

La virtualidad como herramienta de inclusión

Bonacci, Carolina / Bailarina Independiente - carolinabonacci@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: virtualidad – inclusión – género*

> **Resumen**

En este relato cuento cómo fue mi viaje educativo-profesional durante este tiempo de virtualidad en pandemia, lo que esto significó en forma personal y la transformación que se ha experimentado en el estudio de algunas danzas. La intención de este recorrido es la de reflexionar sobre conceptos propuestos, y algunas respuestas alternas a las interrogantes planteadas. El objeto de estudio tiene a lo virtual como principal eje, sus ventajas, desventajas y consecuencias.

> **Presentación**

Esta pandemia, que ha dejado en evidencia el profundo temor que tiene el ser humano a los cambios, y, sin embargo, ha acelerado algunos que hace tiempo se deberían haber materializado. Las diferencias abismales de realidades que tenemos en nuestro país (que dista muchísimo de ser federal) se han puesto sobre el tapete y se han nivelado las territorialidades, para acrecentarse los dispares accesos tecnológicos.

Hoy una persona en la Quiaca con una computadora e internet (que no son lo mismo) puede acceder a cualquier clase que haya disponible en alguna plataforma, cosa que antes sólo era posible mediante un desarraigo profundo y no siempre posible, sobre todo si por cuestiones de género, edad y rol social le era negado.

Estudiar para una madre, de cualquier edad ya es una proeza, pero realmente seguir una vocación es casi una misión imposible, en un país donde la educación es pública y gratuita, pero no siempre asequible.

¿Cómo hacer entender la frustración de tener una mente ávida de conocimientos y estar cuidando a tu familia en una casa a kilómetros de distancia? ¿Y por qué el hecho de ser mujer, y de tener una familia me excluye de ese mundo académico?

En estas terribles circunstancias que vivimos hemos comprendido que la virtualidad es una herramienta más de inclusión y que debería ser considerada de esta forma.

Estas jornadas son un claro ejemplo, en el año 2019 mi voz nunca llegaría a ser escuchada por nadie, ya que a 600km y sin posibilidades, sería otro imposible.

Desde el comienzo de la pandemia y el paso a la enseñanza virtual, nuestros profesores y alumnos han debido adaptarse. Esta enorme capacidad, que debe tomarse como un recurso invaluable, ya ha sido puesta en práctica y con muchísimo resultado. ¿Cómo no maximizar su uso para lograr mejores resultados aún? El siguiente salto lógico sería la apertura oficial de más carreras con la modalidad on-line.

Este es el momento indicado para sumar, para levantar nuestra voz y que llegue a quién tiene que llegar, porque si se pudo hacer en estos dos años. ¿Por qué no se puede implementar de forma sistemática y definitiva? Eso realmente sería un logro federal, inclusivo y un gran paso para millones de mujeres que no pueden acceder a una vida mejor por falta de educación o desarrollo profesional...

Imaginemos en este momento cuántas mujeres se encuentran en situación desesperante por no estar suficientemente preparadas, por que dejaron la escuela, por que nacieron sus hijos, porque se arrepintieron de dejar la universidad.... Cuánto significaría para ellas poder terminar una carrera, o desarrollarse profesionalmente, quizás independizarse de una mala situación, o mejorar la vida de sus familias y su propio futuro.

Y me refiero al rol femenino, porque, si tenemos en cuenta que en el 41% de los hogares argentinos la responsable directa es una mujer considerada "Jefa de Hogar" (INAM- Instituto Nacional de las Mujeres - Boletín de Estadísticas de Género), el esfuerzo económico de la educación de los hijos muchas veces es llevado exclusivamente por la madre. Por lo tanto, este desequilibrio de oferta educativa- territorio-disponibilidad también termina por repercutir en la perspectiva de género.

Y como no sólo estamos hablando de superación. Estamos hablando de brindar las mismas oportunidades, tantas veces declamadas y tan pocas veces puestas en práctica.

Está en nuestras manos lograr que tanto sufrimiento tenga algún sentido, que entre las grandes lecciones que nos deje esta pandemia sea el de lograr un poco más de inclusión para todos.

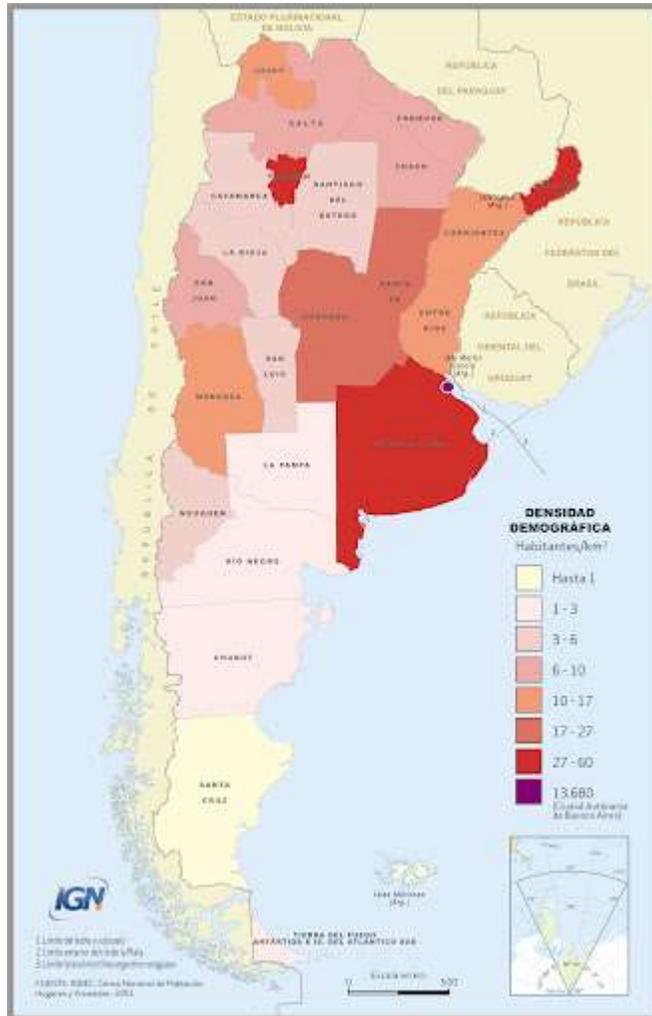
Hoy quiero compartirles algo de mi experiencia en pandemia, pero antes me gustaría que reflexionemos un momento sobre inclusión-exclusión, cuerpo físico-cuerpo virtual.

Los actores, (y por actor me refiero a las múltiples disciplinas que engloba el escenario, que, como los bailarines, no somos más que actores del movimiento), tenemos muy presente el cuerpo físico. Es nuestra herramienta, nuestro conducto por el cual transmitir, nuestro cable a las emociones del otro. Este cuerpo físico cuenta con características que tenemos muy presentes y que nos son muy propias y que hasta hoy han sido muy claras y específicas. Nuestro cuerpo físico tiene límites concretos y cuenta con determinadas características (altura, complexión, musculatura, una piel, un tono de piel, un género primigenio o auto percibido, un peso, edad, condición social, etc.)

Este cuerpo físico, también se encuentran en un territorio determinado, un espacio geográfico específico.

Pero hay momentos en los que los límites de este cuerpo físico se tocan o yuxtaponen con el cuerpo virtual. Voy a poner a la Argentina, como ejemplo.

Pongamos en números visibles: Argentina posee un gran territorio nacional, una superficie de 2.791.810 Km² correspondiente al Continente Americano, con un despliegue vertical de 3.694 kilómetros de norte a sur y 1.423 kilómetros de este a oeste.



Mapa Densidad Demográfica Argentina

Instituto Geográfico Nacional

Recuperado del sitio web:

<http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/mapas-geografia.html>

Si consideramos que actualmente cuenta con una población total de aprox. de 45.000.000 de habitantes y que se estima que 20.000.000 viven en la provincia de Bs. As. Llegaremos a la conclusión de una gran concentración poblacional, donde casi la mitad de la población vive en sólo 307.571 kilómetros cuadrados (IGN -Instituto Geográfico Nacional).

Si podemos observar acabadamente el mapa de densidad poblacional queda en evidencia que hay vastas y lejanas regiones con bajísima concentración de habitantes en contraposición con la provincia de Bs. As.

Nuestro vasto territorio como se puede observar cuenta con un muy dispar asentamiento de personas.

La densidad poblacional obliga a mayor o menor oferta en infraestructuras, y no sólo educativa, sino cultural, museos, espectáculos, teatros, conciertos, experiencias etc. etc. etc.

Es decir que los parámetros de inclusión-exclusión de nuestro cuerpo físico, también están condicionados por la territorialidad o el acceso a los medios (económicos, culturales o de rol) que nos permitan modificar esa territorialidad.

El momento de la yuxtaposición con el cuerpo virtual tiene que ver con la demografía y por sobre todo con la conectividad.

Esa bendita condición por la que todos rezamos cada vez que prendemos nuestros dispositivos, no siempre está disponible y guarda una estrechísima relación con la densidad poblacional.

Aquí es dónde la exclusión hace su aparición, en aquellos lugares donde el cuerpo físico y el cuerpo virtual se encuentra limitados por todos estos parámetros. Y será, realmente, una tarea de todos y cada uno de nosotros, lograr que esta inclusión abarque el total de nuestro territorio argentino.... americano... mundial... humano...

Por otro lado, el cuerpo virtual nos presenta una paradoja, una serie de incógnitas no resueltas y sobre las que deberemos seguir ahondando ... mi cuerpo virtual ¿tiene límites? Ya no habita un territorio, si no que navega por impensados portales, llegando a otros sitios (¿o quizás al mismo?) e interacciona con otros cuerpos virtuales, modificándolos, modificándose, aprendiendo, educando, sintiendo.

¿Mi cuerpo virtual tiene género? ¿Color de piel? ¿Altura? ¿Peso? ¿Está sujeto a las mismas restricciones de mi cuerpo físico?

Cuento ya con algunas respuestas: no sé si son una verdad absoluta, pero por ahora las tomo como hipótesis: el cuerpo virtual cuenta con una libertad pasmosa, solamente sojuzgado por las limitaciones de mi mente, casi tan vastos como los límites de mi imaginación...

No se encuentra restringido por roles o disposiciones geográficas, edad o condición social.

¿Es que acaso, en este plano virtual, hemos llegado al nirvana de la igualdad?

¿Será que igualándonos en este cuerpo virtual podremos lograr una mayor inclusión o superación de nuestros cuerpos físicos?

¿Será que Google es un instrumento de igualdad estandarizada? ¿Y que cada vez que asumimos nuestro cuerpo virtual y entramos en la red, somos todos iguales?

El tiempo y cada uno de nosotros lo dirá ...

Esta ponencia nace desde una perspectiva totalmente personal, desde una vivencia de una mujer que puede ser cualquiera... Soy bailarina y maestra de danza clásica, de la Ciudad de Río Cuarto, en la Provincia de Córdoba, Con una población de 250.000 habitantes, en donde hasta hace muy poco, nos conocíamos todos. Madre y esposa, he utilizado mi cuerpo virtual para completar un proyecto que creía imposible: el estudio

de las danzas históricas. Esta especialización en particular es de difícil realización, ya que nuestro país cuenta con poquísimas personas calificadas en esta materia, (sólo conozco a tres), y sí muchas dispersas por diferentes ciudades del mundo.

Es decir, a mi cuerpo físico se le hubiera hecho muy difícil, si no imposible, viajar por todo el mundo para tomar clases periódicas con estas maestras y adquirir el suficiente bagaje técnico que estas danzas requieren.

Hoy con mi cuerpo virtual, y libre de ataduras territoriales, puedo ordenar mi agenda de la siguiente manera: Clases de Danza Barroca (Estilo Noble Francés): Profesora Magdalena Villarán, Universidad Autónoma de México, México, lunes y miércoles de 21.30hs. a 22hs.

Clases de Danza Barroca (Estilo Noble Francés): Profesora Teresita Campana, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, miércoles 10,30hs a 12hs. y viernes 19,30hs a 21hs.

Clases de Danza Barroca (Estilo Noble Francés): Profesora Caroline Copeland, Compañía de Danza Barroca de Nueva York, EE.UU., viernes de 13 a 14,30hs.

Clases de Contradanzas Cotillones y Cuadrillas, Danzas Sociales de los siglos XVII, XVIII Y XIX: Profesor Christopher Scott Winslow, Sociedad de Danzas Históricas, EE.UU., martes y jueves de 22,30hs a 00hs.

Clases de Danzas del Siglo de Oro Español (Barroco Español): Profesoras Ana Yepes y Anna Román, España, domingos de 14hs a 15,30hs.

He tomado clases con primeras figuras de la danza, como Marianela Nuñez y Alejandro Parente, o seminarios exquisitos y fundamentales impartidos por el Maestro Oscar Aráis y Antonella Zanutto.

He visitado museos y bibliotecas alrededor del mundo: consultando y descargando manuscritos y partituras para investigaciones históricas.

Mi cuerpo virtual ha sido espectador de obras tan grandiosas y maravillosas como la reposición del Ballet Noverre, desde el Teatro de la Opera Real Polaca. Y también lo ha sido de una pequeña puesta de La Conquista de México, de un grupo de teatro independiente del Distrito Federal de México.

He participado de varios congresos virtuales: como exponente en algunos, siendo parte de la organización de otros, en muchos más como asistente...y desde el living de mi casa.

> ***A modo de cierre***

Estas actividades, que no difieren en nada de las que realizan todos los días nuestros alumnos, y que hoy nos resultan tan cotidianas, serían consideradas de Ciencia Ficción, hasta por nosotros mismos si nos hubieran preguntado en el 2019.

Estamos en el proceso de construcción de un cuerpo virtual e inclusivo ... y todo a la distancia de un clic del mousse.

Bibliografía

INAM- Instituto Nacional de las Mujeres -Boletín de Estadísticas de Género

<https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/boletin-estadisticas-de-genero-8-de-marzo.pdf> (consulta: 02/03/2021)

IGN -Instituto Geográfico Nacional

<https://www.ign.gob.ar/NuestrasActividades/Geografia/DatosArgentina/LimitesSuperficiesyPuntosExtremos> (consulta: 25/06/2021)