

La música en los festejos patrios de 1910 en San Juan - Argentina a través de la prensa periódica

GERICÓ, Yanet Hebe / Universidad Nacional de San Juan, Instituto de Estudios Musicales (UNSJ). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) – yanetgerico@gmail.com

Eje 8. *Música e Historia*

Tipo de trabajo: *ponencia en Simposio*

«Las publicaciones periódicas en la historia de la música en Argentina (1880-1916)»

Palabras clave: *historia local – Centenario – fuentes hemerográficas*

Resumen

El estudio de las conmemoraciones en efemérides significativas para una nación resulta de interés para dilucidar las «visiones del mundo» de cada época. Los festejos del Centenario de la Revolución de 1810 en Argentina fueron un hito relevante para la historia nacional. Con el fin de mostrar ante los ojos del mundo un país moderno, homogéneo y civilizado, se buscó construir un imaginario identitario que caracterizara la primera centuria de vida patria. La elección de los símbolos que la representasen y la búsqueda de una identidad propia no se llevó a cabo sin tensiones. Si bien las celebraciones centrales tuvieron lugar en la ciudad de Buenos Aires, cada provincia organizó subcomisiones para confeccionar su propia programación. El presente trabajo propone estudiar los festejos realizados en la provincia de San Juan focalizando en el rol que ocupó la música, así como en las ideas que circularon en la prensa periódica sanjuanina acerca de este momento histórico. El abordaje y la descripción se realizan desde una perspectiva situada posicionándose en la historia local de la música. Se apela a la reducción témporo-espacial que propone la microhistoria como rama de la historia social aplicada a la musicología. La disminución de la escala y la mirada puesta en hechos puntuales permite dilucidar cuál fue el ideario sostenido desde ciertas fracciones de la sociedad sanjuanina frente a este momento histórico, así como estudiar los sucesos en los cuales la música tuvo participación.

Metodología empleada y fuentes para su estudio

La metodología empleada se basó en el relevamiento y análisis de prensa periódica local. El estudio de los artículos hallados se realizó siguiendo los lineamientos planteados

por autores como Artundo (2010), De Luca (2018) y Cascudo (2017) quienes sostienen que las publicaciones hemerográficas nos brindan una narración subjetiva de los hechos del pasado y que se debe asumir una postura crítica que problematice «la identificación inmediata y lineal entre la narración del acontecimiento y el acontecimiento mismo» (De Luca, 2018, p. 139).

El relevamiento se llevó a cabo en la hemeroteca de la Biblioteca Franklin y en el Departamento «Biblioteca y Hemeroteca» del Archivo General de la Provincia. En base al objetivo planteado para este trabajo se recolectó, en los números disponibles de enero a diciembre de las colecciones de 1910, toda la información que aportara datos sobre los festejos del centenario, tanto en el plano provincial como nacional. Se fotografiaron los artículos hallados y luego se procedió a su fichaje y transcripción.

El primero de los repositorios mencionados posibilitó el acceso a los diarios *La Provincia* y *San Juan, órgano político del partido conservador: diario comercial y noticioso* en formato microfilm, y *El Porvenir: diario independiente de la mañana* en soporte papel.¹ En el segundo archivo se consultaron algunos números del periódico *La Provincia* que no habían sido encontrados en el primer repositorio y que permitieron llenar algunas lagunas de información.

En el caso de los números correspondientes al mes de mayo, material de gran relevancia para este estudio, se hallaron: de *La Provincia* solamente el número con fecha 21/05, de *El Porvenir* los del 04/05, 07/05, 10/05, 11/05, 12/05, 13/05, 14/05, 15/05, 17/05, 25/05 y 31/05 y de *San Juan* no se hallaron números de ese mes. Por lo mencionado, se advirtió como dificultad metodológica la dispersión y la fragmentación de los materiales de referencia para este estudio.

Contexto nacional

En 1910 se vivía en nuestro país un clima de celebración por los logros obtenidos y de esperanza ante un futuro promisorio. El proceso de modernización que atravesó la Argentina implicó cambios en el plano tecnológico, social y urbano. Estas transformaciones, impulsadas por una voluntad que aspiraba a homologarse con Europa, fueron posibles gracias al crecimiento económico que generó la exportación agropecuaria y el sector industrial.

La sociedad estaba conformada por una población heterogénea. En este contexto, los festejos del centenario fueron la oportunidad para reafirmar los lazos que unían a la

¹ Cabe mencionar que la Dra. Fátima Graciela Musri (1997) había realizado previamente un barrido del periódico *El Porvenir*, a partir del cual fichó los títulos de los artículos publicados entre abril y junio de 1910 que hacían referencia a los festejos del centenario en San Juan. Contar con los títulos de los artículos publicados en este diario facilitó el primer acercamiento a las fuentes.

población. Chartier afirma que la celebración «con sus rituales, sus gestos, objetos, es una gramática simbólica, que permite enunciar, dando a ver o a escuchar un proyecto político» (*apud* Erauskin, 2002, p. 199). En este sentido, los festejos evidenciaron las intenciones de la élite dirigente de implementar un proyecto que cumpliera con dos objetivos: a) homogeneizar la nación frente al aluvión de inmigrantes —aspecto en el que la educación pública, el servicio militar y la reforma política cumplieron un rol relevante—, y a su vez, b) establecer jerarquías y distancias en esa nueva conformación social.²

Este proceso no se llevó a cabo sin tensiones. Surgieron una serie de movilizaciones y huelgas de movimientos anarquistas que buscaban empañar los festejos en Buenos Aires. Ante la amenaza de una huelga general anunciada para el 18 de mayo, el gobierno nacional promulgó la Ley de Defensa Social y declaró el estado de sitio.

La prensa sanjuanina en torno a los festejos

La prensa local se encargó de brindar información sobre los festejos nacionales y a su vez, medió activamente en la organización de la celebración local. En cuanto a los festejos centrales comunicó sobre: las acciones llevadas a cabo por la comisión nacional, actualizaciones en torno al conflicto con las huelgas, avances en la organización del recibimiento de las delegaciones extranjeras, el seguimiento de los preparativos para las exposiciones que se llevarían a cabo en Buenos Aires, entre otros aspectos.

De la lectura de los artículos hallados se observa una gran expectativa depositada en la actuación que San Juan haría en la Exposición Industrial, vista como una oportunidad para dar cuenta del progreso que la provincia estaba atravesando, evidenciar su potencialidad industrial y comercial y fomentar así nuevas relaciones comerciales.

Misión de hacer que la provincia exhiba sus productos, lo que le abrirá nuevas plazas de consumo, á (sic) la vez que será el exponente del grado de progreso á que ha alcanzado.

San Juan más que ninguna otra provincia, necesita hacer conocer su producción y la ocasión que se le presenta es inmejorable en la exposición próxima a realizarse.

Corresponde ahora á los industriales, no omitir esfuerzos para que sus productos sean exhibidos llenando todos los requisitos exigidos (sic) por el más refinado gusto.³

También los diarios locales dedicaron espacio entre sus líneas para comunicar sobre la repartición de fondos para financiar los festejos. En el ámbito local, la suma de 180.000 pesos destinada por las autoridades sanjuaninas generó opiniones encontradas en la

² Estos aspectos fueron estudiados por Fernando J. Devoto (2010).

³ Exposición Industrial en el Centenario. (1910, 15 de abril). *La Provincia* (San Juan), (34.590), 2, c. 2.

prensa. Estas posturas opuestas pueden leerse en consonancia con la línea editorial de cada uno de los diarios y su relación las autoridades provinciales.

La prensa también se encargó de incitar a que todos los sectores de la población se involucraran, comprendiendo que la participación popular en la celebración patriótica era imprescindible desde el plano simbólico: «Mayo se acerca y con él nuestro glorioso centenario independiente, el que todos sin distinción de clase y de colores políticos festejaremos por igual». ⁴

A su vez, buscó evidenciar que el llamamiento también iba dirigido a los inmigrantes quienes, a través del arribo de delegaciones extranjeras, se incorporaron con entusiasmo a los festejos ocupando un lugar central.

Las naciones extranjeras adhieren sus sentimientos a los nuestros; el entusiasmo por demostrarnos la alegría que sienten con nosotros es inmenso, sus representantes traerán a nuestra patria la ofrenda de una fraternal amistad, festejarán con nosotros nuestra gloriosa fecha, y contribuirán de este modo á la realización del grandioso programa confeccionado.⁵

Cabe destacar una publicación del diario *El Porvenir* que anuncia que el compositor sanjuanino Arturo Berutti había culminado su ópera *Los Héroes*, realizada por encargo del gobierno para ser presentada en el Teatro Colón con motivo de las fiestas. Esta obra finalmente no se incorporó en los festejos centrales, situación que según Silvina Mansilla influyó de manera decisiva en la imagen posterior del compositor (2012-2013).

Los festejos patrios en San Juan

Durante los primeros días del mes de marzo se anunciaron en la prensa los nombres de quienes integrarían la comisión organizadora de los festejos locales:⁶

Presidente: ministro de Gobierno. Secretario: José A. Correa (Intendente Municipal).
Tesorero: Alberto Vita. Vocales: Álvaro Besoain y Eleodoro

El programa oficial se desplegó desde el 24 al 31 de mayo, días que fueron declarados feriados. Entre las actividades planificadas se destacan: la colocación de piedras fundamentales, el *Te Deum* en la Iglesia Catedral, la recepción de autoridades locales, nacionales y extranjeras en la casa de gobierno, el baile de gala, desfiles y fiestas escolares, bailes populares y un corso de flores, entre otros.

⁴ Conmemoración del Centenario (1910, 13 de abril). *La Provincia* (San Juan), 20 (74683), 1, c. 2 y 3.

⁵ Conmemoración del Centenario, ibidem.

⁶ Comisión del Centenario. (1910, 3 de marzo) *El Porvenir* (San Juan), 11 (1454), p. 1, c. 5. Fiestas del centenario. Comisión de festejos. (1910, 1 de marzo). *La Provincia* (San Juan), 19 (34621), 2, c. 2.

Los festejos extraoficiales tardaron en anunciarse. Ante esta situación la prensa publicó numerosos artículos reclamando la organización de celebraciones que excedan la agenda oficial.

¿Hemos de satisfacernos con el programa oficial?

¿Creemos con eso cumplir con nuestro deber?

Indudablemente nó. Todo el mundo espera ansioso la iniciativa popular, todos reclaman que el público y la sociedad distinguida, que ha merecido siempre el mas alto concepto por su acendrado patriotismo, dé hoy una prueba elocuente de que es acreedora a él.

No es posible que quedemos satisfechos con preparar nuestro guarda ropa, para asistir á los bailes que el gobierno prepara. Es necesario hacer algo más, que esté de acuerdo con la actitud de nuestros hermanos de la República y con el sacrificio de nuestros padres que nos dieron patria y libertad.⁷

En el marco de los festejos, se anunciaron algunas obras como la creación del Parque de Mayo y de la Escuela Monumental del Centenario y la inauguración de una sala de conciertos, el Teatro San Martín.

La música en los festejos de San Juan⁸

Los conciertos y los eventos en los que la música tuvo mayor participación no formaron parte del cronograma oficial, sino que fueron impulsados por agrupaciones ajenas a la comisión oficial. A su vez, se destaca que algunos de los eventos aquí abordados excedieron las fechas planteadas por el cronograma oficial dando lugar a lo que algunos autores llamaron «época del Centenario» (Veniard, 2012, 192).

La tabla 1 muestra los datos tal como fueron hallados en la prensa, reproduciendo la ortografía de la época y la asignación de las obras a los compositores.

El 10 de abril debutó en el Teatro Moderno la Compañía española dramática y de zarzuela dirigida por Manuel de la Vega, cuyos empresarios a cargo fueron Meca y Basilio Martínez. Dentro del repertorio musical anunciado se destacan zarzuelas españolas. El 30/04 en el marco de las presentaciones de esta compañía la cantante D'Aponte interpretó fragmentos de *Cavalleria Rusticana* y de la zarzuela *Marina* de Arrieta. Luego del éxito de estas presentaciones, Basilio Martínez contrató en Buenos Aires una mayor cantidad de artistas y le propuso a la comisión a cargo de los festejos traer esa compañía para ofrecer espectáculos públicos gratuitos en el Pabellón Variedades durante la semana de mayo si le

⁷ Cfr. ¿Qué se espera? (1910, 17 de marzo). *El Porvenir* (San Juan), 11 (1466), 1, c. 4 y 5.

⁸ El abordaje y la descripción de los eventos se realiza desde una perspectiva situada posicionándose en la historia local de la música la cual «enfoca múltiples procesos histórico-musicales ocurridos en el lugar que afectan a músicas propias y ajenas, apropiadas, aculturadas o exportadas» (Musri, 2013, p. 56).

Tabla 1. Eventos con participaciones musicales

Fecha	Evento	Repertorio
Desde 10/04	Debut de Compañía española dramática y de zarzuela dirigida por Manuel de la Vega.	12/04 y 21/04: Zarzuela <i>La Trapera</i> 30/04 : <i>Cavalleria Rusticana</i> , Mascagni y <i>Marina</i> , Arrieta. Durante la semana de festejos patrios: espectáculos públicos gratuitos en el Pabellón Variedades.
Anunciado el 17-05 ⁽¹⁾	Concierto Biblioteca Sarmiento Comisión Directiva de la Biblioteca de Desamparados.	Himno Argentino por la Orquesta «Centenario» <i>Suspiel</i> , sinfonía, Keller (orquesta) <i>Chantilly</i> , vals, Waldteufel (orquesta) Impronta para piano, Beethoven Fantasía <i>Aida</i> , Verdi (orquesta) «Intermezzo» de <i>Cavalleria Rusticana</i> , Mascagni (orquesta) <i>Le Songe</i> Nocturno, Drdla (piano y violín) <i>Rendez vous</i> Morceau gracieux, Aletter (orquesta)
23-05 ⁽²⁾	Velada literario-musical (fiesta escolar). Dirección General de Escuelas. A beneficio de la Sociedad de Beneficencia	Himno Nacional (orquesta) <i>Caballeria ligera</i> , Franz von Suppé (orquesta) <i>La Bohème</i> , Puccini (orquesta) <i>Marina</i> , Arrieta (orquesta)
24 y 25-05 ⁽³⁾	Fiesta en el Departamento de Villa Iglesia	No especifica repertorio, pero sí la participación de una orquesta.
05-06 ⁽⁴⁾	Compañía de Zarzuela de Eleodoro Marcen. Teatro Moderno	Zarzuelas: <i>Los camarones</i> , <i>Los aparecidos</i> , <i>La marcha de Cádiz</i> , <i>Los granujas</i> , <i>La Cañamonera</i> .
18-06 ⁽⁵⁾	Concierto en Teatro San Martín. Comisión de Damas en beneficio del Asilo de Mendigos	Himno Nacional Argentino <i>Tosca</i> , Puccini (orquesta Colecchia) <i>La Bohème</i> , Puccini (orquesta Colecchia)
26-06 ⁽⁶⁾	Torneo de esgrima. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos	No especifica repertorio, pero sí la ejecución de una orquesta.
25-06 ⁽⁷⁾	Compañía de Zarzuela Española dirigida por Eduardo Marcen Teatro San Martín	Zarzuelas: <i>Fiesta de San Anton</i> , <i>La Cañamonera</i> , <i>Aquí falta un hombre</i> y <i>El Barra quidiero</i> .

Ref.: ⁽¹⁾: Biblioteca Sarmiento. (1910, 17 de mayo). *El Porvenir* (San Juan), 12 (1513) 1, c. 5. ⁽²⁾: Gran Fiesta Escolar. Programa. Producido de una fiesta. (1910, 21 de mayo). *La Provincia* (San Juan), 20(4680), 2, c. 2 y3. ⁽³⁾: Fiestas del Centenario en la Iglesia. (1910, 5 de junio). *El Porvenir* (San Juan), 12 (1519), 1, c. 3-4. ⁽⁴⁾: Teatrales. (1910, 31 de mayo). *El Porvenir* (San Juan), 12 (1515), 3, c. 5. Teatros. Teatro Moderno. (1910, 5 de junio). *El Porvenir* (San Juan), 12 (1519), 3, c. 4. ⁽⁵⁾: Sociales. Velada literario-musical. (1910, 11 de junio). *La Provincia* (San Juan), 20 (4684), 4, c. 6. Concierto. (1910, 11 de junio). *El Porvenir* (San Juan), 12 (1524), 3, c. 1. ⁽⁶⁾: Sociales. Torneo de esgrima. (1910, 25 de junio). *La provincia* (San Juan), 20 (46995). ⁽⁷⁾: Teatrales. Compañía Marcen. (1910, 25 de junio). *San Juan* (San Juan), 2(473), 4, c. 6. Teatro San Martín. (1910, 27 de junio). *San Juan* (San Juan), 2 (474), 4, c. 4.

otorgaban una subvención. Dentro de las funciones dadas por este elenco, una fue dirigida a la Sociedad Española la Fraternal a la que acudieron miembros de la colectividad española.⁹

La comisión directiva de la Biblioteca del Departamento de Desamparados organizó un concierto en la Biblioteca Sarmiento para conmemorar el centenario. Allí la orquesta «Centenario» interpretó el himno nacional, una obertura, un vals, el «Intermezzo» de *Cavalleria Rusticana* y una fantasía sobre temas de la ópera *Aida* de Verdi. También se

⁹ Teatro Moderno. Función de hoy. (1910, 30 de abril). *El Porvenir* (San Juan), 11 (1500), 3, c. 4.

incluyeron dos piezas para conjuntos instrumentales de cámara. En cuanto a los compositores seleccionados, se advierte que todos son de procedencia europea.¹⁰

El 23 de mayo se llevó a cabo una fiesta escolar organizada por la Dirección General de Escuelas. Según lo dispusieron las autoridades escolares, lo recaudado en esta velada literario-musical fue donado a la Sociedad de Beneficencia. El repertorio anunciado estuvo integrado por el himno nacional, fragmentos de la opereta *Caballeria ligera* de Franz von Suppé, *La Bohème* de Giacomo Puccini y la zarzuela *Marina* de Emilio Arrieta.

A su vez, se menciona la presencia de una orquesta en los festejos realizados el 25 de mayo en el alejado departamento de Iglesia. Sin embargo, no se especifica quiénes fueron los intérpretes ni el repertorio musical ejecutado.

El 5 de junio se anuncian en *El Porvenir* dos funciones de la Compañía de Zarzuela dirigida por Eleodoro Marcen, interpretando los títulos que se observan en la tabla 1.¹¹

Si bien durante la semana de los festejos oficiales iba a llevarse a cabo un concierto organizado por una Comisión de Damas en beneficio del Asilo de Mendigos, este tuvo que ser pospuesto por la demorada inauguración del nuevo Teatro San Martín. La prensa local, que se había manifestado a favor de la iniciativa de esta comisión, realizó un seguimiento constante de las dificultades que surgieron y ejerció un rol activo para lograr su concreción. Finalmente, las autoridades municipales decidieron habilitar el nuevo coliseo para la realización de este evento, que se llevó a cabo el día 18 de junio. Entre los números musicales ejecutados se destaca la actuación de la orquesta Colecchia que ejecutó el Himno Nacional y fragmentos de *Tosca* y *La Bohème* de Puccini.

El 26 de junio la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos realizó un torneo de esgrima para recaudar fondos para la construcción de un pabellón que las colectividades extranjeras decidieron levantar en el Hospital Rawson, en homenaje al centenario argentino. En el cronograma del torneo se referencia la participación de «una bien dirigida (sic) orquesta», la cual podemos inferir que estuvo dirigida por el maestro Francisco Colecchia, miembro de esta colectividad.

¹⁰ Se anunció en la prensa la ejecución de una «Impronta de Beethoven». Se advierte un error en esta publicación, ya sea en el título de la obra o en su compositor, pudiendo haberse tratado de Chopin o Schubert.

¹¹ Si bien el diario *El Porvenir* menciona que la compañía de zarzuela que haría su presentación estaba dirigida por Eleodoro Marcen suponemos que se trató de Eduardo Marcen, ya que cuando su compañía debutó en el Teatro San Martín el día 25 de ese mismo mes, se anunció en el periódico *San Juan* de la siguiente manera «Se nos ha informado que en el “Teatro San Martín” debutará el sábado próximo la compañía que actuaba en el Moderno» (*San Juan*, 23-06-1910). El elenco que estaba realizando funciones en el Teatro Moderno, según las publicaciones de los otros diarios locales consultados, era el que estaba a cargo de Eduardo Marcen, un destacado actor, cantante y empresario con amplios antecedentes en el campo de la zarzuela española. Se pueden consultar algunos registros sonoros en el sitio web de la Biblioteca Nacional de España: <https://datos.bne.es/persona/XX1351081.html>. Para profundizar en su actuación en la zarzuela consultar: Dougherty, D. y Vilches, M. F. (1990). *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.

Finalmente, se menciona el debut de la Compañía de Zarzuela Española dirigida por Eduardo Marcen el 25 de junio, día en el que se realizó la inauguración oficial del Teatro San Martín.

Palabras finales

Los conciertos y los eventos en los que la música tuvo mayor participación no formaron parte del cronograma oficial, sino que fueron impulsados por agrupaciones ajenas a la comisión oficial y se llevaron a cabo en fechas que excedieron la semana de mayo. Este tipo de iniciativas fueron incentivadas por la prensa sanjuanina en varias oportunidades y celebradas luego de su concreción.

La heterogeneidad del repertorio musical relevado, compuesto por himnos patrios, fragmentos de óperas italianas, operetas, zarzuelas, piezas breves de música académica europea, da cuenta del gusto decimonónico de la población e informa sobre el proceso de conformación del imaginario identitario nacional, deudor de culturas de distinta procedencia, aunque fuertemente relacionadas con Europa.

A su vez, la elección del repertorio puede entenderse en consonancia con el lema que dio marco a los festejos que versaba «celebración en la que todos formen parte sin distinguos». Respondiendo a la conformación heterogénea de la sociedad, integrada por una gran cantidad de inmigrantes, la inclusión de obras de compositores de música académica europea puede considerarse como una manera de incluir a los extranjeros en los festejos. La inclusión de zarzuelas y la llegada de compañías españolas se da en sintonía con lo sucedido en Buenos Aires donde la comunidad española organizó funciones en el Teatro Colón para dar a conocer óperas y cantantes españoles. Todo esto puede vincularse a posturas vigentes en la época que sostenían que las bases para el futuro de la Argentina serían consecuencia de un retorno al pasado español y de la resignificación de las relaciones con España.

A través de este estudio vemos que la provincia de San Juan se hizo eco de la programación y de las directivas nacionales. Sin embargo, nos preguntamos si en el plano local existieron otras manifestaciones musicales que no aparecen en los diarios, dado que los eventos extraoficiales aquí estudiados y relevados por la prensa fueron organizados por actores cercanos a las clases dirigentes. Estas posturas de apoyo o rechazo a determinadas prácticas musicales nos informan sobre el imaginario identitario que se buscaba instalar en el ámbito local.

Para finalizar, se espera que los aportes de este trabajo basado en las vivencias de la microhistoria complementen los relatos de la historia «nacional» de la música en torno a los festejos del centenario, basada en la experiencia porteña.

Referencias

- Artundo, P. M. (2010). Reflexiones en torno a un nuevo objeto de estudio: las revistas. En *IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"*, La Plata. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1028/ev.1028.pdf
- Cascudo García-Villaraco, T. (2017). Introduction. In T. Cascudo García-Villaraco. (Ed.), *Nineteenth-Century Music Criticism*, (pp. ix-xxiv). Turnhout, Royaume de Belgique: Brepols.
- De Luca, T. (2018). História dos, nos e por meio dos periódicos. En C. Basanezzi Pinsky. (Org.), *Fontes históricas*. 3ª ed, (pp. 111-153). São Paulo, Brasil: Contexto.
- Devoto, F. J. (2010). *El país del primer centenario. Cuando todo parecía posible*. Buenos Aires, Argentina: Capital intelectual.
- Erausquin, E. (2002). La fiesta del Centenario: la identidad argentina en crisis. *América: Cahiers du CRICCAL*, 2 (28), 199-207. Recuperado de https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2_002_num_28_1_1569
- Mansilla, S. L. (2012-2013). Héroes en silencio. La música de Arturo Berutti y su recepción en los festejos del centenario argentino (1910) en Buenos Aires. *Revista AVANCES* 21 (2), 11-32.
- Musri, F. G. (2013). Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de música. *Revista del Instituto Superior de Música* 1(14), 52-72. Recuperado de: <https://doi.org/10.14409/ism.v1i14.4249>
- Musri, F. G. (1997). La actividad musical en el San Juan del centenario a través de la lectura periodística. En *III Encuentro de historia argentina y regional. Cambios y permanencias en la historia de Cuyo*, San Juan. Tomo II, 225-265.
- Veniard, J. M. (2012). La música en las fiestas del centenario patrio de 1910. *Temas de historia argentina y americana* (20), 191-211. Recuperado de: <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/7218/1/musica-fiestas-centenario-patrio-veniard.pdf>

Fuentes

- Artículos de *La Provincia*, San Juan, Argentina, año 1910.
- Artículos de *San Juan, órgano político del partido conservador: diario comercial y noticioso*, San Juan- Argentina, año 1910.
- Artículos de *El Porvenir: diario independiente de la mañana*, San Juan- Argentina, año 1910.