones del cuerpo en la cultura visual, circa 1920-1940. *Anales del IAA*, 45 (1), 101-117.
- Prieto, C. y Magnasco, A. (2009). Cuando el cine va a la tapa, un recorrido por las revistas del siglo XX. *Figuraciones*, (5).
- Rogers, G. (2008). Competir con los diarios. *Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino* (pp. 94-101). La Plata, Argentina: EDULP Memoria Académica,
- Romero, L. A. (1994). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: FCE
- Sarlo, B. (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *América: Cahiers du CRICCAL, Le discours culturel dans les reuves latino-américaines, 1940-1979*, (9-10), 10-11
- Traversa, O. (2009). Por qué y cómo estudiar las tapas de las revistas: el papel de la noción de dispositivo. *Figuraciones*, (5).

Figuras



Figura 1. Tapa y contratapa. *La Nación Magazine*, N°9, domingo 1° de septiembre de 1929 (tema de tapa: *Cuyana*, por Ernesto Arancibia, especial para *La Nación*)



Figura 2. Tapa y contratapa. *La Nación Magazine*, n°18, domingo 3 de noviembre de 1929 (tema de tapa: *El Libro de Memorias*, por Vicente Puig, especial para *La Nación*)



Figura 3. Tapa y contratapa. *La Nación Revista Semanal*, N°85, 15 de febrero de 1931 (tema de tapa: *Carnaval*, modelo Harriet Lake)