

# **Formación y práctica profesional. Matriz narrativa de la experiencia educativa.**

LAUGE, María de la Paz / FCH - UNICEN - pazlauge@gmail.com

LOPEZ, Yanina / FCH - UNICEN - yaninalopezn@yahoo.com.ar

---

Eje: IV - Formación y trabajo docente. Tipo de trabajo: ponencia

---

<sup>a</sup> *Palabras claves: formación docente – implicancia – narración de la experiencia*

## **› Resumen**

Este escrito forma parte del Proyecto de Investigación “Formación docente y práctica profesional. Articulaciones necesarias”, desde el cual reflexionamos sobre la formación docente desde una mirada psico-educativa.

Desde esta perspectiva, entendemos que el trayecto de formación está compuesto por distintas etapas en la vida del docente, siendo uno de estos momentos el de la formación académica propiamente dicha. En estos términos, pensamos que para que la Universidad cumpla con sus fines de formación docente es necesario que forme profesores que, además del contenido científico, sepan enseñar lo que necesita la sociedad actual.

Considerando la importancia de articular los distintos ámbitos donde los alumnos transitan su formación, es que planteamos la construcción de los relatos de las experiencias pedagógicas en los espacios de residencias pre-profesionales.

Nos proponemos ahondar en el valor que creemos que tiene la documentación de la práctica para ser usada como material de análisis, resignificando la práctica docente.

En este sentido, entendemos la implicancia como un estar afectado, un estado en el que alguien se ve enredado o comprometido con un asunto, razón más que suficiente para movilizar acciones oportunas en la enseñanza según los requerimientos del contexto.

## **› Presentación**

El presente trabajo, que forma parte del Proyecto “Formación docente y práctica profesional, articulaciones necesarias”, se propone reflexionar sobre la formación docente desde una mirada psico-educativa, ya que los docentes implicados en la investigación pertenecen a las áreas psicológica y didáctica de las carreras de profesorado y licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias

Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Pretendemos profundizar, por un lado, en las condiciones en que se desarrollan los espacios de práctica pre-profesional y, por otro lado, indagar sobre las representaciones que tienen los docentes de las instituciones educativas que reciben a las alumnas de prácticas, respecto de la formación específica que estas últimas demuestran.

Desde nuestra investigación apuntamos a fortalecer los procesos de formación, focalizando en la identificación de aquellos aspectos que pueden mejorar la práctica profesional futura de los alumnos.

Este trabajo toma algunas de las conclusiones a las que se arribaron en proyectos de investigación anteriores<sup>1</sup>, los cuales indican que las alumnas expresan que la formación recibida en el ámbito universitario tiene mayor componente teórico y que enfrentan dificultades en la práctica del aula para llevar adelante la tarea docente.

Teniendo en cuenta que el trayecto de formación profesional es un proceso que tiene diferentes momentos de impacto tales como la biografía escolar, la etapa de formación docente en una institución formal, la socialización profesional y la capacitación docente continua (Anijovich, 2009, p. 28), es un reto para nosotras trabajar con los alumnos estudiantes hacia una autopercepción de sus capacidades que les posibilite la reflexión del ejercicio profesional en realidades diversas en las que deben intervenir.

Es decir entonces, que coincidimos en que la formación docente se entiende como un proceso que comprende las etapas escolares en las que los docentes fueron alumnos, continúa en lo que se denomina la formación profesional propiamente dicha, y aún, luego de ella, sigue en las escuelas donde los docentes se insertan a trabajar.

Pensamos que para que la Universidad cumpla con sus fines de formación docente es necesario que forme profesores que, además del contenido científico, sepan enseñar lo que necesita la sociedad actual. Por esto resulta necesario articular los distintos ámbitos donde los alumnos transitan su formación.

Tenemos la esperanza que la posibilidad de cambio y mejora educativa están en la formación docente y que para ello es necesario que, tanto los docentes universitarios como los alumnos, futuros docentes, en interrelación con los docentes co formadores de las instituciones educativas destinatarias de prácticas pre profesionales, sean los encargados de impulsar y viabilizar los cambios necesarios que la sociedad demande.

## › **Objetivos**

---

<sup>1</sup> Como por ejemplo: “Formación docente en la universidad. Significaciones sobre la tarea de enseñar”. 2012-2015. NEES. FCH. Unicen.

La investigación que llevamos adelante se propone:

- Precisar cómo docentes de las instituciones educativas que reciben alumnos practicantes, se representan el trabajo académico.
- Observar y describir la modalidad de las interacciones que tienen lugar entre docente co formador y alumno en el espacio de las prácticas docentes.
- Contrastar las representaciones de docentes de las instituciones educativas que reciben alumnos practicantes y alumnos en relación a las tareas académicas, especialmente las relacionadas con la práctica profesional docente.
- Obtener información útil para el diseño y ajuste de acciones pedagógico-didácticas orientadas al mejoramiento de la formación docente universitaria.
- Reflexionar sobre la propia docencia utilizando diversas aproximaciones para comprender los resultados y las experiencias de los estudiantes e introducir mejoras.

## › ***Diseño y Metodología***

El proyecto tiene un carácter exploratorio ya que se pretende arribar a ciertas hipótesis descriptivas y explicativas, que como tales darán lugar a estudios empíricos ulteriores.

Los datos se obtendrán de:

- Encuestas y entrevistas a los alumnos “practicantes”, a los co formadores y a los docentes universitarios (dentro de las carreras de profesorado y licenciatura en Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires).
- Relatos de experiencia o registros de observaciones de clase en los espacios de práctica pre profesional, (especialmente de residencias).
- Grupo focal, conformando grupos de discusión para indagación de temas específicos.

Los datos recolectados se analizarán con una modalidad cualitativa.

Se espera, a partir de los resultados obtenidos:

- contribuir al mejoramiento de las prácticas docentes universitarias, lo que redundará en una mejor calidad de formación del estudiante, futuro docente.
- contribuir a la comprensión de los factores de la enseñanza universitaria, que luego puedan ser tenidos en cuenta para el diseño de propuestas que apunten al mejoramiento de la actividad docente.
- promover y mejorar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para la formación de recursos humanos de calidad en el ejercicio de la tarea docente.
- generar espacios de intercambio con instituciones educativas del medio local que reciben alumnos

en instancias de práctica pre profesional (residencias).

## › **Recorridos**

### *De las alumnas*

Tomando una muestra de alumnas con las que trabajamos (de las carreras de profesorado y licenciatura en Educación Inicial) iniciamos nuestra indagación partiendo de las imágenes con las que ellas se representan y le otorgan significación a la tarea docente.

La idea era indagar, más allá de la formación que se pretende brindar en la universidad, cuáles son sus representaciones al elegir la carrera, y por ende, significados atribuidos en este momento de su trayecto formativo a su futura práctica profesional docente.

La encuesta inicial, exploratoria, constaba de dos partes, una orientada a explorar circunstancias, motivos de elección de la carrera, y una segunda parte, destinada a conocer significaciones atribuidas a la tarea docente.

En la primera parte se formuló la siguiente pregunta: ¿Qué circunstancia, comentario, indicación, impulso, etc., ayudó o influyó en la elección de la carrera docente en Educación Inicial?

Respecto a las respuestas obtenidas, las podríamos organizar tres grupos de respuestas:

- El primero (constituido por la mayoría de las respuestas), en donde se muestra una visión romántica relacionada con “siempre me gustaron los niños”.
- Un segundo grupo que hace alusión a la tradición familiar, madre, tías, amigas dedicadas a la educación inicial.
- Un tercer grupo que se orienta más al contenido de la carrera en sí, ya sea por una elección vocacional o una búsqueda de planes de estudio por internet.

En la segunda parte se preguntó: ¿Con qué imágenes representarías la tarea docente?

También acá podríamos identificar al menos tres grupos, en los que es posible señalar ciertos rasgos que éstas atribuyen a la tarea docente:

- Un primer grupo, sostiene una idea romántica del niño, asociado a la indefensión, a la necesidad de cuidado, desde donde se advierte un lugar otorgado al docente de cuidado, de gusto por la infancia desvalida: “Siempre me gustaron los niños”, “Me veo rodeada de niños”. Aparece aquí la centralidad del docente como imagen amorosa de cuidado, de niños que siguen al docente donde ésta va.

¿Es probable entonces que el afecto y la ayuda, en su desmesura e inagotabilidad, sean la fuente a la que estos docentes recurran para reparar la escasez del recurso de enseñar?

El afecto, el acercamiento y la bondad resultarían de utilidad para “conquistar” y “controlar” al grupo.

- Un segundo grupo identifica rasgos secundarios asociados históricamente al ambiente de trabajo docente en educación inicial: el guardapolvo “como el de los niños”, los materiales de colores, la masa, los crayones, los juegos, denotando una identificación de la tarea asimilada con juegos, alegría, diversión, y hasta la idea de maestra-niña, asimilada a un ambiente colorido y agradable, bien provisto. Es posible señalar en estas imágenes, estereotipos del trabajo docente en educación inicial, relacionados con un docente enfocado en la “preparación del campo de juegos”.
- Un tercer grupo, más pequeño, habla de “enseñar”, de un lugar donde se trabaje en términos de contexto que influye en la tarea, y de tarea con otros. Estas respuestas darían cuenta de discursos y textos leídos, trabajados hasta el momento en su recorrido académico.

Creemos que, en principio, es importante destacar que la mayoría de las alumnas siguen sosteniendo una visión estereotipada de la profesión, de la infancia y de los contextos de práctica profesional. Parecen estas ideas resistentes, a pesar de los textos a los que se han acercado y las discusiones que se han llevado a cabo en torno a ellos.

### *De los docentes co-formadores*

Este es un avance inicial sobre entrevistas abiertas, realizada a las directoras y algunas docentes sobre cómo pueden describir el trabajo de las alumnas, comentarios sobre aspectos positivos y dificultades evidenciadas durante el tránsito en la institución.

A partir de ellas pretendemos identificar categorías de análisis para armar una encuesta general a la totalidad de las instituciones co formadoras.

En una primera aproximación, podemos identificar algunas claves de análisis:

- La representación social sobre la universidad, considerando que hay otras instituciones formadoras.
- El ámbito de pertenencia institucional, ya que los marcos normativos y curriculares de las instituciones cambian según sean provinciales de gestión pública o privada, o dependiente de la Universidad.
- El reconocimiento de la formación recibida, relacionado con el primer aspecto señalado, reconociendo una sólida formación teórica.
- Y finalmente, nos interesa indagar el trabajo cotidiano de las practicantes respecto a tareas como previsiones, recursos, trabajo colaborativo, etc.

Creemos que la formación de los docentes alcanza una importancia estratégica considerándolos actores de transmisión y recreación cultural en la infancia y la juventud, aportando a la renovación de las instituciones educativas, las cuales se encargan de representar y transmitir la cultura legítima.

Por estas razones nuestra Facultad ha ampliado el tiempo de tránsito por la Universidad desde hace varios años, y la indagación sobre el trabajo de integración de saberes teóricos y prácticos, sin descuidar cada uno de ellos como imprescindible para el desempeño profesional. Este último punto es en el que parece haber coincidencia de percepciones de alumnos y docentes co formadores.

Estamos empeñados en identificar aspectos problemáticos de la formación docente, coincidencias y diferencias entre los actores que participan de ese tránsito inicial, para colaborar en la construcción de un docente con fuerte compromiso y responsabilidad de relevancia social.

### › ***Algunos avances***

Transcurrido este momento inicial, nos resulta fundamental ahondar en el rescate de los relatos de experiencias educativas interpretadas y contadas por sus mismos protagonistas. En este caso las residentes y los docentes co formadores de diferentes instituciones en las que las alumnas se insertan para llevar a cabo su práctica pre profesional.

Ahora bien, ¿de qué hablamos cuando hacemos referencia a la construcción de relatos de experiencia? ¿Es posible documentar la práctica poniendo pausa en algunas escenas educativas, capturando del acontecer cotidiano algún momento significativo sobre el cuál reflexionar? ¿Podríamos nombrar de múltiples maneras cuestiones pedagógicas para quizás encontrar, en esa multiplicidad, alternativas varias para el abordaje de las problemáticas con las que nos encontramos a diario?

Nos preguntamos entonces, ¿hay alguna herramienta que nos permita construir esta memoria pedagógica que pronuncie el testimonio de la propia práctica y la experiencia de quienes la vivencian y que refleje la construcción del trayecto de formación profesional?

De esta manera, resulta interesante pensar en la posibilidad de sistematizar la experiencia con la escritura como puerta de entrada a la reflexión para luego deconstruir la tarea docente en función de una resignificación bañada de sentido.

¿Por qué hablar de lo singular de la práctica? ¿Por qué darle importancia a lo subjetivo de la propia experiencia? Pensamos allí que es a partir de la reflexión sobre la práctica, es de ese “volver a mirar/mirarnos”, que se produce un conocimiento, un saber que permite una toma de conciencia para implementar decisiones vinculadas a una problemática real y concreta.

Es innegable que la vida escolar está cargada de historias y entramados particulares que vivencian y relatan los mismos docentes. Historias llenas de sentido, de un saber-hacer que muchas veces no es reconocido y queda diluido en lo vorágine cotidiana de los espacios educativos.

Es por esto que acordamos con Suarez cuando dice:

“(…) y a pesar del evidente interés que estas cuestiones revisten para la reconstrucción de la pedagogía escolar y la formación docente, la mayoría de estas historias se pierden, se olvidan o se desechan. De forma llamativa, las experiencias que dan vida a la enseñanza en la escuela y los saberes que las piensan y recrean quedan encerradas entre sus propias paredes, se pierden en el murmullo de sus pasillos, son confinados a un lugar marginal, desdeñado, de la historia personal de los docentes. Una parte considerable del saber reflexivo acumulado en esas experiencias escolares, una porción importante de sus contenidos transferibles o comunicables, se esfuman en la cotidianeidad escolar como anécdotas triviales y sin valor pedagógico” (Suarez, 2018, p. 6).

También, teniendo en cuenta que en investigaciones previas dentro de esta Universidad los alumnos destacan la necesidad de contar con espacios de formación orientados a las prácticas pre profesionales, solicitando mayor carga horaria destinada a estas tareas, es que apostamos a la recuperación de las vivencias de dichas prácticas, como un material relevante en la formación de la práctica pre-profesional. De esta manera, encontramos en la narración de experiencias, en el armado de relatos de la práctica, no solo la posibilidad de poner en valor los saberes y vivencias de las alumnas residentes, sino también la posibilidad de generar una herramienta legítima de formación docente, considerando la escritura como un recurso para la reflexión y la generación de un conocimiento de valor pedagógico.

A nuestro criterio los encuentros, discusiones, reflexiones que se organicen en el tramo de la formación inicial, deben ser capaces de identificar significados construidos, confrontarlos con posiciones teóricas diversas y divergentes, y ofrecer múltiples posibilidades de analizar experiencias y discutirlos, para permitir comprensiones superadoras de la tarea escolar.

Coincidimos en que “Estas visiones, o representaciones que hoy portan quienes enseñan o intentan enseñar, fueron social e históricamente construidas e individualmente entretejidas, recreadas por quienes pasaron por la escuela y retornan a ella como docentes” (Antelo, 2009, p.63).

En base a eso proponemos el armado de un relato de experiencia educativa por parte de las alumnas residentes que permita un despliegue de reflexión e intercambio para ser articulado con aspectos teóricos que se encuentran en la formación académica.

Sirviéndonos de los aportes que propone la educadora Bárbara Rogoff pensamos a la actividad como una unidad de análisis susceptible de desglosarse en tres planos interconectados: el aprendizaje, la participación guiada y la apropiación participativa. Este último plano es considerado como el modo en que los individuos se transforman a través de su implicación en una u otra actividad, preparándose en el proceso para futuras participaciones en actividades relacionadas. Se trata de un proceso de reconversión más que de adquisición. (Baquero, 2011, p. 169).

En esta dirección es que pensamos que el actor involucrado en el proceso de documentación de sus narrativas puede trabajar sobre su práctica, cuestionando los modos tradicionales de concebir la formación docente y generando nuevos conocimientos partiendo de los procesos subjetivos en los que se encuentra inmerso al interior de las instituciones educativas.

Apostamos, desde nuestra propia práctica reflexiva, a la formación de docentes capaces y críticos, pensándolos como sujetos activos en la construcción, no sólo de sus propias intervenciones y prácticas pedagógicas sino también como generadores de pensamiento y por consiguiente productores de un saber factible de ser teorizado.

Considerando que esta investigación- acción tiene como horizonte mejoras en las prácticas educativas, aspiramos a poder acompañar a los estudiantes para que visualicen el potencial que posee la implicancia en su labor docente ya desde sus prácticas pre profesionales.

Sospechamos, luego de los hallazgos que va arrojando nuestra investigación, que es desde la construcción del relato, el narrar la experiencia y la sistematización de los documentos que sería posible abonar a la implicancia de las alumnas en la tarea educativa.

La importancia de la narrativa educativa se encuentra en la necesidad de bañar de sentido la práctica docente, entendiendo la implicancia como un estar afectado, un estado en el que alguien se ve enredado o comprometido con un asunto, razón más que suficiente para movilizar acciones oportunas en la enseñanza según los requerimientos del contexto.

Para orientar la escritura del relato de la experiencia, pensamos en el armado de una matriz que por una parte, sirva a nuestras alumnas residentes para la sistematización de las narraciones educativas, y por otra, sea un recurso para la obtención de datos en nuestra investigación (Ver Anexo, Cuadro 1).

### › ***A modo de cierre....***

Pensamos hacer uso de dicha matriz narrativa en el grupo de alumnas que asisten a las prácticas pre profesionales a fin de continuar en la construcción de un saber que sea propio y particular de la formación docente que esta Universidad brinda.

Teniendo en cuenta que trabajamos con alumnas futuras docentes del nivel inicial no podemos perder de vista la reflexión de Antelo “El que enseña cuida, y el que cuida está presente. No es aislando la enseñanza del cuidado como podemos mejorar nuestras prácticas educativas” (Antelo, 2009, p. 120). El sujeto de la enseñanza debe estar implicado en su práctica como principio de un recorrido que habilite a la reflexión y a la creación de nuevos saberes particulares en el ámbito educativo. Narrar la experiencia como puerta de entrada, como inicio de recorrido en la labor reflexiva del acontecer educativo.



## › **Bibliografía**

- Albarello, L.; Rímoli, M; Spinello, A. (2005). "El profesor universitario y el alumno avanzado". Ponencia presentada en las IV Jornadas de Investigación en Educación. Córdoba, Agosto 2005.
- Alliaud, A. & Antelo, E. (2009). "Los gajes del oficio: enseñanza, pedagogía y formación". Buenos Aires, Aique.
- Anijovich, R., y otros (2009). "Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias". Buenos Aires, Paidós.
- Baquero, R. y Limon Luque, M. (2011). "Introducción a la psicología del aprendizaje escolar". Cuadernos Universitarios, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.
- Jodelet, D. (1984) "Representaciones sociales, un área en expansión". En Moscovici, S. Psychologie sociale, PUF, París.
- Suarez, D. y Metzdorff, V. (2018). "Narrar la experiencia educativa como formación. La documentación narrativa y el desarrollo profesional de los docentes", en Espacios en Blanco. Revista de Educación, núm. 28, junio 2018, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

› **Anexo**

Cuadro 1.

<b>Matriz de Relato de Experiencia Educativa</b>	
Alumno/a:	Día:
Institución:	
Educación Formal / No formal	
Cantidad de alumnos:	Edad de los alumnos:
Actividad:	
Rol/función:	
Recursos:	
Expectativas previas a la experiencia:	
Sentido de la actividad:	
Descripción de la experiencia:	
Palabras clave de la experiencia:	
Fortalezas de la actividad:	
Aspectos no resueltos de la actividad:	
Evaluación de la experiencia:	