

El tango en Junín: catalogación, identificación, digitalización y habilitación de acceso público a partituras del patrimonio tanguero de la ciudad y sus alrededores

SINDE, Natalia / Patrimonio Musical del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (PAMNOBA). Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL, UBA), – nataliasinde@gmail.com

SINDE, Estefanía / Patrimonio Musical del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (PAMNOBA). Conservatorio de Música A. Quadraccia– sinde.estefania@gmail.com

GUARINOS Cristian Ezequiel / Patrimonio Musical del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires (PAMNOBA). Conservatorio de Música Juan R. Pérez Cruz. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA, FFyL) – cristian_guarinos73@hotmail.com

Eje 8. Música e Historia

Tipo de trabajo: ponencia

Palabras clave: música ciudadana – archivo – Dimarco – biblioteca musical – acceso público

Resumen

El *Archivo Dimarco* se compone de una profusa sumatoria de documentos disímiles reunidos por Roberto Carlos Dimarco [1932-2015] a lo largo de su vida y recibidos en donación por la Universidad Nacional del Noroeste de la Provincia de Buenos Aires a finales de 2017. Dimarco dio a sus colecciones un orden singular alejado de convenciones, se definió a sí mismo como un «*junta cosas*» y renegó del título de *historiador* con el que el pueblo reconoció su oficio. De gran riqueza para el noroeste bonaerense, el material demandó al equipo investigador el tratamiento metódico de un corpus de más de 1164 partituras manuscritas e impresas. Se procuró el resguardo del registro escrito de obras musicales a través de su catalogación general, identificación de autores regionales, digitalización y facilitación del acceso público para futuras interpretaciones musicales.

Descripción general del corpus de estudio

El material de estudio fue ordenado en 1164 números entre partituras individuales, publicaciones musicales encuadernadas por su dueño o compendiadas por el editor, *particelle* impresas y manuscritas en su interior, composiciones y poemas inéditos. El catálogo incluyó número de orden, imagen de portada, nombre del compositor, letrista, arreglador y/o traductor, título de la obra, género e instrumentación, fecha de composición,

lugar, fecha de edición/impresión y lugar, editorial/imprensa, distribuidor, dedicatoria, firma/sello del compositor/editor/letrista, observaciones y ubicación. Más del 73% de los documentos observados se inscribió dentro del género tango, incluyendo tangos de salón, tango-canción y tango-milonga. El 12% correspondió a vals, siendo en su mayoría vals europeo con un 1,54% de vals criollos. Casi un 5% fueron milongas. El 10% restante reunió paso-doble, rancheras, *fox-trot*, marchas, lanceros, zambas, himnos y estilos. El repertorio fue publicado mayormente para piano, coincidiendo con el formato de registro más popular de la época en virtud de la visión melódico-armónica admitida. Fue pensado para su adaptación a la disponibilidad instrumental y a las variaciones estimadas por los intérpretes, quienes completaban la creación de la obra abierta. Entre los compositores catalogados se destacaron Francisco Canaro (13,57%), Julio De Caro (2,83%), Roberto Firpo (2,49%), Eduardo Arolas (1,54%) y Augusto Pedro Berto (1,03%). Además, existieron curiosidades como:

(1) El tango *Soñando* de Francisca Cruz Bernardo [1900-1925], más conocida como *Paquita*, compositora de tangos y primera bandoneonista profesional argentina.

(2) El lancero *Club del Progreso* de Pedro Albornoz [1808-1880], pianista y director formado con José Antonio Picassarri y Juan Pedro Esnaola; dirigió espectáculos líricos en el antiguo Teatro Colón (Arizaga y Camps, 1990, p. 38). El lancero es una contradanza bailada entre dos o más parejas combinadas que se impuso en Buenos Aires alrededor de 1857. El *Club del Progreso* es una institución fundada en 1853 para poner fin a la división y la desconfianza recíproca entre urquicistas y porteños (Club del Progreso, 2015). Cuando Albornoz fue designado director musical de los bailes de dicho club, sus lanceros se hicieron célebres y toda su música de salón se puso de moda (Arizaga y Camps, 1990, p. 38).

(3) El tango *Sarandí* y *Sin rumbo* de Antonio Sinópoli [1878-1964], compositor, arreglador y guitarrista alumno de Julio Sagreras; definido por Domingo Prat como maestro de notables (García Martínez, s.d.).

(4) El tango *Precona* de Juan Puentes, dedicado en grafito para un músico y pintor juninense: «Dedico este ejemplar al distinguido señor: Cándido Ugarte, con mi mayor aprecio. El autor, Juan Puentes. Bs. As. 17/3/1929». En tinta, la nota de contraportada indica: «Remitente Calle Liniers n° 288. Temperley».

Compositores y poetas del noroeste bonaerense

Entre compositores y letristas afamados, nacidos o con estadía en la región, se encuentran el bragadense Enrique P. Maroni [1887-1957], periodista, autor teatral y letrista; los linqueños Julio P. Navarrine [1889-1966] y Alfredo Navarrine [1894-1979], cantor uno y guitarrero el otro, ambos compositores, actores y letristas; el chivilcoyano Pascual Contursi

[1888-1932], poeta, autor teatral, cantor aficionado y letrista; Rafael Rossi [1896-1982] bandoneonista, director y compositor, que vivió en Junín y donde, tras de una presentación en la confitería *Ideal* —luego bar *Rex*—, en julio de 1940 compuso el tango *El Ponchazo* (Dimarco, 1970, p. 4). A ellos se sumar músicos más ignotos, pero no menos impares:

1. El pianista, compositor y director español Toribio Manzanos [España, 27/4/1866-Junín, 27/7/1954], autor —él o su hijo— del arreglo para violín sobre los *Lanceros del General Prim* (Ponsjoan, s. d.) (figura 1). Profesor del Conservatorio Real de Madrid, ejerció como organista, director de orquesta y banda. Tras arribar a Junín en 1906, fundó el Conservatorio Musical Rossini. Fue dramaturgo, organista de la Iglesia San Ignacio de Loyola, dirigió su propia orquesta y compuso música popular española, religiosa yailable. Su hijo, el pianista, director y compositor español Luis Manzanos Miranda [España, 24/9/1888-Chivilcoy, 11/7/1934], se radicó en Junín junto a su padre para luego emigrar a Chivilcoy (Dimarco y Velilla, 1985, p. 186), donde dirigió su conservatorio y la sede local del Conservatorio de Música de Buenos Aires (Williams, 1924, p. 40). En la actualidad, se lo reconoce como precursor del arte musical chivilcoyano.

2. El violinista, pianista, organista y director español Elifio Rosáenz [España, 16/12/1885-Junín, 2/3/1947], compositor del pasodoble *Ambos mundos* (c. 1920) dedicado a José Camps Molinet (figura 2) administrador del cinematógrafo *Ambos mundos* (1911), el salón *Víctor Hugo* (1916), el café, bar y cine *El Guaraní* (1917) y el *Teatro Italiano* (1923) hasta su muerte en 1930 (Torres, 2017). Elifio Rosáenz estudió música con su padre, Cipriano Rosáenz, ejerció la docencia y estableció una casa de música en Rojas y otra en Junín (Dimarco y Velilla, 1985, p. 188). Aquí dirigió la institución que llevó su nombre y la sede local del Conservatorio de Música y Declamación Iberoamericano. Fue prosecretario de la *Sociedad Musical*, primer sindicato de músicos en Junín (Valdéz, 2009, p. 10). Se le atribuye haber sido maestro de Atahualpa Yupanqui por referirse este a un «Padre Rosáenz», autor del bofetón que lo hiciera abandonar sus estudios de violín (Chavero, 1965, p. 27). Sin registro que confirme que Elifio Rosáenz es el «Padre Rosáenz» que, tras abandonar el sacerdocio, tuvo dos hijos, un guiño asoma en el título de su obra *El confesionario*, uno de los tangos que junto a *El concripto* data entre sus creaciones. Juninenses, sus hijos fueron el bandoneonista y codirector de la orquesta típica *Los Ases* Eloy Cipriano [Junín, 8/11/1919-San Luis, 18/9/1971] y el prolífico compositor y maestro de maestros Elifio Eduardo Trece (Dimarco y Velilla, 1985, p. 188). En 1943, tras egresar con Medalla de Oro del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico *Carlos López Buchardo*, don Elifio Eduardo [Junín, 13/10/1916-Mendoza, 9/11/2001] se radicó en Mendoza para convertirse en uno de los hacedores fundamentales en los inicios de la

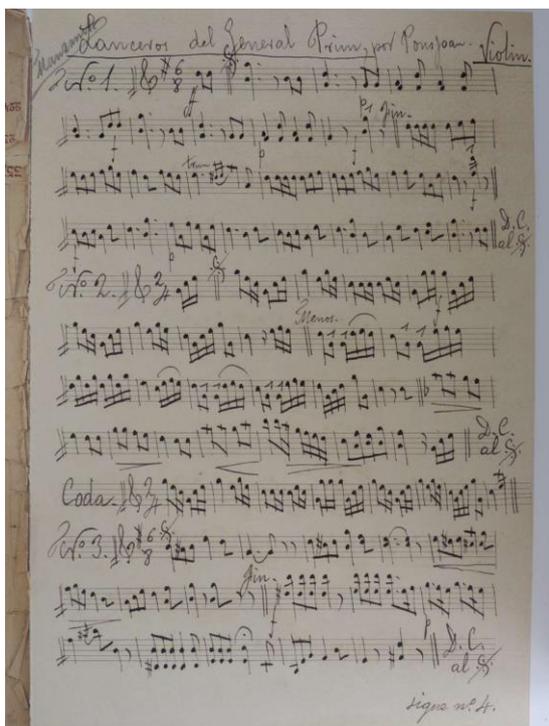


Figura 1. Arreglo de Manzanos sobre Lanceros del General Prim (Ponsjoan).



Figura 2. Paso doble Ambos Mundos de Elifio Rosáenz.

Universidad de Cuyo (Universidad Nacional de Cuyo, 2014).

3. El pianista y compositor italiano Emilio Somma [Italia, 13/3/1896 - Buenos Aires, 4/10/1963], discípulo de Domingo Soderini (Dimarco y Velilla, 1985 p. 193) y autor de los arreglos para flauta y violín sobre el lancero *Club del Progreso* (Albornoz), la adecuación de la polka *A lumi spenti!* (Becucci, 1904), las partes para violín y flauta de la polka-pasodoble *Herminia* (Romagnoli, c. 1900), los arreglos para flauta y violín de la polka brillante *Incandescente* (Becucci, s. d.) y las adaptaciones para violín de los *one-step Más más y más* (s. d.) y *Me gustan todas* (s. d.).

4. El pianista y organista español Antonio Andrés Pegoraro [Leones, 10/5/1896- Buenos Aires, 25/10/1980), compositor del vals boston *Adieu* sobre un poema de Víctor Hugo, de corales y de música bailable (figura 3). Junto a Baquero y Verchelli, Pegoraro fundó *La Fraternal*, primera asociación de ciegos que desde el Comité Socialista del barrio de Flores luchó por el derecho a la educación y al trabajo de personas no-videntes, así como por su participación activa en la sociedad (Rosel, 2018, p. 1). Entre 1918 y 1923 integró el *Trío de No-videntes* junto a Eduardo Etchemendi y Eduardo Larrory, a quienes Maruja Nieto dedicó el tango *Bajo la sombra* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 179).

5. La pianista, compositora y gran maestra María Margarita Nieto de Campoamor [Chacabuco, 7/9/1898 - Junín, 21/1/1989], autora de los tangos *Junín* (1921) (figura 4), *María Emilia* (1922), *Bajo la sombra* (1923) y de los valeses *Ojos Negros* (s. d.) y *Remember*

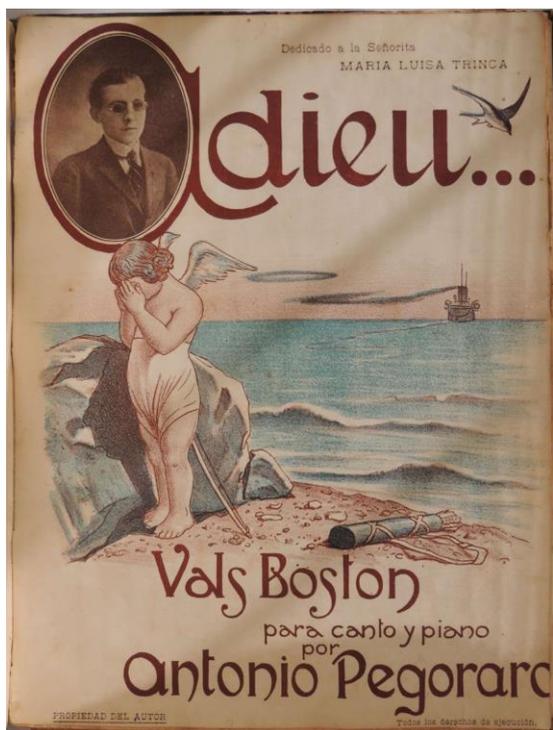


Figura 3. Portada del vals *Adieu* de Antonio Pegoraro
 Figura 4. Carátula del tango *Junín* de Maruja Nieto

(s. d.). Maruja Nieto fue discípula de Pascual Carosella, José Lusi, Esther Álvarez Terrile y Constantino Gaito. Luego, estudió en España y, tras su regreso, se perfeccionó con Domingo Soderini. En Junín representó a los conservatorios de Alberto Williams y Constantino Gaito. Supo acompañar al cellista Boumil Sikora, a los violinistas José Lépoire, Eduardo Etchemendi y Aldolfo Hoffman, y a los líricos Alfonso Tirado, Ernesto Dodds, Sara Cesar y Thea Vetulli, entre otros. Estos halagaron sus condiciones interpretativas y su adaptabilidad hacia los solistas. Sumó también loas estudiantiles por su calidez y excelencia como docente (Valdéz, 2009, p. 5).

6. El bandoneonista, guitarrista, director, compositor y poeta de formación autodidacta Pedro de Tomás [Junín, 3/1/1908-30/5/1980], creador del tango *Al negro Matta* (Tomás-Gualco, s.d.), homenaje al mítico cantor de tangos del barrio de *Las Morochas* Carlos Matta [Junín, 28/8/1915 - Junín, 15/8/1967]. Tras iniciarse en la actividad musical con Rufino Ávila, don Pedro integró el trío de Pascual Di Leo, actuó en varias comparsas de la década de 1930 y dirigió el *Quinteto Imperial* alrededor de 1940. Entre sus tangos y valeses se destacan *Has de volver*, *Barra brava* y *Tus cartas*. Puso versos a obras de Roberto Gnazzo, Alfredo Gubitosi y otros (Dimarco y Velilla, 1985, p.145). Fue padre del contrabajista y cantor Miguel Néstor *Lito* de Tomás [Junín, 22/9/1936] y de la cantora Carmen de Tomás [Junín, 1/6/1941].

7. El poeta Carlos Domingo *Toto* Gualco [Junín, 18/5/1927-16/1/2009], de quien se encontraron siete poesías taquigrafiadas: *Al negro Matta* (Tomás/Gualco, s. d.), *En su día*, *Qué solo me encuentro*, *Solo yo amé*, *Recuerdos*, *El regalo* y *A mi amigo David*. Gualco participó del espacio político Unidad Popular llegando a concejal en mayo de 1965 y viendo truncada su labor en junio de 1966 con la intervención federal del Onganiato (Honorable Consejo Deliberante de Junín, 2021). Publicó una selección de sus obras titulada *Inolvidables recuerdos* y un disco compacto con *Diez poemas para los amigos*. Arturo Viora y Rubén Lencina pusieron música a algunos de sus poemas (Petraglia, 2016).

Se hallaron también dos manuscritos sin firma: (a) un poema de autor anónimo titulado *Triste despedida*, en la contratapa de la partitura *El pensamiento* de José Martínez; y (b) el registro melódico en compás de dos por cuatro y tonalidad de mi menor; la caligrafía a pluma se asemeja a la de Somma.

Firmas y sellos personales

Entre firmas manuscritas, firmas-sello y dedicatorias se identificaron 27 de 51 apelativos.¹ A saber:

1. «*Seabiaga*» y «*Emilio J. Seabiaga*», firmas manuscritas en tinta de Emilio Julián Seabiaga [Rosario, 28/1/1890 - Junín, 3/6/1974], violinista, pianista y bandoneonista, alumno de Santiago Di Cío. Tocó en locales de época; compusieron de *Los negros enamorados* y *Los pelotaris* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 191).

2. «*Cándido Ugarte*», «*C. Ugarte*» y «*Ugarte*», firmas manuscritas en tinta las primeras dos, correspondientes al músico y pintor Cándido Ugarte. El tercero es un sello de él o de uno de sus dos hermanos. Juntos formaron el *Terceto Verdi*. Cándido Ugarte [Bragado, 13/6/1886 - Junín, 21/2/1951] fue intérprete de violín, mandolín, armonio y bandoneón, director del *Cuarteto del 900* e integrante de comparsas y conjuntos musicales de principios del siglo XX (Dimarco y Velilla, 1985, p. 197).

3. «*Juan Puentes*», firma en grafito ya mencionada a propósito de la dedicatoria a Cándido Ugarte.

4. «*Urruti*», autógrafo en tinta realizado, quizás, por Santiago Norberto Urruti [s.d., 6/6/1885-s.d., 25/11/1950], baterista y *fuellista* juninense apodado *El Petiso Bandoneón* (Dimarco y Velilla, 1985, p.197).

5. Tres dedicatorias de la abuela de Raúl E. Schultz escritas desde Montevideo: «*nuestro Raúl*», «*nuestro querido Pololo*», «*mi querido [Rau]*»; el nombre completo aparece

¹ Entre firmantes aún no identificados se hayan Pedro Telmo Torres, Suárez, Eva C. Roldán, Horacio Benvenuto, Ivo Chaves, Adolfo De León, Alberto J. Domingo, Alberto Forray, Carlos Gálvez, Enrique Gauna, Margarita Lariguet, María Delia Losa, Domingo Pardo, D. Olivera, Pavioggio, María Luisa Rosso, Ma. Julia Scaglione, L. C. Spinnett, Enrique Tomoz, Remigio Tomoz, Miguel Vidal, Oscar E. Gómez, F^{co} Castellán y Alberto Zanzottera.

en los datos de envío. Raúl Engelbert Schultz [Junín, 1/2/1909-Ituzaingó, 8/5/1925] fue hijo de Daniel Engelbert Schultz, un inmigrante alemán instalado en Junín en el año 1902 e inicialmente dedicado al negocio de cereales para pasar luego al acopio de frutos del país y fundar, en 1906, la *Jabonería Schultz* que abastecía la zona con una producción mensual de cien toneladas de jabón (Suárez, 1914, p. 233). Daniel E. Schultz, como su hijo Daniel Oscar, fue elegido varias veces como concejal y asumió en dos oportunidades las funciones de consejero escolar (Petraglia, 2018, p. 296). Su esposa Elisa Cazeneuve, fue Inspectora Escolar de Junín, Arenales, Rojas, Chacabuco y Colón y directora fundadora de la Escuela Normal de Junín (Suárez, 1914, p. 63). Raúl fue discípulo de Domingo Soderini y Arturo Luzzatti y compuso el tango *Polola* en honor a su hermana, la escritora Fryda Schultz de Mantovani (Dimarco y Velilla, 1985, p. 191).

6. Firmas en grafito de «*Pelusso*», «*Oscar Peluso*» y sello «*F. Oscar Pelusso. Representaciones – Av. Uruguay 86, Junín (Bs. As.)*». Francisco Oscar Pelusso [Junín, 4/7/1911 - 17/6/1976] fue guitarrista, violinista y baterista formado con Mercedes Bertrán y Eduardo Etchemendi. Integró las comparsas *Los Gambastorta*, *Los Pierrot* y la orquesta típica *Imperial* dirigida por Pedro de Tomás. Compuso marchas de comparsa y del vals *6 de septiembre* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 180).

7. Estampa manuscrita en tinta de «*Arturo Viora*», bandoneonista, guitarrista, director y compositor. Discípulo de Eduardo Etchemendi e integrante de su cuarteto a partir de 1932. De 1942 a 1948, Arturo Rodolfo Viora [Caseros, 4/6/1916-Junín, 2/1/2008] ofició como músico en Mendoza. Tras su regreso a Junín se incorporó a la Orquesta Bristol. En 1950 fundó la Típica Viora que tuvo más de 30 años de ininterrumpida labor. Acompañó a músicos destacados a nivel nacional y compuso tangos como *Dos copas rojas* (Viora/Durán), *Pudo ser* y *Nuestro ayer* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 200).

8. Firmas en tinta con la leyenda «*Nicolás Campasso. Agustina [fecha]*». El pianista, compositor y poeta juninense Nicolás Campasso [Junín, 30/8(1904-Junín, s. d.)] inició sus estudios de piano con Maruja Nieto, fue docente en la sede del Conservatorio de Música de Bs. As. que ella dirigiera (Williams, 1926, p. 15) y actuó como intérprete musical entre 1927 y 1936. Fundó su Conservatorio Superior de Música (1930) y la agrupación *Adelar* (Amigos del Arte) que realizó tertulias culturales. Compuso las obras *Sueño florido*, *Agustina*, *Marochita*, *Con el puñal de tus ojos*, *Desdeñosa* y *Estampa criolla*. Escribió los poemarios *Ritmos de manantial* y *El arpa insomne*. (Dimarco y Velilla, 1985, p.135).

9. Firma manuscrita en tinta «*María Fusé*». Según María Cecilia Fusé [Junín, 6/10/1953], hija menor del violinista, director, compositor y docente Enrique Ernesto Fusé [Junín, 7/5/1907-Junín, 20/7/ 1979], la rúbrica corresponde a una hermana de don Enrique. Educadora de sordos e hipoacúsicos, Estimulación Temprana y Profesora de Teoría, Solfeo

y Piano, Cecilia es hermana de María Esther Fusé y del violinista e ingeniero Hugo Enrique Fusé [Junín, 10/11/1944 - 13/11/2018].

10. Autógrafo de «*Pedro Medialdea*» [Junín, 17/5/1893-Junín, 21/12/1970], primer *fuelle* de Junín, guitarrista y clarinetista. Estudió con Celestino Acevedo. Hacia 1913 fue bandoneonista en *Los 3 Pedros* junto a Pedro Carrera en clarinete y Pedro Sánchez en violín. Participó de la comparsa *Unión Argentina* e integró un cuarteto con Hugo Poveda en violín, Emilio Campini en clarinete y Héctor Hintze en piano (Dimarco y Velilla, 1985, p. 171).

11. Firma en grafito «*Arias*» y tinta «*B. Arias*» de Benito Arias [España, 24/12/1886-Junín, 3/12/1970], guitarrista y pianista. Integró conjuntos de principios del 1900 (Dimarco y Velilla, 1985, p.125).

12. Rúbrica en grafito «*Pedro Aloisi*», violinista y director formado con José Muñiz, Adolfo Hoffman y Eduardo Etchemendi. Pedro Aloisi [Junín, 29/2/1912 – Buenos Aires, 18/2/1983] integró tríos, cuartetos y la orquesta Aloisi-Paillé. Luego ingresó a las formaciones de Miguel Padula, Edgardo Donato, Juan Sánchez Gorio y Roberto Firpo. Acompañó en grabaciones a Edmundo Rivero y Héctor Mauré. Actuó en Chile, Uruguay, Perú y Brasil (Dimarco y Velilla, 1985, p. 124).

13. Estampa de «*Juan Behety*» [Bragado, 10/3/1891-Junín, 26/8/1973], bandoneonista, director y compositor. Integró la comparsa *Los Pelotaris* y fundó su orquesta típica. Entre sus creaciones se destacan los tangos *Machito de Ley*, *La reina del arrabal* (Behety/Negreti) y *Elba* (Behety/Cárdenas) —grabado por la orquesta de Rafael Rossi en 1931—, el *Himno del Club Atlético Sarmiento* (Behety/Negreti) del que fue uno de los fundadores, los valeses *Sencillamente* y *Nochebuena* y las rancheras *Qué negra será mi suerte* y *Pa' que bailes las viejas* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 130).

14. «*Nicolás Héctor Bucarelli*», «*Héctor Nicolás Bucarelli*», «*H. Nicolás Bucarelli*», «*H.N.B.*» y «*N.H.B.*» del bandoneonista y discípulo de Salvador Mancusso, Nicolás Héctor Bucarelli [Junín, 3/1/1927-Junín, 25/5/1990]. Tuvo actuación en orquestas típicas como *Las 7 B*, *Unión* y *Rodríguez* y compuso obras inéditas como la marcha *Club Vecinos Unidos* y los valeses *Mi más grato recuerdo* y *Para mi amada* (Bucarelli/Lomónaco) (Dimarco y Velilla, 1985, p. 133).

15. «*Manzanos*», rúbricas en grafito de Toribio o Luis.

16. Firma en tinta «*Emilio Somma*».

17. Firma manuscrita «*José Fratantonio*», reseñado como «José Fratantuono» por Dimarco y Velilla. Discípulo de Behety, Frantantonio [Junín, 28/4/1908- Bs. As., s.d.] animó bailes y veladas juninenses como bandoneonista hasta 1932. Luego realizó giras por Argentina y Brasil, actuó en distintos locales y emisoras radiofónicas de Buenos Aires (Dimarco y Velilla, 1985, p. 151).

18. Dos autógrafos en tinta de «*Américo A. Verdaguer*», flautista que actuó en distintas formaciones orquestales. Américo Augusto Verdaguer [Uruguay, 1882-Junín, 28/5/1939] compuso el tango *Rebeldía* junto a Antonio Memoli (Dimarco y Velilla, 1985, p. 198).

19. Firma en grafito de «*Pio Espila*» [Junín, 5/5/1894-25/6/1967]. Intérprete de bandurria, actuó en conjuntos y participó en la comparsa *Unión Argentina* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 148).

20. Rúbrica en tinta de «*Luis Cavaglion*», pianista, director y compositor discípulo de Mercedes Bertrán, Antonio D'Agostino y Sebastián Piana. Luis Carmelo Cavaglion [Junín, 16/7/1915-s.d.] actuó en orquestas como las de *Aloisi-Paillé*, *Sipulla* y la *Bristol*, dirigió las *Novel* y *Novelty* y compuso tangos con letra de Rodolfo Cristobo como *Paraguay 81*, *Ciudad*, *Muchacho piola*, *Rebelde*, *Otra vez*, *Tus manos vacías* y *Bohemio* (Dimarco y Velilla, 1985, p.138).

21. Firma en grafito del guitarrista «*Apolinario Ferreyra*» [Alberdi, 1910-Junín, 24/12/1933] quien participó de varios conjuntos juninenses (Dimarco y Velilla, 1985, p. 150).

22. Estampa en grafito de «*Oscar Mazzini*», bandoneonista discípulo de Agustín Crotti y autor del tango *Mi favorito* y de la ranchera *Santa Elba*. Mazzini [Junín, 30/4/1913-El Palomar, s. d.] actuó en conjuntos y dirigió la orquesta *Los niños de Junín* (Dimarco y Velilla, 1985, p.170).

23. Firma en tinta de «*Remigio Morales*» [Pontevedra, 22/4/1890-Buenos Aires, 2/6/1972], guitarrista y director español, autor de dos tangos y una ranchera inéditos. Integró un cuarteto con Daniel Scarpatti (bandoneón), José Meccia (flauta) y Piruchini (violín). Actuó en *Los Pelotaris* y tuvo orquesta propia.

24. Rúbrica en grafito «*Santiago Piruchini*». Apuntado "Peruchini" por Dimarco-Velilla, Santiago Piruchini [Junín, 15/8/1894-Junín, 1/8/1946] fue violinista y bandoneonista e integró varias formaciones orquestales y comparsas juninenses (Dimarco y Velilla, 1985, p. 181-182).

25. Sellos de Florindo y Nicolás Lamelza; firma en tinta del último. Don Nicolás [Italia, 30/10/1906-Junín, 13/2/1980] fue violinista y director del Quinteto Buenos Aires, estudió con Mercedes Bertrán, integró comparsas y orquestas típicas como *Víctor*, *Ritmo* y *Junín* (Dimarco y Velilla, 1985, p. 159).

26. Firma en tinta de «*José C. Zabala*», cantor y bandoneonista que actuó como cantor en la década de 1930. Don José Celestino [s.d.-Junín, 19/7/1978] integró orquestas típicas como bandoneonista (Dimarco y Velilla, 1985, p. 201). Con su caligrafía se halló la leyenda «*Típica y Característica ALBA*».

Almacenes musicales

De acuerdo con las marcas halladas en las partituras del Archivo Dimarco, entre los establecimientos para la venta de instrumentos, partituras y afines musicales se destacan por lo menos cinco comercios que signaron la circulación de publicaciones en Junín y la región. Estos fueron dirigidos por Eliseo Varias (Chivilcoy, 1907), Carlos Moons (Junín, 1903), Libero Arini (Junín, 1913), Primo Arini (Junín, 1922) y Elifio Rosáenz (Junín, c. 1920; Rojas, 1922-1928).

A finales del 1800, Eliseo Varias (s. d.) fundó en Chivilcoy la *Cigarrería Argentina*, un prestigioso comercio con anexo de librería, bazar y taller gráfico. Alrededor de 1901, Varias abrió una sucursal en 9 de Julio bajo la dirección de José Creixell, uno de sus más antiguos empleados. Seis años después, la sede central y su sucursal pasaron a llamarse *Bazar y Cigarrería «El Siglo»* permaneciendo asociada al nombre de don Eliseo. En 1909, Creixell conformó la sociedad comercial *José Creixell y Cía* junto a su antiguo empleador. En 1911 Varias se retiró dejando *El Siglo* en manos de Creixell (Iaconia, 2021).

En 1903, el trombonista belga Carlos Moons [Roubais, 9/2/1868 – Buenos Aires, 26/4/1954] instaló en Junín el primer almacén de música: *Establecimiento Musical «Carlos Moons & Cía»*. Ubicado en Belgrano 137 ofrecía instrumentos, métodos, cuerdas y otros bienes musicales (Dimarco y Velilla, 1985, p. 174). En 1913, un intérprete de acordeón a piano y empleado suyo bautizado Libero Alejandro Arini [Italia, 26/2/1883 – Buenos Aires, s. d.] adquirió su tienda (Dimarco y Velilla, 1985, p.125). Bajo el nombre de *Establecimiento Musical «Libero Arini»* se trasladó a calle Mendoza 77 y brindó los mismos servicios que ofrecía Moons. Poco después se diferenció de su antecesor al denominar su comercio *Fábrica de Acordeones «Libero Arini»* y ofrecer instrumentos musicales y cuerdas romanas. Cuando la calle Mendoza pasó a ser Roque Sáenz Peña, la institución con dirección en Sáenz Peña 80 cambió su apelativo a *Casa de Música de Libero Arini*. En 1904 llegó a Junín su sobrino, Primo Arquímides Arini [Brasil, 2/3/1898-Junín, 1/11/1977], que más tarde ingresaría a trabajar al almacén de música para independizarse en 1922 con la inauguración de su propio local en Arias y Saavedra (Dimarco y Velilla, 1985, p. 126). Su nombre comercial fluctuó entre *Casa de Música de Primo Arini*, *Casa Arini*, *Establecimiento Musical de Primo Arini* y *Casa de Música «Primo Arini»*. Fue representante de Breyer Hermanos en Junín. Como se mencionó, don Elifio Rosáenz tuvo un almacén de música en Junín y en Rojas, pero se desconoce fechas de creación y permanencia. Por la impronta, se sabe que ofreció instrumentos, métodos, accesorios, servicios de afinación y reparación en general bajo dos nombres: *Casa de Música «Elifio Rosáenz»* y *Casa de Música y Taller*

«Rosáenz e hijo». El último sello detalló actividades de afinaciones y composturas de pianos, bandoneones, *armoniums* y acordeones a piano.²

Conclusión

Los descubrimientos realizados esbozan un paisaje tan sugerente como incompleto, el cual se verá susceptiblemente enriquecido a través de líneas de investigación paralelas como la salvaguarda, la curaduría y la difusión de otros archivos personales. Sobre ello, puede mencionarse que el equipo de investigación trabaja en los legados de Pedro De Tomás, Francisco Saborido, Roberto Gnazzo, Enrique Fusé, Francisco Caparelli y Maruja Nieto, entre otros. Asimismo, la confección de un mapa de educadores-educandos aclarará tanto el modo de circulación de las creaciones como las relaciones productivas que las alimentaron y brindará pistas acerca de dónde puedan hallarse obras perdidas. La posibilidad de visualizar la disposición geográfica de los actores culturales y sus espacios de encuentro a través de un plano cultural histórico de Junín brindará condiciones ineludibles para comprender el circuito cultural juninense de las primeras décadas del siglo XX. Por su parte, la transcripción de grabaciones y su comparación con los manuscritos y/o publicaciones de época permitirá dar cuenta de los modos de hacer de transmisión oral y musical-audible que mediaban entre la escritura musical y la *praxis* interpretativa del folklore bonaerense. Por último, la grabación de obras inéditas o con registro defectuosos sería un aporte de sustancial relevancia. Es importante destacar el carácter complementario de estas líneas de investigación, pues sólo su realización conjunta traerá claridad al estudio sobre el patrimonio musical del noroeste de la Provincia de Buenos Aires.

² Otras instituciones musicales que timbraron las partituras del corpus fueron *Balerio y Bonini* (Buenos Aires), *Compañía «La Comercial»* (Mendoza), *Casa Reggio* (s. d.), *Productos Mu-Mu* (Buenos Aires), *Farmacia y Droguería «Del Águila»* (Junín), *Casa del Mar* (Ensenada), *Música y Pianos «G. Neumann»* (Buenos Aires), *A. Tarsitano y Cía.* (Azul), *Música y Discos «El Talar»* (Cuyo), *Herrero Hnos. & Cía.* (s. d.) y la *Revista quincenal «La Orquesta»* (Buenos Aires).

Referencias

- Arizaga, R. y Camps, P. (1990). *Historia de la música en Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi.
- Canaparo, I. A. (2019, 11 de octubre). A cuatro años de la muerte de Roberto Carlos Dimarco, un verdadero artesano de la historia. *Semanario*. Recuperado de: <https://semanariodejunin.com.ar/nota/9287/a-cuatro-anos-de-la-muerte-de-roberto-carlos-dimarco-un-verdadero-artesano-de-la-historia/>
- Chavero, H. R. (1965). *El canto del viento*. Buenos Aires, Argentina: Honegger. Recuperado de: <http://revistafolklore.com.ar/wp-content/uploads/2017/11/El-Canto-del-viento.pdf>
- Club del Progreso (2015). Nuestra historia (publicación institucional) *Sitio Oficial de Club del Progreso*. Recuperado de <http://www.clubdelprogreso.org/historia-club-progreso.html>
- Dimarco, R. (1970). El tango a través del tiempo. *Revista Historia de Junín*, 2 (18), 4.
- Dimarco, R. y Vellilla, O. (1985). Biografías. En *El tango en Junín* (pp. 123-202). Junín, Argentina: Salido.
- García Martínez, H. (s. d). Antonio Sinópoli. En *Guitarras Web*. Recuperado de; <https://guitarrasweb.com/antoniosinopoli/>
- Honorable Consejo Deliberante de Junín (2021). Gualco, Carlos D. *Nuestro Concejales Historia*, p. 23, Registro 230 de 300. Recuperado de: <https://www.junin.gob.ar/servicio/hcd-historia-concejales>
- laconia, H. J. (2021, 4 de abril). Bazar «El Siglo». Semblanza para evocar un lugar entrañable". *Diario El 9 de Julio*. Recuperado de: <https://www.diarioel9dejulio.com.ar/noticia/122862>
- Petraglia, P. G. (2016). *Historia del Honorable Concejo Deliberante del Partido de Junín 1886-2016*. Junín, Argentina: Ed. Pablo Germán Petraglia.
- _____ (2018). Espacios de sociabilidad étnica y relaciones familiares en el Honorable Concejo Deliberante de Junín (1886-1943). En G. O. Quinteros y M. P. Cowen (Comps.). *Familias de ayer y de hoy: Las sociedades ibéricas y el Río de la Plata* (pp. 279-305). La Plata, Argentina: UNLP.
- Montenegro de Rosell, V.E. (2018). Palabras de Apertura de las XXIII Jornadas Argentinas de Tifología - San Miguel de Tucumán. *Discapacidad Visual Hoy. Aportes sobre la visión diferenciada*, (17). Recuperado de: <https://asaerca.com.ar/revistas/DVH17.pdf>
- Suárez, G. (1914). *Junín. Guía Estadística General de la Ciudad y Partido*. Buenos Aires, Argentina: José Tragant.
- Torres, R. C. (2017, 13 de noviembre). El dueño del espectáculo juninense en la tercera década del siglo XX. *Junín Historia*. Recuperado de: <https://www.juninhistoria.com/2017/11/el-dueno-del-espectaculo-juninense-en.html?m=1>
- Universidad Nacional de Cuyo (2014, 2 de noviembre). Los Andes: Homenaje coral al maestro. *Prensa institucional*. Recuperado de: <http://www.uncuyo.edu.ar/prensa/los-andes-homenaje-coral-al-maestro>
- Valdéz, M. (2009). *Revista cultural Al tango en Flores (Dedicada a la ciudad de Junín B.A)* (3).
- Williams, A. (1924). Nómina de las sucursales del Conservatorio de Música de Buenos Aires. *La Quena*, 18 (5), 40-41.
- _____ (1926). Sucursal Junín. *La Quena*, 30 (7), 15.