

Cuerpos presencializados: La enseñanza teatral infantil en el tecnovivio

SOSA, Eugenia Guadalupe¹ / Programa Teatro Escolar - eugeniaguadalupe.sosa@bue.edu.ar

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: Educación. Teatro. Infancias. Virtualidad. Corporeidad*

» **Resumen**

A partir de la crisis que produjo la pandemia de Covid-19, y sus disposiciones de ASPO y DISPO, las relaciones sociales, comunicativas y educativas tuvieron que modificarse. Fue así que las actividades escolares en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, debieron trasladarse de la presencialidad a la virtualidad, y la mayoría de docentes, familias y estudiantes debieron capacitarse y adaptarse a las nuevas plataformas digitales tanto sincrónicas como asincrónicas. Si bien las TICs facilitan espacios para nuevas discursividades, en este contexto la educación artística y en especial las artes teatrales presentan diversas problemáticas y contradicciones en el traspaso del convivio teatral (acto en presencia de un grupo en tiempo y espacio) al espacio tecnovivial (mediado por la tecnología). Este trabajo pertenece a la observación de inicio de las prácticas artístico educativas en este nuevo contexto excepcional, de allí deriva un proyecto de investigación en curso cuyo objetivo es explorar y describir la corporeidad (unidad corporal, quinestésica, gestual y vocal), en la actuación de niños en espacios tecnoviviales dentro del marco de la enseñanza primaria obligatoria.

» **Presentación**

En los años pre-pandemia la educación en entornos digitales era considerada un espacio innovador para la producción y circulación de conocimiento. La utilización de las tecnologías de la información y comunicación (TICs), fue ingresando a los ámbitos educativos desde la década del ochenta del siglo pasado (Dusell, 2011) y cobran mayor presencia desde el inicio del segundo milenio.

Con la pandemia se generó un estado de excepcionalidad (Agamben, 2005), donde se suspende un derecho (la educación presencial) para garantizar otro (la vida). Por ende, fue necesario que las actividades escolares migraran desde la presencialidad a la virtualidad. No obstante, las dificultades producidas por la carencia de conocimientos y utilización de las Tics, tanto por parte de las familias como docentes, como así también, la disponibilidad de dispositivos y conectividad - permitió la existencia de la educación. Entonces, el uso de espacios ubicuos como territorios específicos del desarrollo pedagógico didáctico se convirtió en factor de extrema necesidad que garantizó la existencia de la educación.

La educación teatral en entornos virtuales sincrónicos en escuelas primarias de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires entre los años 2020 y 2021 presenta dificultades y contradicciones en el traspaso del convivio al tecnovivio (Dubatti, 2015), ya que por sus características las artes escénicas requieren de la presencialidad para generar un hecho vivo, grupal en un tiempo y espacio físico común.

“El trabajo sobre el cuerpo, el gesto y la voz” es una unidad de contenidos del eje producción dentro del diseño curricular para el área teatro como lenguaje artístico. En el Diseño curricular para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2012) la misma compone una de las unidades experienciales para el desarrollo expresivo, creativo e imaginativo de los niños/as/es.

El problema

Este escrito es parte inicial de una investigación de campo con características etnográficas que nace de la necesidad de observar y explorar los procesos educativos de las artes en ámbitos sincrónicos virtuales con estudiantes de escuelas primarias.

El planteamiento del problema y la definición del objeto de estudio (actuación infantil en contexto virtual pedagógico) se basa en mi experiencia en actividades como docente de teatro en escuelas primarias estatales de CABA dentro del Programa Teatro Escolar correspondiente al área Socio Educativa del Ministerio de Educación. Asimismo, la observación y coordinación de encuentros virtuales para grupos de 2do a 7mo grados en las escuelas N° 18 DE 2, N° 23 DE 2 y N° 9 DE 7 en el año 2020.

A partir del trabajo realizado en este contexto con niños/as/es me encontré con dificultades en torno al cuerpo en acción, a los modos de estar en esa virtualidad, a la manera de expresar diferentes situaciones: Juegos, ejercicios, improvisaciones, al fluir de la palabra y de las acciones, dentro de las dimensiones corporales y representacionales. El problema que planteo es que al fragmentarse el cuerpo dentro del dispositivo no hay una expresión de la totalidad del mismo, no se puede generar una actuación orgánica porque no se percibe el cuerpo de los otros; hay una dificultad de relacionarse visualmente y de coordinar los movimientos y en consecuencia una pérdida de la unidad de objeto teatral como un todo. Entonces, me pregunto: ¿Cómo se desarrolla la corporeidad (relación entre los cuerpos, la gestualidad, las emociones y la voz como una unidad expresiva), en la actuación de los niños/as/es a lo largo de los encuentros teatrales tecnoviviales en contexto pedagógico?

Puesto que en el entorno tecnovivial las actividades corporales, gestuales, vocales se fragmentan a causa del propio formato de la plataforma se producen otras imágenes que no son las propias del convivio teatral. Lo cual constituye la hipótesis inicial de este trabajo: este cuerpo es un fragmento jerarquizado por la imagen privilegiada de la cámara o por el deseo intencionado del participante, quedando zonas ocultas del proceso formativo.

Estado actual de conocimiento sobre el tema

La educación en entornos virtuales es un espacio relativo desarrollo, en especial en ámbitos de la educación secundaria, terciaria y superior (Dussell, 2011). Según autores como Prieto (2013), Calderón Gómez (2015) y Pricco (2020) las experiencias radican principalmente en material de revistas o módulos para actualización docente y libros en general para educación superior.

En el ámbito de la educación primaria y en especial en el área artística, su desarrollo es escaso y los diversas referencias que se encuentran las clasificaré siguiendo la propuesta de Delgado y Scovenna (2020) que catalogan su uso como: "testimonio" (registro documental), "herramienta" (para fomentar la producción), "puente" (transmitir contenidos) y "territorio" (como espacio de encuentros). Gran parte de estos trabajos se orientan a testimoniar, utilizado como registro de las producciones áulicas. En los últimos tiempos (con la utilización del mapping y la realidad aumentada) también aumentó su uso como herramienta y con la utilización de plataformas digitales de videoconferencias como Zoom, Meet, entre otras, se convierte en territorio, por ende, en espacio de virtual (Echeverría, 2001).

En el campo de las artes escénicas el desarrollo de actividades en torno a la tecnoescena, ciberescena y entornos tecnoviviales tiene entre sus representantes al director teatral Matías Umpierrez (2017), que utiliza a las plataformas digitales y las estructuras tecnoviviales como nuevos horizontes comunicacionales y artísticos.

Dentro de la educación, con adolescentes Holovatuck (2017) implementa experiencias como la utilización de dispositivos electrónicos como recursos para su propuesta didáctica.

En el ámbito de la virtualidad sincrónica como espacio educacional, Roxana Cabello (2019) plantea en relación a las transformaciones aulicas, al hogar como "entorno tecnocultural" un espacio entre lo público y lo privado que sustentan la actividad virtual.

Descripción

Fueron observados 114 encuentros repartidos en tres escuelas de 1ro a 7mo grados, de las cuales: 42 se corresponden a encuentros de 2do ciclo (de 4to a 7mo) y 72 a 1er ciclo: (1ro a 3er grado). La duración y frecuencia de clases variaron según diferencias procedimentales de cada escuela y la misma fueron: 18 encuentros, (5to, 6to, 7mo grados) de 120 minutos una vez por semana. 32 correspondiente a 1er ciclo y un 4to grado tenían una duración de 1 hora. 40 encuentros con dos 3ros, dos 4tos y dos 5tos (unificados) duraban: 40 minutos. Y para el resto: 72 encuentros contaban con una frecuencia de una vez cada 15 días.

Las actividades se desarrollaron en pareja pedagógica entre la profesora de teatro, maestros/as de grado o curriculares (Tecnología, plástica, música, Biblioteca). La modalidad de trabajo consistía en organizar contenidos y armar actividades a partir de los (NAP) Núcleos de Aprendizajes Prioritarios que fueron definidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Desde el área de teatro se trabajaron contenidos relacionados a los ejes de: Producción, Apreciación y Contextualización:

1 Producción: "cuerpo, el gesto y la voz" (calidades de movimientos, tonos musculares, ritmos, velocidades). Improvisación. Texto: (narrativo- teatral); Espacio y tiempo. Elementos de la estructura dramática: (acción, texto, conflicto, entorno, sujeto). Construcción de personajes:(características corporales y vocales, vestuario, utilería); Construcción de objetos: Títeres, máscaras, kamishie bae.

2 Apreciación: Observaciones de los siguientes espectáculos teatrales: "Cyrano de Más acá." (Por la Compañía Criolla, dirección de Emiliano Dionisi Temporada 2017). "Locos recuerdos" (De Hugo Midón, música Carlos Gianni y Dirección de Lala Mendía Temporada 2012). "El hombrecito que perdió su sombra" (Dirección de Eleonora Comelli y Johanna Wilhelmm temporada 2018). Todas ellas reposiciones de producciones del Teatro Nacional Cervantes, que fueron puestos a disposición de manera gratuita para escuelas en canal youtube. Mimos, relatos (de Victor Viotto, espectáculo volante del Programa Teatro Escolar) puesto a disposición en canal youtube. Y Los Teatrítereros: (Grupo de profesores, maestros, bibliotecarios de la escuela 23/2, que acercaban obras breves para niños filmadas en modalidad virtual, con una regularidad de dos obras por mes) Entre ellas: "Un programa con los sucesos de la semana", "El reglamento es el reglamento" ambas de Adela Basch. Y "Una nueva clase de monstruos" de Fabián Sevilla.

3. Contextualización: Se trabajó con el material: Los pioneros del teatro argentino: (con la conducción de Pepe Soriano, producción enfoco.tv, 2015) los capítulos de: La época de oro, Circo Criollo, Los Hermanos Podestá, El sainete criollo, el grotesco, para investigar sobre la historia del teatro argentino. En los primeros encuentros el desconcierto era evidente, docentes y alumnos/as/es debían investigar y experimentar en este nuevo espacio, produciéndose otra dinámica, estos encuentros son el ejemplo más cabal de la desterritorialización (sujetos arrancados de su espacio de pertenencia construyendo uno nuevo). Como expresa Rodríguez Valbuena (2012) la territorialidad como "pertenencia territorial supeditada a procesos de identificación y de representación colectiva e individual".¹ Como así también de la modificación de los marcos de referencia, según Goffman (2006), son los que nos permiten interpretar las diferentes situaciones sociales, comunicacionales.

La estructura jerárquica de la virtualidad sincrónica modificó el espacio de encuentro, en el aula física las clases de teatro ocurrían en convivio, su organización era sentarnos en una ronda en el piso para entrar en "disponibilidad" que iniciaba el encuentro ya hacia el final una relajación y nuevamente la ronda para reflexionar. En el tecnovivio desapareció la ronda, ahora eran cuadraditos en una pantalla, la cual generaban dificultades para hacer un recorrido por todos los alumnos/as/es. En el aula física, el cuerpo es presente aquí y ahora donde podíamos vernos, oírnos, tocarnos, olernos. En el aula virtual podía estar parcialmente con pantallas y/o, micrófonos apagados, según acuerdos grupales que

¹ Rodríguez Valbuena, Danilo: (2012 1) Territorio y territorialidad Nueva categoría de análisis y desarrollo didáctico de la Geografía Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

comprendían a los siguientes factores: tecnológicos (dificultades con internet, computadoras o celulares) económicos (cuando no contaban con datos), o emocionales: (dificultad para mostrarse o escucharse). El cuerpo quedó ajeno como unidad integral que pueda ser apreciada por el otro, ahora eran fragmentos. Las dificultades espaciales se centraban en el contacto con los otros. En este nuevo sitio se valorizó: el gesto, la mirada y manos, los micros movimientos que (más allá de las alteraciones que provoca la señal de internet) ayuda a comunicarnos ya que en ella intervienen elementos verbales y no verbales (gestos, posturas físicas, elementos paratextuales, proxémicos, percepciones sensoriales²). A modo de ejemplo: el uso de los gestos en actividades destinadas a reconocer la cara a través de ejercicios de relajación del rostro, como fruncir el ceño, abrir y cerrar los ojos, con fuerza o suavemente, inflar las mejillas, mover la boca; luego jugar a un dígalos con mímica en donde un integrante realizaba una emoción fijando un gesto en el rostro y los otros debían adivinar. Otro elemento que se valoró fue la palabra, que se convirtió en acción, los actos del habla tenían el valor performático que menciona Austin (1955), aquí la palabra suplió la secuencia en una ronda ya que en el espacio virtual el orden de los participantes es aleatoria en los dispositivos de los integrantes, se debía nombrar a la persona que continuaba en una secuencia por ejemplo de pase de pelota imaginaria.

› **A modo de cierre**

La virtualidad sincrónica se parece a la física, pero no la es, la comunicación gestual con sus elementos tanto los verbales (la voz, sonidos, risas, etc.) como los no verbales (la proxemia, la kinesia, los gestos de las manos, las expresiones del rostro) se jerarquizan según el enfoque de la cámara y de lo que vemos a través de ella. Esto presenta dificultades didácticas y metodológicas a raíz de la ausencia en el mismo espacio físico dificultando las relaciones vinculares y corporales, y presentando nuevas características discursivas en cuanto al control del habla y de la imagen (Van Dijk,1999). La unidad de la gramática corporal con sus kines y kinemas (Birdwhistell,1979) participan en la virtualidad como elementos constituyentes para la internalización de los elementos comunicacionales y sociales, adaptando el espacio en una nueva territorialidad áulica. El cuerpo, como unidad integral para ser apreciada por el otro, se transforma en fragmentos dentro de los entornos virtuales sincrónicos. El habitus (Bourdieu, 1980) necesita de una adecuación pues el ingreso a la zona virtual pone a cada sujeto en una nueva

² Según la Antropología de la Gestualidad la Comunicación gestual, los factores que entran en juego en el proceso comunicativo son: factores verbales y no verbales. La comunicación verbal es la producción e interpretación de signos verbales y que requiere al hablante (emisor) de capacidad fonológica, sintáctica, semántica y textual. Comunicación no verbal: Conjunto de signos (movimientos, olores, expresiones del rostro...) Componentes: El Para lenguaje (las cualidades no verbales de la voz, sonidos no lingüísticos, como la risa, el bostezo, el llanto, el gruñido; ciertas distorsiones del habla, pausas repentinas y repeticiones y, que utilizamos consciente o inconscientemente para apoyar o contradecir los signos verbales, kinésia, proxémica. La Proxémia: forma en que las personas utilizan el espacio (personal y/o social) para comunicarse. Por espacio entendemos el aspecto físico del lugar o la distancia para hablar. La kinésica o movimiento corporal. Este tipo de señales no verbales pueden ser específicas para cada individuo o generales. Tanto los micros como el resto de las expresiones faciales. Los gestos de las manos, la mayoría de las personas es consciente de los movimientos de las manos de los demás pero no les prestan atención, los ademanes comunican, ya sea revelando emociones involuntariamente o aclarando mensajes verbales. El tacto. La piel por ser la envoltura del cuerpo es sensible a la presión, al dolor y a la temperatura. La experiencia es total e inevitablemente mutua. Las primeras experiencias del niño son táctiles (2-2 y 11-14)

situación que tiene algo de lo que conocemos (los otros sujetos y su imagen) y algo de nuevo distante (la ausencia corporal).

Bibliografía

- Abuín González, A. (2006). *Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica*. Tirant lo Blanch
- Agamben, G. (2005). *Estado de la Excepción*. Homo sacer, II, I. Adriana Hidalgo Editora.
- Austin, J.L (1955). *Como hacer cosas con las palabras*. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. www.philosophia.cl
- Birdwhistell, R. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Editorial Gili.
- Boal, A. (2018). *Teatro del Oprimido*. Fondo editorial Casa de las Américas.
- Bourdieu, P. (1980). *El sentido práctico*. ed. Siglo XXI.
- Burbules, N. (2009). "Meanings of 'Ubiquitous Learning'", en Bill Cope y Mary Kalantzis (eds.) *Ubiquitous Learning. Exploring the anytime possibilities for learning in the age of digitalmedia*, Champaign, IL, University Press.
- Buckingham, D. (2008). *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Manantial.
- Cabello, R. (2019). *La construcción de competencias en estudiantes y los procesos de apropiación de la tecnología en sus contextos Tecnologías digitales: miradas críticas de la apropiación en América Latina en La educación del siglo XXI / Oscar Grillo et al.; coordinación general de Ana Rivoir; María Julia Morales. - 1a ed. - CLACSO; Montevideo: RIAT, 2019.*
- Calderón Gómez, J. (2015). *La pedagogía teatral y las TIC: Las nuevas TIC como apoyo en el aula universitaria*. En Revista *Humanidades* julio diciembre, 2015. Volumen 5, número 2 ISSN 2215-3934. Pp1-16 <<http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria>>
- Delgado, N., Scovenna, M. (2020). *Jornadas de Teatro en la Escuela. Pedagogía Teatral en la Virtualidad*. <<https://www.youtube.com/watch?v=afoPvAst3Mo>>
- Diseño curricular para la escuela primaria (2012). primer ciclo de la escuela primaria, educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. - 1a ed. 1a reimp. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, 44-54.
- Dussel, I. (2011). Aprender y enseñar en la cultura digital. VII Foro Latinoamericano de Educación. Santillana.
- Echeverría, J. (2001). Virtualidad y grados de realidad. *Revista de filosofía*, N° 24, 23-29.
- Engeström, Y. (2001). *El aprendizaje expansivo en el trabajo: hacia la reconceptualización teórica de la actividad*. En Journal of Education and Work, Vol. 14 N° 1.
- Engeström, Y. (1998). Theatre as a Model System. In The Quarterly Newsletter of the Laboratory of Comparative Human Cognition. Volume 10, Number 2.
- Engeström, Y. (2011). From Design Experiments to Formative Interventions. University of Helsinki.
- Goffman, E. (2006). *Frame Analysis. Los marcos de la experiencia*; secciones 1 al 8. Editorial Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Goffman, E. (1978). *Relaciones en público*. Editorial Alianza.
- Gros, B. (2004). La construcción del conocimiento en red: límites y posibilidades, en *Teoría de la Educación: Educación, Cultura y Sociedad de la Información*. Ediciones Universidad de Salamanca, Vol. 5, N° 5.
- Holovatuck, J. (2017). *Teatro Net: las TIC como recurso estratégico, didáctico y estético-expresivo para la enseñanza del teatro*- 1ª edición especial. Libros del Balcón

- Guarinos, V (2008). Teatro, comunicación y nuevas tecnologías. En revista *ICONO* 14 N° 10. ISSN: 1697-8293.
- Holovatuck, J., Astrovsy, D. (2001). *Manual de ejercicios teatrales*. Instituto Nacional del Teatro.
- Lecoq, J. (1997). *El cuerpo poético*. Alba.
- Mauss, M. (1991). *Sociología y Antropología*. Tecnos.
- Enfoco.tv (2015a): Pioneros del teatro argentino- Época de oro. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=PK6tOvixb8Q>>(19-08- 2021)
- (2015b): Pioneros del teatro argentino- Circo criollo. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=116t-dDOENO>>(19-08-2021)
- (2015c): Pioneros del teatro argentino- Los hermanos Podestá. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=1fdJeg9Ysfs>> (19-08-2021)
- (2015d): Pioneros del teatro argentino- Sainete criollo. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=skk0imZVsi4&t=2s>> (19-08-2021)
- (2015e): Pioneros del teatro argentino- Grotesco. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=x2rsLqz6m2s&t=62s>> (19-08-2021)
- Pricco, A. (2020). Mientras dure la ausencia. Los márgenes de la enseñanza-aprendizaje del teatro en los paneles virtuales. En revista *trayectoria. Práctica docente en Educación Artística*.
- Prieto, D. (2013). El proceso de integración de TIC en la formación docente en Teatro. Propuesta Educativa I. Teatro y TIC, Especialización docente de nivel superior en educación y TIC, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Rubio, A. (2020). Tecnoteatro. La escena y las Tic creando nuevas pedagogías en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Año XXI. Vol. 44. pp. 11 - 122. ISSN 1668-1673 83
- Serrano, R. (2004). *Nueva tesis sobre Stanislavsky*. Atuel.
- Van Dijk, T. (1999). *El análisis crítico del discurso*. En *Anthropos* 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-26
- Vega, R. (1996). *Escuela, teatro y construcción del conocimiento*. Santillana.
- Taylor, D. Fuentes, M. (2011). *Estudios Avanzados de Performance*. España. Fondo de cultura económica.
- Vigotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- Viotto, V. (2021a.): Mimo relato. Episodio 1. En línea: < <https://www.youtube.com/watch?v=gYNxKI-Cru0&t=3s> >(19-08-2021)
- (2021b): Mimo relato. Episodio 2. En línea: <<https://www.youtube.com/watch?v=pr3EPZfp0o&t=96s>>(19-08-2021)

ⁱ Sosa, Eugenia: actriz egresada de la Escuela Integral de Actuación de la Asociación Argentina de Actores año: 1998. Formó parte de los grupos de teatro: Teatro Joven de Neuquén y La Chuncana, realizando espectáculos Infantiles y para adultos en Buenos Aires y en gira por el país. Participando en festivales de teatro: XXXIV Edición de la Fiesta Nacional del Niño (1995) XLII Fiesta Nacional de espectáculos para niños en Necochea 2003, 2° Festival de teatro independiente de Junín Pcia Bs. As.- Profesora de Artes en Teatro egresada en 2007 UNA Universidad Nacional de las Artes ex IUNA Instituto Universitario Nacional de las Artes. Diplomada en Educación Emocional y Pedagogía de la Convivencia. Universidad Blas Pascal 2019. Docente de teatro en el Programa teatro Escolar desde 2008.