



Cuerpo y espíritu: desencuentro y malentendido de la materia teatral

Jornadas Internacionales “Cuerpo,
convivio y pandemia en la cultura
y las artes”

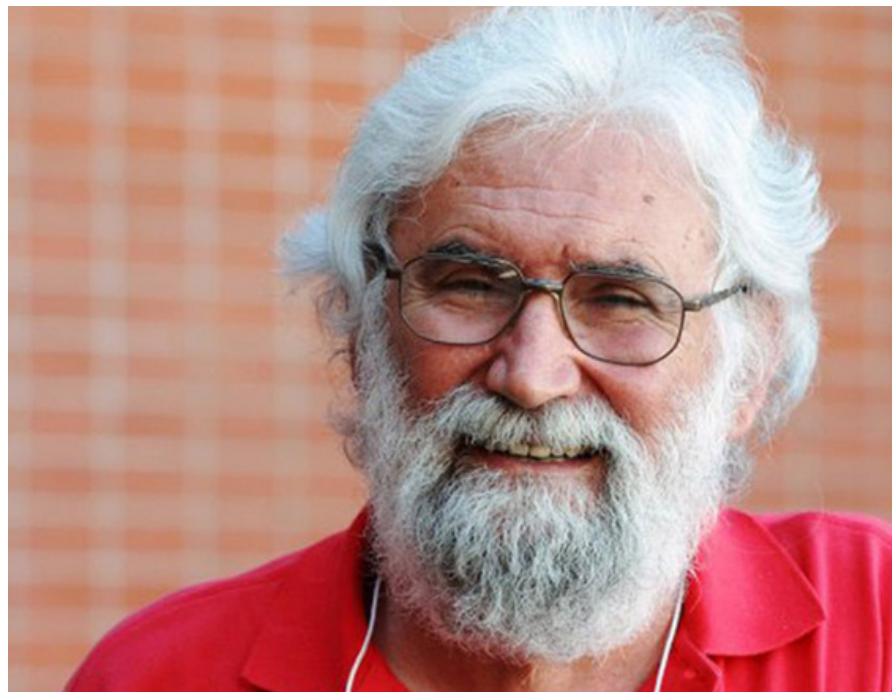
María Natacha Koss



Premisas de trabajo

- Recuperar un pensamiento teológico para el teatro
- Aportes a la teatrología de Juan Carlos Gené

Teología de la liberación



LEONARDO BOFF

Brasil, 1938



**GUSTAVO GUTIÉRREZ
MERINO**

Perú, 1928



IGNACIO ELLACURÍA

Portugal, 1930



El teatro se desarrolla y ocurre en un tiempo real y en un espacio material concreto. Porque es un hecho físico, conformado por una poética de los cuerpos en acción; cuerpos vivos accionando ahora para otros cuerpos vivos, en un juego que se basa en previas convenciones (...) el ritual impone la acción al actor y la presencia al espectador.

J.C.G., El actor en su creación

La literatura dramática es una literatura para el cuerpo



- Cuerpo en Occidente
- Qué es Occidente
- El cuerpo en el Antiguo testamento
- Patterns de la cristiandad
- Cambios del platonismo y del estoicismo
- siglos II y III
- Malos entendidos sobre el cuerpo
- Lecturas del mundo cristiano



La glorificación del cuerpo que el Renacimiento produce, no termina con la culpa cristiana ancestral que tal novedad acarrea. Por liberales que se hayan tornado los señores, la Iglesia forma parte de esa estructura de poder y condena la inmoralidad de tal exhibición. Sin perjuicio de que muchos cardenales sean poseedores de obras de arte de ese tipo, la institución eclesiástica oficial, censura la exhibición de los cuerpos.

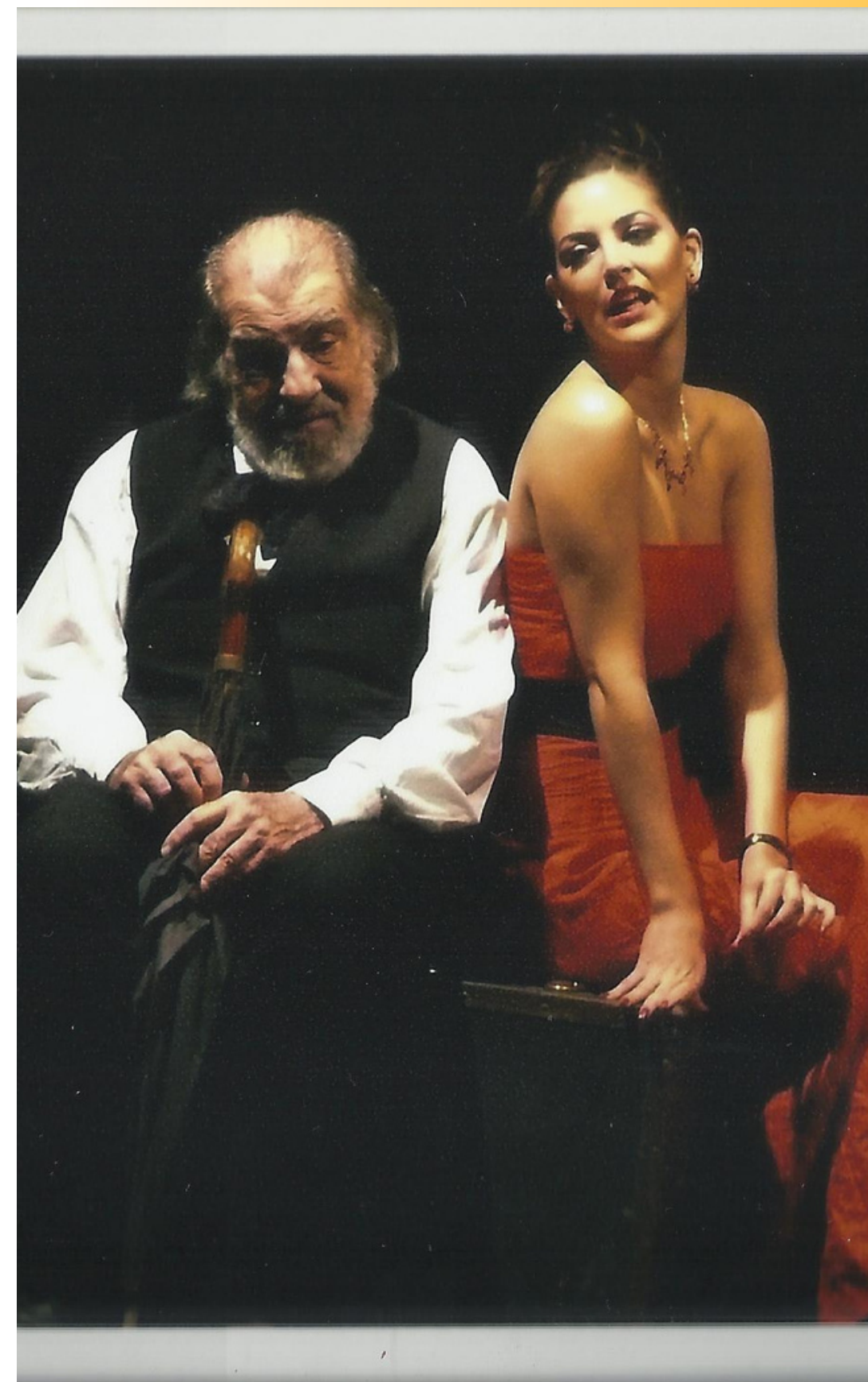
J.C.G., El actor en su sociedad



Volver a la premisa del cuerpo como una manifestación del espíritu y viceversa

No es mi intención negar el espíritu; más bien señalarlo como una condición de la materia, basándonos en la comprobación cierta de que todo lo que en la cultura ha sido creado por el espíritu del hombre, lo ha sido por espíritus encarnados en cuerpos, sin los cuales tales espíritus no hubiesen tenido la menor oportunidad de crear nada.

J.C.G., Veinte temas de reflexión sobre el teatro

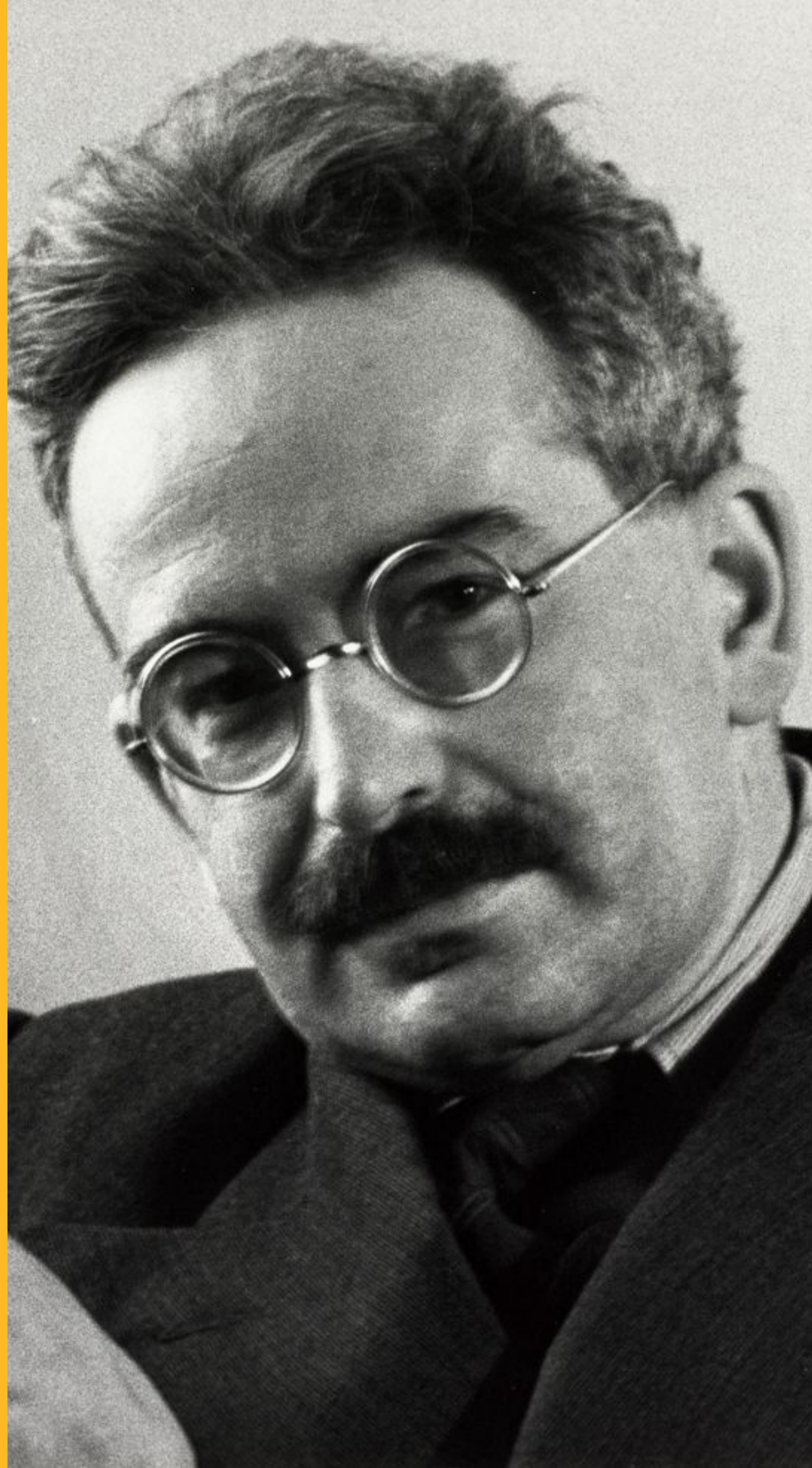




Lo efímero y la muerte (cuerpo)

- Teatro como parte de la cultura viviente
 - Teatro como parte del cuerpo

- Teatro efímero
 - Cuerpo para la muerte
- Reivindicación del teatro
 - Militancia de la vida



Walter Benjamin

■ *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (1936)*

AURA

- La manifestación irrepetible de una lejanía (por cercana que pueda estar)
- Las obras artísticas más antiguas sabemos que surgieron al servicio de un ritual primero mágico, luego religioso. Es de decisiva importancia que el modo aurático de existencia de la obra de arte jamás se desligue de la función ritual
- Porque el aura está ligada a su aquí y ahora. Del aura no hay copia. La que rodea a Macbeth en escena es inseparable de la que, para un público vivo, ronda al actor que le representa



Teatro-misterio, porque es la celebración de la vida-muerte-misterio. Y por supuesto, en virtud de una toma de partido, desde la cual intentamos una definición del teatro: celebración de la vida en su sentido místico, consistente en una manifestación vital de cuerpos humanos, en un espacio y un tiempo determinados y que accionan ante un espectador, una ficción irrepetible conformada por vínculos humanos en crisis.

J.C.G., Veinte temas de reflexión sobre el teatro

Teatro y virtualidad como conflicto del cuerpo

Cuerpo como forma de
resistencia

La sustracción del cuerpo lo pone en
evidencia

