

La presencia del cuerpo, intersecciones entre el teatro y el psicoanálisis

ZAMPAGLIONE, Claudia/ IAE- clauzampaglione@yahoo.com.ar

BAUMARDER, Laura Silvina/ IAE- lsbaumarder@gmail.com

PETRACCI, Sandra Laura/ IAE- sandrapetracci@gmail.com

MANGHI, Rosana/ IAE-ramanghi@hotmail.com

BENUZZI, Karina/ IAE- kbenuzzi@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: pandemia- cuerpo- presencia del analista- teatro*

» **Resumen**

Durante los tiempos de pandemia, el tema del cuerpo se puso en primer plano. La angustia y extrañeza ha sido muy grande por la prohibición, desde el discurso de la salud pública, de tener contacto físico con otros. El desafío ha consistido en seguir sosteniendo los lazos y los vínculos sociales.

El desarrollo de internet ha sido de gran ayuda, para el psicoanálisis los aparatos tecnológicos nos han permitido continuar con la atención de pacientes, tomando en cuenta que la presencia del analista no es solamente la presencia real del cuerpo del analista.

En el análisis, la presencia del analista tiene que ver con la irrupción del objeto a, es una presencia perturbadora que no necesariamente es la corpórea, es un momento donde se detienen las asociaciones y se presentifica el objeto de goce.

Si bien en la virtualidad se ha podido sostener la transferencia, dividir al sujeto, equivocar un significante, no se ha podido conservar la dimensión imaginaria del espacio, ya que la pantalla no permite conservar el espesor y el volumen.

La palabra no es lo único implicado en el análisis y tampoco en el teatro.

El teatro en su esencia es convivio, cuerpos que actúan frente a otros cuerpos, lo demás es literatura.

» **Presentación**

En estos tiempos de pandemia, de ASPO y de DISPO (aislamiento o distanciamiento social preventivo y obligatorio) el tema del cuerpo se puso en primer plano. Hemos experimentado en carne propia la

21 y 20 de agosto de 2021

extrañeza y la angustia que, en general sentimos, al no poder estar en contacto estrecho con otros cuerpos, tocarnos, abrazarnos, besarnos. Decimos en general, porque no para todos los sujetos fue o es traumática la prohibición de tener contacto físico con otros. Es más, para algunos fue un alivio no sentir la presión de vincularse realmente con otros cuerpos, pues esto puede ser causa de mucho padecimiento para ciertos sujetos.

Queremos subrayar también, que estos significantes "aislamiento o distanciamiento social" fueron impuestos desde el discurso de la salud pública. Es una distancia física la que debemos mantener, pero no social. El gran desafío fue justamente como seguir sosteniendo los lazos y los vínculos sociales en tiempos de aislamiento.

Internet nos ayudó y nos ayuda mucho. Es un campo de expansión formidable para el psicoanálisis en extensión, pero también para el despliegue de la locura narcisista. Internet es también la encarnación del basurero (Laurent, 2020), donde se busca información, pero con sólo un clic se eliminan datos, mails, amigos, etc. Hay una sobredosis de saberes, de compañía virtual y la práctica del psicoanálisis y del teatro en convivio nos permiten desintoxicarnos. De hecho, la práctica del psicoanálisis no necesitó de aparatos tecnológicos hasta ahora, le bastaba con los muebles de la abuela: el diván y el sillón.

Por otro lado, ya no estamos tan cerca del real que se nos impuso, del trauma social COVID 19. Ya podemos hacer de esta experiencia de un año y medio, testimonio sobre la pandemia.

Se ha retomado la atención presencial y empezaron a abrirse los teatros con protocolos, posibilidades ambas que muchos saludamos con alegría y entusiasmo renovado.

La gran pregunta es si la virtualidad anula la dimensión corporal. Cuando los analistas hablamos de presencia del analista no entendemos solamente la presencia real del cuerpo del analista. Puede haber presencia física y no presencia del analista. La presencia del analista es un concepto que tiene sus pliegues.

El cuerpo es el supuesto ausente en el contacto telefónico, por ejemplo. Sin embargo, la mirada y la voz, objetos extraídos del cuerpo, están presentes en los dispositivos a distancia. El teléfono recorta y aísla la voz, es decir, la potencia. Es lo que Jean Cocteau nos presenta en su pieza *La voz humana* de 1930, la incidencia pura de la voz, que no vela el objeto, al contrario, lo recorta y lo aísla. Y lo que Beckett ilumina también magistralmente en una obra corta como *Not I* de 1972, una boca recortada del cuerpo de la actriz, que se desencadena en una verborrea sin sentido. Los aparatos tecnológicos, de hecho, prolongan los órganos del cuerpo e Internet es todo a la vez, un gran órgano nuevo.

Ahora bien, aún en la virtualidad actual, la risa, por ejemplo, es un eco en el cuerpo de que hay dichos que lo afectan. No es lo mismo que la presencia real de los cuerpos, pero ¿por qué debería serlo?

De cualquier manera, hay consenso entre los psicoanalistas de la orientación lacaniana de que la práctica

21 y 20 de agosto de 2021

virtual es un fenómeno transitorio, de que nos servimos de Skype, pero para prescindir de él en cuanto podamos. Estamos entre la aceptación y el rechazo. No es nuestra intención cerrar el asunto, sino abrir diferentes ideas, algunas incluso contrapuestas.

Hemos comprobado que en los análisis que sostuvimos se pudo sostener la transferencia, dividir al sujeto, equivocar un significante, pero no se pudo conservar la dimensión imaginaria del espacio. Se trata en la pantalla de un imaginario sin volumen, sin espesor, un imaginario plano. La práctica virtual aparece como una forma degradada del análisis y fue nuestro esfuerzo devolverles a las sesiones a distancia, la dignidad de los principios del psicoanálisis.

Fue un tiempo de invenciones y también la sensación de que algo no encaja en la atención virtual. Tuvimos que pensar también en qué casos fue posibilitador y en cuales obstáculo, distinguir entre un análisis que comienza y otro que continúa o finaliza. Argumentos hay diversos, pero hubo que tomar decisiones, subordinando la tecnología a la ética. No quisimos estar en el lugar de esperar que la pandemia se termine, para continuar trabajando.

Algunas puntuaciones sobre la presencia del analista

1) Para Lacan la presencia del analista tiene relación con la manifestación del Inconsciente, en el momento de cierre (Lacan, 1964: 136). En la atención telefónica, la presencia del analista puede aparecer como una voz libidinal que haga eco en el cuerpo, que toque el cuerpo. También se puede hacer presente la voz, en el silencio del analista, un silencio denso, de cierre del Inconsciente y presentificación del objeto. Entonces la presencia del analista tiene que ver con la irrupción del objeto a, es una presencia perturbadora, ominosa y que nos concierne.

En general, hacemos todo lo posible para borrar la presencia de nuestra vida cotidiana.

Entonces, presencia no es necesariamente la corpórea, se trata de un momento preciso, del momento en que se detienen las asociaciones y se hace presente otra cosa que el significante: el objeto de goce.

2) Sin embargo, es J.A. Miller el que nos advierte de lo imprescindible de la presencia en carne y hueso de analista y analizante. Ya en 1999 decía: "Cuanto más común se vuelva la presencia virtual, más preciosa será la presencia real".

La tesis de Miller es que el analista con su presencia encarna la parte no simbolizada del goce.

La tecnología nos permite sin duda estar allí sin el cuerpo. Pero eso no es estar allí. Sin duda les van a decir: se puede dar la voz, la imagen, mañana se ofrecerá el olor ¡y hasta quizás se aporte el clon! Pero aún así, habrá una parte no simbolizada del goce y ella requiere la presencia del analista. El analista está a título de encarnación y no del saber inconsciente del paciente (Miller, 1999).

21 y 20 de agosto de 2021

Hay un lazo del paciente con el Otro del significante, pero hay un lazo también con la presencia de Otro encarnado en el analista, porque para hacerse oír, hacerse ver, etc. la presencia del código significante no basta, se necesita algo más, que esté encarnado. Se trata de la diferencia de considerar el personaje de una novela, por ejemplo, como sujeto, a una obra de teatro como intento de encarnar a ese sujeto del significante. La palabra no es lo único implicado en el análisis y tampoco en el teatro. El teatro en su esencia es convivio: "cuerpos que actúan frente a otros cuerpos", lo demás es literatura. Es necesario también llevar el cuerpo al análisis y que el analista ponga en juego su cuerpo. Lacan nos dice: "No basta con que el analista sirva de soporte a la función de Tiresias, también es preciso, como dice Apollinaire, que tenga tetas" (Lacan, 1964: 277-278) en una cita a la conocida obra de teatro.

Finalizaremos con otra cita premonitoria de J.A.Miller en 2009:

El analista también aporta su cuerpo. Cuando pensamos que son todos sujetos del significante, se hacen análisis por teléfono. Es una broma...mala. ¡Imaginen el campo que se nos abriría por internet! Se necesita que esté el cuerpo en el asunto, el cuerpo por cuanto es lo que se goza" (Miller, 2009).

> ***A modo de cierre***

Nos interesa transmitir la dificultad en tiempos de distanciamiento y aislamiento debido a la pandemia en relación a la presencia de los cuerpos tanto en los consultorios de los analistas como en el teatro.

Si bien hemos continuado por la vía telemática en ambas disciplinas, pensamos que esta situación es temporal y volveremos a los consultorios de modo presencial con los pacientes de la misma manera que se abrirán nuevamente los teatros para posibilitar el convivio.

Bibliografía

- Lacan, J. (1964). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, en *El Seminario*, libro 11. Buenos Aires: Paidós
- Miller, J-A. (2016). *Sutilezas Analíticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J-Alain. (2004). *Los usos del lapso*. Buenos Aires: Paidós.

Fuentes electrónicas

- Apollinaire, G. *Las tetas de Tiresias* <http://www.dramavirtual.com/2015/03/las-tetas-de-tiresias-quillaume.html> (Consulta 15/03/2021).
- Laurent, E. "Gozar de internet" Conversación con Eric Laurent <https://elp.org.es/gozar-de-internet-conversacion-con-eric-laurent/> (Consulta 22 de mayo 2020).
- Miller, J.A. (2009). Cosas de Finura en Psicoanálisis. "Curso del 6 de mayo de 2009". <http://www.eol.org.ar> (consulta 20/04/2021).
- Miller, J-A., consultado en <https://nelguayaquil.org/2020/04/13/entrevista-a-jacques-alain-millier-y-cuanto-mas-se-vuelva-comun-la-presencia-virtual-mas-preciosa-sera-la-presencia-real/> Entrevistador Eric Favereau del 03/07/1999 (Consulta 13/04/2020).