

# *La enseñanza de la Música: Análisis de distintas situaciones de clase*

*HARTZSTEIN, Diego / Universidad Nacional de las Artes - diegoconservatorio@yahoo.com.ar*

---

*de COUVE, Alicia / Universidad Nacional de las Artes - decouve@yahoo.com.ar*

---

*Eje: Construcción de conocimientos y saberes Tipo de trabajo: ponencia*

*a*

---

*Palabras claves: Clases de música, análisis situacional, Tipologías de clases, Conflictos recurrentes.*

## **Resumen**

Esta investigación analiza una multiplicidad de situaciones de clases de música en diferentes contextos educativos, relatadas por estudiantes avanzados de la carrera de Profesorado de Artes en Música de la UNA buscando identificar características estructurales y dinámicas, que permitan reconocer tendencias y recurrencias en cuanto a estructura de clase según propósitos formativos y conflictividades potenciales, subyacentes y recurrentes.

Algunas preguntas que guiaron esta investigación: ¿Es posible identificar estructuras de clases de música que guarden características estructurales similares? ¿Es posible identificar conflictos que resultan recurrentes y típicos en la enseñanza de la música?

A partir de la construcción de esta Tipología se pretende generar pautas de intervención pedagógico – didáctico que colaboren en la disminución de las conflictividades que interfieren y entorpecen la tarea y de esta forma favorecer el aprendizaje de la música.

A partir de un análisis descriptivo, interpretativo, comparativo de diferente situación es de clases relatadas por los estudiantes y sistematizado a través de un sistema categorial, se busca generar una Tipología de Clases de Música, con intención de identificar y clarificar estructuras de clase recurrentes y similares en las distintas clases según propósitos formativos, como también de la recurrencia y preponderancia de conflictividades emergentes.

Esta investigación logró un primer acercamiento al campo de análisis, encontrando determinadas estructuras de clases y conflictos que aparecen como recurrentes, que permitieron construir una primer Tipología de clases de música.

## ***Presentación***

### *Tema y problema -*

La enseñanza de la música - Tipología de clases: Análisis de estructuras de clases, según contextos educativos y propósitos formativos y de conflictividades recurrentes.

### *La singularidad de las clases de Música*

Las Clases de Música, constituyen un recorte particular dentro del conjunto de los Actos pedagógicos o situaciones de Clase, marcada por la complejidad del objeto de enseñanza y por la singularidad de las relaciones que se establecen entre el que enseña y el o los que aprenden. Objeto de producción sustentado en lo temporal, lo efímero y la constante reconstrucción temporal, conlleva la obligada publicidad y la producción mayoritariamente grupal. Este Objeto complejo determina lógicas propias de enseñanza y de aprendizaje donde se funden las tensiones entre aspectos conceptuales, sensoriales y perceptivos, lo motriz y lo técnico; lo racional y lo imaginativo y lo afectivo; lo singular y lo social, lo histórico y preexistente y lo innovador y lo original. Aprender artes demanda el individuo poner en juego múltiples dimensiones epistémicas: conceptual, sensorial y también dimensiones afectivas y psíquicas que movilizan aspectos pre o inconscientes referidas al deseo y al miedo, el auto concepto y la autovaloración. En síntesis: las clases de Música, dada la particular complejidad de su objeto epistemológico y de las particulares inscripciones institucionales y dispositivos educativos, se diferencian de otros espacios o áreas de estudio, generando dinámicas áulicas específicas, que articulan lo individual y lo social, lo particular y lo grupal, lo preexistente y lo innovador.

Por otra parte, podemos identificar aparecen situaciones de clase diversas que responden a diferentes propósitos formativos: enseñanza de un concepto o una técnica, ensayo, exploración o taller, entre otras, con ciertas diferencias en cuanto a las dinámicas de circulación del conocimiento y de las interrelaciones entre sus participantes.

Algunas preguntas que guiaron esta investigación: ¿Es posible identificar estructuras de clases de música que guarden características estructurales similares? ¿Es posible identificar conflictos que resultan recurrentes y típicos en la enseñanza de la música?

Esta investigación se propone analizar, caracterizar y tipificar situaciones de clase de enseñanza de la música en diferentes contextos educativos, buscando identificar características estructurales y dinámicas

que permitan reconocer tendencias y recurrencias según propósitos formativos, y conflictividades que aparecen como recurrentes, las cuales se podría prestar especial atención a modo de generar pautas o criterios de intervención con intención de una mejor mediación pedagógica.

En síntesis, esta investigación se propuso:

- Identificar TIPOS de Clases de Música según propósitos formativos.
- Describir y caracterizar la organización y estructuración didáctica atendiendo a un análisis desde un paradigma de investigación ecológico
- Observar la frecuencia de esos TIPOS y caracterizar específicamente, en los diferentes contextos educativos de la educación formal común y especializada, y la no formal, atendiendo las influencias propias de los contextos institucionales y socio culturales.
- Identificar y caracterizar las problemáticas y conflictividades recurrentes.
- Propiciar la formulación de principios de acción e intervención docente como mediación pedagógica para la facilitación de los procesos de construcción de conocimiento en situaciones de clases de música.

### *Relevancia de la investigación –*

Variados y múltiples son los estudios realizados respecto de las características y configuraciones de las clases en la diversidad de disciplinas científicas, siendo escasos los estudios respecto de las situaciones de clases de arte y en particular de las clases de música.

En este caso se tomarán como referencia para el análisis, los relatos producidos por estudiantes avanzados de la carrera de Profesorado de artes en Música de la Universidad Nacional de las Artes – UNA.

La multiplicidad de relatos permite visualizar la heterogeneidad de las clases de música, según sus propósitos formativos, en los diferentes contextos educativos en tanto dispositivos sociales de educación formal – común, superior o especializada y no formal – considerando los atravesamientos propios de los distintos contextos institucionales y socioculturales en los que se desarrollan y se inscriben las clases.

Estos relatos de clases se conciben no como una descripción objetiva de una clase concreta y real sino como situaciones relatadas a partir del filtro de la subjetividad del relator. De esta manera se pone en evidencia aquello que el estudiante / practicante / docente novel de artes percibe como situación conflictiva ante la cual debe intervenir desde la imprevisibilidad y la inmediatez.

Es a partir de estas conflictividades percibidas y del particular entramado complejo que atraviesa esas situaciones, que el futuro docente interviene desde la inmediatez en las situaciones de clase.

El docente tiene a su cargo la tarea de gestionar la vida académica de la clase y el clima psico - social de la clase (en términos de Doyle), coordinando y propiciando la tarea desde un rol de Mediador, guiado por la interpretación perceptiva que realiza en el momento, respecto del desarrollo de la situación.

De esta manera, resulta necesario desarrollar en los futuros docentes la comprensión de las situaciones complejas, y de las tensiones y conflictividades latentes en las clases, de modo de no resultar sorprendido por la actualización de ellas.

En este primer acercamiento al tema de estudio, se considerarán estos conflictos percibidos por los relatores de las situaciones, como instancias propicias para la reflexión y el análisis, desde una perspectiva de la complejidad o del paradigma ecológico, posibilitando una mirada que integre distintas perspectivas de análisis en función de los polos y niveles de significación y de análisis (Souto 1993).

### *Marco teórico de sustento.*

Este trabajo propone una mirada y una comprensión de la estructura y dinámicas de las Clases de Música, centrado en el análisis desde el paradigma ecológico (DOYLE presentado por Angel Pérez Gómez) destacando el carácter complejo, particular y situacional de las mismas. Si bien comparten características comunes con todas las situaciones de clase, por la particularidad del objeto de conocimiento, las Clases de Música presentan estructuras y dinámicas de interacción cognitivas, psíquicas y sociales específicas, constituyéndose así en situaciones particulares y diferenciadas.

W. Doyle, emprende una línea de investigación desde una visión social e interactiva en el aula, donde se refiere a la *estructura académica* y a la *estructura social*, la tarea de gestión del profesor, los procesos de negociación y las formas de mediación del currículo a través de las tareas de aula.

El Paradigma Ecológico se caracteriza por:

- Adoptar un análisis de carácter etnográfico naturalista de las situaciones, desde una perspectiva cualitativa e interpretativa, no valorativa. Se preocupa por la descripción y explicación de los comportamientos y no por la eficacia de los mismos.
- Considerar el carácter holístico de las situaciones de clase, analizando la vida en las aulas y en la institución.
- Considerar las clases y el aula como un ambiente físico y psico social donde se desarrollan múltiples interacciones.
- Considerar las situaciones desde su historia, complejidad, multidimensionalidad y simultaneidad, teniendo en cuenta los procesos manifiestos y los no manifiestos
- Integrar enfoques teóricos provenientes de diferentes perspectivas teóricas.

- Considerar al aula como un espacio social de comunicación e intercambio donde los comportamientos del docente y de los estudiantes son una respuesta a las demandas de contexto, que impone límites a la actuación e induce comportamientos determinados.
- Privilegiar el nivel de lo grupal para analizar las múltiples interacciones, y dinámicas de la clase.
- Entender al conocimiento como una construcción propia de cada situación en particular, atravesado por los polos de significación social y psíquico. (Camilloni 2008)

En este trabajo se toma en consideración las conceptualizaciones de Marta Souto, referidas a *situación de clase o situación áulica*, siendo un recorte particular dentro del conjunto de los Actos Pedagógicos. Cada situación se constituye en un *ambiente* singular, en el que los actores desarrollan formas de pensamiento de actuación amalgamando sus intereses particulares con los grupales y las dinámicas institucionales.

En esa línea de indagación Marta Souto propone un análisis de las situaciones de clases, reconociendo su carácter complejo, desde un análisis multirreferenciado, considerando los polos: *instrumental, psíquico y social*. Considera los conceptos de Doyle analizando las estructuras de las clases y las tareas que gobiernan las situaciones de clase. (Doyle en M. Souto 1993) y que articulan en función de los propósitos o expectativas de aprendizaje. El *Polo de lo Instrumental* (o polo de lo técnico, de lo disciplinar) se acompaña y se intersecta con los significados provenientes de los *Polos de los Social y de lo Psíquico*. Así se entiende al Acto Pedagógico como *un acto instrumental*, como *un acto social* y como *un acto psíquico*. A su vez, M. Souto propone la mirada desde los niveles *Social, Institucional, Grupal, Interpersonal y Personal*, buscando identificar los componentes que hacen a cada uno de estos niveles.

Desde otra mirada Liliana Sanjurjo y Xulio Rodríguez proponen una recuperación de la didáctica centrada en la clase como dispositivo situacional de mediación del aprendizaje, analizando las estructuras de clase, considerando lo que denominan “las formas básicas de enseñar” y el análisis de “la estructura de las tareas académicas” junto con “la estructura de participación” respectivamente (Sanjurjo – Rodríguez 2005)

María Cristina Davini, recupera el concepto de “métodos de la enseñanza” como forma de brindar pautas y principios para la acción en función de la organización y estructuración de las propuestas de enseñanza (Davini 2008)

Desde la categoría *conflicto* en situaciones de clases, son variados los aportes conceptuales referidos al malestar institucional, los conflictos en el grupo, la organización de la vida social desde los conceptos de disciplina o convivencia, También los análisis referidos a las interrelaciones que se dan entre los integrantes, y los conflictos propios y singulares de los participantes respecto de su autovaloración o autoconcepto y sus procesos de construcción del conocimiento musical.

En el análisis de la grupalidad, sustentada en la teoría de los grupos de J. P Sartre, Souto considera las tensiones entre las tendencias a la seriación y fragmentación y la tendencia aglutinante o la cohesión de lo

grupal. Esta tensión subyacente sería fuentes de las distintas conflictividades de lo grupal junto con las problemáticas de la grupalidad desde los polos de significación Instrumental social y psíquico. (Souto 1993)

Comprender el acto pedagógico en su totalidad implica adentrarnos en el **Polo de lo social y de lo Psicosocial**, desde el cual se analizan las formas de las relaciones, los roles que cada uno de los actores desarrolla las situaciones de enseñanza y de aprendizaje y a la posesión del saber, analizando las particulares formas en las que se articulan y se juegan las diferencias de poder.

Desde estas concepciones analizaremos las características de las relaciones que se establecen entre el docente y los alumnos, entre los alumnos, entre los actores indirectos de la situación de enseñanza, a partir de las definiciones que adoptan las situaciones de enseñanza y de aprendizaje.

### *Tipo de Diseño y Metodología*

Esta investigación se realiza desde un Paradigma investigativo comprensivo ecológico reconociendo:

- El carácter complejo y singular de las situaciones de clases, inscriptas en determinados contextos educativos institucionales y socio culturales,
- Los atravesamientos e inscripciones de los polos psíquico, sociales e instrumentales, en los niveles de análisis social, institucional, grupal, interpersonal y personal, y desde la multi dimensionalidad de lo manifiesto y lo no manifiesto, incorporando para sus análisis los significantes políticos, sociales, psicológicos, cognitivos y emocionales.
- Las particularidades epistémicas y metodológicas propias de las diferentes facetas del conocimiento música que se articula con diferentes propósitos en las situaciones de enseñanza

A partir de un análisis descriptivo, comparativo e interpretativo de clases de música relatadas por los estudiantes mencionados, se busca generar una Tipología de Clases de Música, con intención de identificar y clarificar estructuras de clase similares según propósitos formativos, y también la recurrencia y preponderancia de determinadas conflictividades.

Para la construcción del material de análisis se utilizó una estrategia metodológica sobre la base de la propuesta planteada por Gloria Edelstein de reconstrucción desde la memoria. La misma se basa en la recuperación de situaciones vividas por los estudiantes avanzados del Profesorado de Artes de la UNA. Se les ha solicitado que asociaran una situación de clase, para lo cual se les daba la consigna “Un conflicto en una clase de música que hayan vivido como estudiantes o como observadores”. A partir de esta primera asociación, se les solicitó que realizaran un dibujo esquemático de la situación; luego que asociaran cinco palabras, posteriormente cinco frases, y posteriormente un relato breve. Por último, se les

pidió que asociaran un título a dicha situación, a semejanza del título de una obra de teatro. Este material primero, que se lo identificó como “Relato Corto”, tiene la gran importancia de ser el portador de los significantes que dicha situación tiene para el relator, marcando el sentido profundo que la misma impacta.

En algunos casos se consiguió que los relatores pudieran ampliar el material de análisis a partir de una descripción pormenorizada de datos situacionales y contextuales de la clase relatada: características de la institución, de la población y entorno social de se encuentra inserta, del grupo de estudiantes, de los participantes destacados del / la docente de las tareas etc. Este segundo material conformaba lo que se definió como “Relato Ampliado”.

Estos relatos de clases se consideran no como una descripción objetiva de una clase concreta y real, sino como situaciones relatadas a partir del filtro de la subjetividad del relator. De esta manera se pone en evidencia aquello que el estudiante de profesorado de artes percibe como situación conflictiva. La clase relatada no es la situación “real”, sino que es la situación vivida por el observador, fuente de sus propias preocupaciones como futuro docente.

A partir de este material recolectado se realizó una organización y análisis pormenorizado, observando características de las clases en su dimensión situacional y contextual, recurrencias en las estructuras mencionadas y en las conflictividades descritas, teniendo en cuenta: contexto educativo y propósitos formativos, para luego sistematizarlo en una grilla comparativa que permitió realizar diferentes agrupamientos a fin de observar su incidencia y recurrencia según dispositivo educativos, Por otra parte también esta sistematización permitió otro agrupamiento referido al tipo de conflicto presentado, y así acercarnos a un primera tipificación de los casos según propósitos formativos y conflictos recurrentes.

Sobre algunos casos que fueron identificados como paradigmáticos de las agrupaciones, se realizó un análisis exhaustivo comprensivo de dichas clases.

Finalmente se inició la construcción de categorías didácticas que permitieron identificar y caracterizar las tipificaciones alcanzadas de las clases de música.

### *Discusiones y primeros resultados.*

La multiplicidad de relatos permitió visualizar la heterogeneidad de las clases de música, según sus propósitos formativos, en diferentes contextos educativos, considerando los atravesamientos propios de lo institucional y sociocultural en los que se desarrollan y se inscriben las clases.

Como primeros resultados se pudieron identificar estructuras de clase música que se pueden identificar como típicas en los distintos dispositivos sociales de educación y también algunas situaciones conflictivas que resultan recurrentes y típicas en las clases de música.

En base a las estructuras de clases generales que se pudieron identificar, es posible continuar este trabajo buscando visualizar los factores y componentes estructurales internos de estas clases a los fines de fortalecer la consecución de los propósitos formativos.

Respecto de los conflictos recurrentes esta investigación permitió identificar algunos factores y componentes que parecieran propiciar dichas situaciones conflictivas. A partir de esto es posible pensar y construir principios didácticos para la formación de docentes, que permita comprender y atender estas situaciones conflictivas recurrentes, como también pensar y diseñar dispositivos de formación de formadores que posibiliten una mejor comprensión de las situaciones y que favorezcan un análisis de las propias implicaciones en las situaciones de clase.

### *Tipología de clases según Propósitos Formativos*

Teniendo en cuenta la estructura de Clase en función de los **Propósitos Formativos**, se pudo identificar unas primeras tipificaciones;

**I. Enseñanza:** Centradas en la transmisión de un saber preexistente a la clase. Una información conceptual o una técnica de producción artística. El maestro “*Enseña*” “*muestra*”, los estudiantes observan, copian, incorporan ese saber, con intención de apropiarse y haciendo uso de ese conocimiento transmitido. En cuanto a las técnicas, pueden tener dinámicas más “severas” de perfección en la copia de un modelo, o dinámicas de apropiación y adaptación en consonancia con las necesidades o intereses del estudiante.

**II Proyecto Musical Grupal - Proyecto Canción (Creación / Construcción):** centradas en la búsqueda y la producción artística, individual (aunque la clase sea grupal) o colectiva. Dinámicas de prueba, análisis / ajuste y rectificación en torno a una idea o material. Tendencia a los intercambios entre pares, observando y contagiándose de la forma de producción del compañero (procesos de estimulación y de retroalimentación, o de comparación incluyendo situaciones de competencia o de desaliento ante la autoevaluación negativa.

**III. Ensayo:** Centrada en el mejoramiento en la producción performática. A partir de una obra o argumento ya establecido, ajuste progresivo en las formas de producción, en pos de un resultado ya establecido.

**IV. Muestra / Evaluación:** Situación de cierre muestra de productos parciales o finales. Puede ser como instancia el proceso de la clase. Análisis y evaluación supuestamente de la producción, en función de los criterios preestablecidos. Algunas veces se transforma en evaluación de las características de la persona.

### *Tipología de clases en función de Conflictos Recurrentes:*

Esta es una primera tipificación de conflictos que se observan con cierta recurrencia en el ámbito de las clases de música, en esta primera etapa de casos relevados, no siendo una lista cerrada o excluyente de otros conflictos observados, pero con pocas recurrencias. Si bien se presentan por Focos, a modo de organización, muchas situaciones reales pueden presentar elementos de tipos cercanos o vinculados. No constituye una clasificación excluyente, sino una tipificación de problemáticas que en las situaciones concretas pueden estar sumándose o presentando ambigüedad entre un tipo y otro.

En cada una de estos tipos se observan la confluencia de elementos o factores propios de cada uno de los polos y de cada uno de los niveles de análisis, que se yuxtaponen, se imbrican y se potencian, y que generan una trama particular, dando lugar a estas conformaciones situacionales.

Las denominaciones surgidas para cada Tipo son el resultado de un agrupamiento de diferentes clases analizadas las cuales presentan rasgos comunes. En esas denominaciones se buscó sintetizar el aspecto que surge como articulador preponderante en estas situaciones. Dentro de los grandes tipos, se pueden identificar algunos subtipos específicos.

Se los categoriza según distintos *Focos de Problemas*, dado ya que lo problemático es un aspecto de la tríada docente – alumno – contenido englobados en la tarea, aun cuando en algunas situaciones el foco problemático puede tener más prevalencia en el docente, en el alumno o en la tarea / clase.

Algunas Tipos encontrados:

**- Las NO Clases:**

- a. **Clase vacía:** clase “recreo” o clase “hora libre”. No hay un contenido presentado, indiferencia del docente, abandono de la situación de la clase y alumnos librados a su propio accionar.
- b. **Clase caos / desorden:** docente ignorado por el grupo, docente que no logra coordinar la actividad grupal, grupo disgregado cada uno haciendo cuestiones propias vinculadas o no con la asignatura. Puede tener el carácter de grupo “atacando” a la situación de clase.
- c. **Clase aburrida / repetitiva / monótona:** Clases donde “no pasa nada”, clases “Como si”, solo una apariencia de clase. Un cierto “orden” en la clase, pero No hay enseñanza, no hay aprendizaje, no hay un conocimiento que circule, se transmita o se construya. Solo una mínima actividad de un “como si”. Un ejemplo en clases de música: “Canto de Fogón” donde se repite una y otra vez la misma canción sin detenerse en mejorar la forma de producción, la afinación, la interpretación etc.

**Con Foco en el docente:**

- a. **Profesor Ausente:** docente que no coordina al grupo, o que se dirige solamente a algunos alumnos que le prestan atención

- b. **Docente todo poderoso / abusivos o estigmatizantes.** Abuso de poder académico, amparado en trayectorias o reconocimientos artísticos, se permiten gritar destempladamente a los estudiantes avalados por su “trayectoria Artística”

**Con Foco en el estudiante:**

- a. **Alumno trabado:** Alumno con fuerte dosis de inhibición o de autoevaluación sobre dimensionada frente a la propuesta de trabajo. No se anima a mostrarse, o se angustia ante la propuesta porque remueve fibras íntimas o historias tristes de su vida.
- b. **Sobreexposición:** alumno totalmente inhibido o avergonzado expuesto frente al grupo. Sobre exigido o superado por las exigencias en relación con sus posibilidades o desarrollo.

**Con Foco en el grupo:**

- a. **Los que si y los que no:** Subdivisión en el grupo donde unos son “mas” que otros: los lindos – los feos, los más viejos en el grupo, los expertos y los novatos, etc. Subdivisión que se traspone a la organización de la actividad artística, a la participación, al reconocimiento valoración o a los roles o lugares sociales en la clase.
- b. **Guerra de egos / divos o Celos y rivalidades:** Algunos que líderes que centralizan las dinámicas grupales, rivalizando entre ellos. En algunos casos la competencia entre estos individuos se vincula con cuestiones de poder e influencia en el grupo, en otros casos se vincula con cuestiones referidas a egocentrismo o valoración subjetiva respecto de sus características artistas o “divismos”
- c. **El grupo que no cuaja (la serialización):** La actividad musical depende de la integración grupal, pero esta todavía no se logra, prevaleciendo la actitud individualista.

**Con Foco en la configuración general de la Clase:**

- a. **Siempre lo mismo:** Clase aburrida, repetitiva, repetición de un mismo esquema de trabajo sin búsqueda de mejoramiento artístico, sin compromiso por la realización.
- b. **Clase “técnica” sin Arte:** basada en un conocimiento informacional o técnico, recortado de la disciplina, pero sin valor artístico, expresivo o comunicativo. Sin aplicación de la técnica a una producción artística. La técnica por la técnica en sí misma.
- c. **Clase Fogón:** Propuesta realización artística de baja calidad, desprolija, superficial, sin compromiso ni búsqueda estética – comunicativa o de mejoramiento en la forma de producción.
- d. **Ensayo aburrido / lento / desmotivante:** el ensayo que se cae por falta de impulso o pasión artística, muy poco o ninguno deseo.

- e. **Ensayo apurado:** gana la ansiedad por la muestra que se aproxima. Se acerca la muestra, docente y alumnos ansiosos por los productos artísticos. Críticas, reproches, desconsideraciones sobre los procesos de aprendizaje, amparadas en la necesidad de alcanzar un producto artístico
- f. **La exigencia artística (La presión del Acto):** La clase deja de tener sentido de enseñanza y de aprendizaje / desarrollo de los estudiantes, para convertirse en un proyecto puramente artístico para mostrar en público. Aparecen concepciones y dinámicas propias de una selección, competencia o exigencia en función de un determinado producto artístico que se quiere mostrar en público. El docente vira de docente y director artístico y el grupo pasa de ser un grupo de aprendizaje a tener exigencias artísticas.

***Foco en la actividad:***

- a. **Sin recurso didáctico:** Propuesta artística sin organización didáctica que permita una aproximación progresiva. Aprendizaje sostenido por lo que el alumno pueda captar por sí mismo.

***Con Foco en la evaluación:***

- a. **Evaluación dura:** Docentes muy duros y críticos que estallan frente la producción “incorrecta” del estudiante.
- b. **Evaluación estigmatizante:** Estudiante expuesto frente al grupo, docente realizando comentarios peyorativos o ridiculizantes sobre la producción que se funden con evaluaciones peyorativas respecto de sus cualidades personales. (se mezclan con docente todopoderoso)

***Algunas Notas destacables:***

En la gran mayoría de los relatos correspondiente a los niveles primarios y bastantes de los correspondiente a secundaria se describen situaciones de NO CLASES (Clases aburridas / desorden / Clases repetitivas con contenidos técnicos, pero sin música)

En un segundo término, se describen situaciones de tensión, profesores que se enojan o gritan en clases que se centran en el ensayo preparación para el acto escolar. El acto se transforma en un elemento de presión para los docentes que transmiten al grupo / clase.

En las clases correspondiente a contextos educativos especializados, ya sea de ámbitos no formales, particulares o de nivel de formación artística de nivel superior (formación profesional) prevalecen los relatos referidos a Profesores Estigmatizantes que gritan, descalifican o denotan a los estudiantes delante de sus compañeros.

Por último, se mencionan situaciones de Coros en ámbitos No formales los cuales presentan profundas dificultades de integración grupal, dificultades para integrar un organismo haciendo música como una sola entidad y no como sumatoria de individualidades.

## **Consideraciones Finales**

Esta línea investigativa no se ha concluido en su totalidad resultando una primera etapa exploratoria en la cual se han presentado las primeras tendencias de tipificación de Clases de Música. La misma puede ser continuada con el aporte de nuevos relatos de estudiantes avanzados, como así también de docentes nóveles, dado la importancia que esto tiene para la comprensión de las expectativas y concepciones de base que hacen a su socialización profesional.

Por otra parte, la visualización de la heterogeneidad de situaciones que ha brindado esta investigación permite pensar en la importancia de considerar como nuevos objetos de estudios recortes específicos de los distintos dispositivos de educación, y así analizar en profundidad las particularidades estructurales de las clases en dichos dispositivos. También resulta pertinente atender y analizar la complejidad de factores que intervienen en las distintas formas de interacción docente – estudiante, posibilitando una mayor comprensión de las formas de interacción y de los aspectos cognitivos, afectivos y sociales que intervienen en dichas interacciones.

También esta tipificación resulta de suma importancia a los efectos de poder construir un sistema categorial que permita alcanzar la comprensión de la particularidad de las clases de música, como así también la construcción de principios para la intervención didáctica en las diferentes situaciones de clase. Este material resulta de suma importancia para los docentes nóveles de música dada la variedad de contextos en los que pasan a desempeñarse y la variedad y particularidad de las conflictividades que deben atender cotidianamente.

Esta investigación, tanto en su material recolectado como en los instrumentos de sistematización y consecuente conceptualización, se constituye en un aporte destacado para la formación de formadores ya que la misma se referencia situaciones reales y cotidianas que mayoritariamente los docentes encuentran en su desempeño profesional.

Sobre la base de esta investigación y sus resultados se espera poder constituir una base documental que se constituya en material soporte de otras investigaciones como también en un aporte bibliográfico para la formación de docentes de música.

## Bibliografía

Alliaud, A. (2002). "Los Residentes vuelven a la Escuela. Aportes desde la biografía escolar." En M.C. Davini (ed.) *De Aprendices a Maestros*. Buenos Aires: Papers Editores, 39-78.

Anijovich, R y otros. (2012). *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*. Buenos Aires: Paidós.

Araujo, S. (2006). *Docencia y enseñanza, Una introducción a la Didáctica*. Buenos Aires: UNQUI Editora.

Barreiro, T. (2010). *Conflictos en el aula*. Buenos Aires: Noveduc.

Camilloni, A. (Comp.) y otros (2008) *El saber didáctico*, Buenos Aires, Paidós Cuestiones de Educación.

de Couve, A., Dal Pino, C. y otros. (2014). *La incidencia de la propia biografía escolar, la temprana socialización profesional y la formación inicial musical en las concepciones pedagógico-didácticas de los estudiantes noveles del Profesorado de Educación Superior en Música del Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla"* S/ editar

Davini, M.C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

Jorquera Jaramillo, M.C. (2008<sup>a</sup>). *Modelos didácticos personales como herramienta de formación de los educadores musicales. Estudio de casos*. Tesis doctoral inédita. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Jorquera Jaramillo, M.C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. En *Revista Musical Chilena* N° 214, 52-74.

Mastache, A. (2012). *Clases en escuelas secundarias. Saberes y procesos de aprendizaje, subjetivación y formación*. Buenos Aires: Noveduc.

Paladino, C. (2006). *Conflictos en el aula. Perspectivas y voces docentes*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Pérez Gómez, A. I. (1994). "La enseñanza para la comprensión". En J. Gimeno Sacristán y A. I. Pérez Gómez *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Morata, 265-333.

Sanjurjo, L. y Rodríguez, X. (2005). *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Souto, M. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Souto, M. (1994). La Clase Escolar: Tipología de Clases en la Enseñanza media. En [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tipologia\\_de\\_clases\\_escolares%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tipologia_de_clases_escolares%20(2).pdf) [Consultado 06/12/2014]