

Huellas materiales y simbólicas en la construcción de la Memoria colectiva en el ISPEI Sara C, Eccleston entre los años 2017 y 2022

VÁZQUEZ, Natalia, Tesis de la Maestría- Unipe, Argentina natsdvazquez@gmail.com

Eje: 5 Formación y trabajo docente. Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: formación docente- Memoria- huellas-espacios- objetos

> **Resumen**

Este trabajo que se inscribe en la Tesis de Maestría en Políticas Públicas de Educación de la Universidad Nacional Pedagógica, se propone analizar los vínculos entre la formación docente en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. Eccleston", la Pedagogía de la Memoria y los Derechos Humanos durante el período de 2018 a 2022. En el marco de las Políticas de Memoria promovidas por la Ley de Educación Nacional, se implementaron en el ISPEI una serie de acciones e iniciativas para abordar la Memoria, los Derechos Humanos y la identidad. La pregunta-guía de la investigación es explorar qué huellas dejan las acciones de Memoria en la formación docente, en quienes se están formando, en los docentes formadores y en la identidad institucional.

El análisis se centró en los diferentes espacios y huellas que dejaron las acciones de memoria durante el periodo analizado en el ISPEI, destacando elementos significativos como las Baldosas por la Memoria. La investigación también examina cómo la intervención en estos espacios ha generado reflexiones profundas entre estudiantes y docentes acerca de la Memoria y la Identidad. A través de un enfoque metodológico que incluye la observación de espacios, entrevistas a estudiantes, docentes, y el análisis de discursos conmemorativos, se concluye que las marcas materiales, producto de las acciones de Memoria que se realizaron en el espacio, desempeñaron un papel fundamental en la construcción de la Memoria y la Identidad y siguen constituyendo “formas silenciosas de enseñar” para las nuevas generaciones.

Presentación

En el marco del proyecto de investigación de la Tesis de Maestría en Políticas Públicas de Educación de la UNIPE, se busca analizar los vínculos entre la formación docente en el ISPEI Sara C. Eccleston, Pedagogía de la Memoria y los Derechos Humanos entre 2018 y 2022.

Durante esos años, enmarcado en las Políticas de Memoria que se impulsan desde la Ley de Educación Nacional, se desplegaron diferentes acciones vinculadas a la Memoria, el Derecho a la Identidad y la reivindicación de los organismos de Derechos Humanos. Apoyado en esas políticas, el ISPEI, un instituto público ubicado en el barrio de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires, inició el Proyecto de Investigación “Construyendo Memoria en el ISPEI Sara C. Eccleston” con estudiantes y profesoras con el fin de investigar acerca de lo ocurrido en el profesorado entre 1976 y 1983, que luego derivó en conjunto de acciones por la Memoria y marcas en los espacios. Esta investigación propone analizar las huellas que dejan los espacios y los objetos en la construcción de la memoria colectiva.

> Cuestiones teórico metodológicas

Esta investigación propone abordar las marcas de identidad en los espacios del ISPEI Eccleston con el propósito de estudiar la cultura material del profesorado que es también un modo de reconstruir la historia de la institución y las prácticas de enseñanza. Se indaga la “voz” de los espacios, los cuales, están vivos, dicen cosas y enseñan de múltiples maneras. En este sentido, la historia institucional se puede relatar a través de caminar sus pasillos y observar los objetos que allí habitan. El espacio también nos habla, tiene su propia voz.

De esta manera, se puede arribar a la idea de que las relaciones institucionales están mediadas también por dicho espacio y que existe una dimensión material en la vida institucional que puede ser estudiada como parte de su cultura: los espacios escolares con la finalidad de analizar el lugar funcional y simbólico que estos ocupan en la dinámica de la vida institucional y los espacios en relación a la identidad institucional.

Hay una serie de elementos, objetos y espacios que dan cuenta de un trabajo con Pedagogía de la Memoria en el Eccleston. Entre ellos murales, placas, pañuelos, delantales, legajos, entre otros. En esta ponencia se aborda las Baldosas por la Memoria.

Estos objetos fueron formando parte de la institución con la intencionalidad de abordar la Pedagogía de la Memoria para promover la formación de sujetos ético-políticos comprometidos/os con las problemáticas actuales y con los Derechos Humanos.

A lo largo de los últimos años, en el Ispei Sara Chamberlain de Eccleston, se han desarrollado propuestas de trabajo que tuvieron como eje fundamental los Derechos Humanos. El proyecto de investigación “Construyendo Memoria en el ISPEI” sentó las bases sobre este tema tan relevante, comprometiendo a estudiantes y profesores en la búsqueda de información. Este camino, llevó a conocer en profundidad la historia del profesorado, encontrando personas que habitaron sus pasillos, relatos, vivencias, voces, acerca de tres compañeras detenidas desaparecidas durante la última dictadura militar. Ellas son Susana Beatriz Libedinsky Rabej, Beatriz Haydee Neuhaus de Martinis y María Inés Villalobos.

La presente ponencia analiza los sentires, reflexiones y huellas que la construcción de las “Baldosas por la Memoria” deja en las/os estudiantes del Instituto. Para ello se adopta un enfoque cualitativo que combina diversas técnicas de recolección y análisis de datos, siguiendo una estrategia teórico-metodológica que permita comprender la profundidad del impacto de estos actos conmemorativos y estas marcas en el espacio en la formación docente.

Entre los años 2018 y 2022, se destacan dos acciones potentes del proyecto de Pedagogía de la Memoria en el Instituto: la colocación de las baldosas por la Memoria en los años 2018 y 2022. Estos eventos marcan un hito en la conmemoración, y desencadenan una serie de acciones y procesos.

Como ya se explicitó, el análisis parte de la observación de los espacios del Instituto Superior Sara Eccleston y el análisis de entrevistas a estudiantes y docentes. A la vez se analizaron discursos de graduación y evaluaciones de estudiantes.

Se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas a estudiantes y 5 a profesoras del Instituto. Estas entrevistas se llevaron a cabo con el propósito de explorar las percepciones y reflexiones de los participantes sobre las baldosas y los actos de Memoria.

Se realiza un análisis exhaustivo de los discursos pronunciados en los actos de graduación, así como de las evaluaciones realizadas por estudiantes que participaron del proyecto “Construyendo Memoria en el ISPEI”. Además, se estudiaron las expresiones en redes sociales relacionadas con los actos de memoria. Este análisis documental permite contextualizar las percepciones y sentimientos de las/os participantes en relación con las Baldosas por la Memoria.

Se realizó una observación directa de los espacios del Instituto, particularmente de las Baldosas por la Memoria. Se examinó cómo estas baldosas, ubicadas en el entorno educativo, contribuyen a las

“formas silenciosas de educar” descritas por Carmo Martins (2019). Esta observación se enfocó en las marcas físicas y simbólicas que las baldosas dejan en el espacio, y cómo estas contribuyen a la construcción de la Memoria.

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo. Se utilizó este enfoque para generar esquemas conceptuales que faciliten la comprensión de cómo los docentes en formación interpretan los actos de memoria y la construcción de las baldosas. Se identificaron y desarrollaron categorías temáticas basadas en las entrevistas y análisis documental, centradas en las “marcas de la memoria en el espacio” y las “huellas en la construcción del rol docente”.

Se prestó especial atención a la construcción de las baldosas en memoria de Susana Beatriz Libedinsky y de Beatriz Neuhaus y María Inés Villalobos, quienes fueron estudiantes detenidas-desaparecidas. El análisis se centró en cómo la creación y la colocación de las baldosas por la Memoria, colabora en la memoria colectiva y en la formación del rol docente.

Se busca una comprensión integral del impacto de las Baldosas por la Memoria en el Instituto, evaluando tanto las huellas físicas en el espacio como los efectos en la formación y la conciencia histórica de los estudiantes.

La Ley de Educación Nacional (LEN) y el Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente subrayan la necesidad de una reflexión profunda sobre la Memoria y los Derechos Humanos en el ámbito educativo. Estas normativas reconocen que la enseñanza de estos temas es crucial para la formación de una ciudadanía consciente y comprometida.

En este contexto, la Pedagogía de la Memoria se presenta como una herramienta fundamental para la educación, ofreciendo un espacio de reflexión y producción de experiencias en torno a la transmisión de pasados conflictivos. Especialmente en América Latina, donde la historia está marcada por periodos de violencia y represión, esta pedagogía permite abordar y reconstruir memorias colectivas desde una perspectiva crítica y constructiva.

La Pedagogía de la Memoria tiene como objetivo formar ciudadanas/os con una sólida conciencia de justicia. Promueve la construcción colectiva de memorias y busca no solo recordar y honrar el pasado, sino también fomentar un compromiso activo con los Derechos Humanos y la justicia social.

➤ Baldosas por la Memoria

El ISPEI tiene dos baldosas por la Memoria, que reciben a todo aquel que se acerca el profesorado.

Baldosas por la Memoria, es una iniciativa artístico-política de marcación del espacio urbano realizada en la ciudad de Buenos Aires.

El 22 de Agosto de 2018 se realizó en la institución un acto en homenaje a la estudiante detenida desaparecida, Susana Beatriz Libedinsky, hecho del que se tuvo conocimiento en diciembre de 2017 en el marco de la Investigación “Construyendo Memoria en el ISPEI Sara C Eccleston”.

En la fabricación de la baldosa participó toda la comunidad Eccleston Mitre. Momento donde las personas se encuentran, se acercan, se hermanan, dando lugar a un acto de Memoria. Así lo menciona una de las autoridades de aquel momento:

“El día que llego el Acto fue una cosa increíble , yo no me voy a olvidar nunca, ese logro, nunca, toda la Institución nos estaba esperando, la familia detrás, no me quiero imaginar lo que debe haber sido para ellos, de repente, entrar a la Institución y encontrar 300 personas ahí, esperándolos, con carteles que decían Susana Presente y ellos caminaban por ese pasillo, fueron a sentarse adelante y empezó el acto, fabricamos la Baldosa y así se fueron encadenando los actos que fueron más que los actos, porque se hizo el acto, quedó la baldosa, le pusimos nombre al aula, sacamos fotos, fotos y fotos, nos abrazamos, lloramos, todos hicimos algo, tratamos de estar en cada detalle, todo, todo pensamos, con mucha dedicación, con mucho amor y mucho trabajo de todo el mundo y bueno, y así fue...” Fue un momento donde la comunidad recordó a Susana, conoció su historia y la de su familia.

La construcción de esta marca de la Memoria, dejó huellas en las/los docentes en formación.

Durante un mes la baldosa estuvo secándose en el hall del profesorado, como un testigo permanente que pronto sería una marca en la vereda. Una marca que decía no hay olvido posible para Susana. Así lo expresa la estudiante 10 “Todos los días pasaba por el hall y acariciaba la baldosa, pensaba en Susi, trataba de traerla al presente, a nuestro profesorado, del que nunca se tendría que haber ido”.

La baldosa de Susana permaneció por tres meses en el centro de la Institución.

Así lo recuerda la Vicerrectora: “Me acuerdo que se acercaba la fecha y había que ponerla en la vereda, era como si fuese que nos quitaban un sostén, un niño, había que dejarla afuera y esa era la decisión, había que hacerlo así, porque así corresponde que sea, pero la habíamos tenido tres meses ahí en el centro del eje, el corazón del Eccleston y todos pasábamos para un lado, para el otro y la veíamos, la veíamos, estaba cuidadita con un cartel atrás que decía Susana Libedinsky Presente, y despues habia que ponerla en la intemperie y nos daba una cosa...Me acuerdo que una vez me acerque y vi unas alumnas mirándola, y una la tocaba y me dice: “me da no se que ponerla afuera” y si... le dije, la verdad que a mi también, tener que ponerla afuera... pero no es solo para nosotras, para los que estamos acá adentro. Esas cosas, bueno, ella es una estudiante, una piba de 20 años qué porque vivió

toda una seguidilla de cosas que vivimos institucionalmente, está ahí parada y me dice me da no se que ponerla afuera. Entonces yo digo, “que huella”, una recontra huella...”

La elaboración de la baldosa, impulsó el encuentro con la familia de Susana. Este encuentro es señalado en la totalidad de las entrevistas realizadas. La estudiante 4 lo expresa así: “Cuando hicimos la baldosa de Susana, invitamos al otro hermano, que vivía en España, vinieron sus sobrinos y vino una amiga de ella..Estaba ahí, Susy estaba ahí, había vuelto a habitar el Eccleston, y eso fue como un abrazo colectivo, de decir estamos, estamos resarciendo esta historia, estamos construyendo el Eccleston, que estaba desarmado hasta ese momento , para mi, faltaba, faltaba algo y lo estábamos encontrando”.

Finalmente, el 22 de octubre de 2018, nuevamente la institución recibió a la familia de Susana Libedinsky para colocar la baldosa. Se vivió otro momento inolvidable que quedó registrado en la historia del Instituto y dejó una huella en la propia historia de quienes asistieron. La colocación de la baldosa movilizó a la comunidad, y así lo expresa la estudiante 6: “Me acuerdo de los días previos, armando pañuelos, colgándolos en las rejas, sacándolos de las rejas de todo el Profesorado para colgarlos adentro, me acuerdo de armar textos y textos con mis compañeras, me acuerdo de reuniones pensando qué decir, cómo decirlo, porque ya éramos parte de esos armados del Acto. Me acuerdo que fue completamente significativo para muchas de ahí, pero me acuerdo así, como en carne propia, algo que construíamos entre todos. Me acuerdo que interrumpimos las clases, todo el mundo salía a ese acto, hablaban docentes, hablaban estudiantes. Nos tomábamos el tiempo de reflexionar, de pensar, y después de ahí. casi siempre hacíamos alguna actividad”

Las huellas que la baldosa dejó en las docentes en formación también se puede ver en uno de los discursos de las egresadas: “en el 2018 el Eccleston realizó un homenaje a Susana Beatriz Libedinsky, militante popular, detenida desaparecida por el Terrorismo de Estado, el 18 de Mayo de 1976. Susana fue estudiante de nuestro profesorado y soñaba, al igual que nosotras y nosotros con ser docente. Es por este motivo que este año se ha colocado una baldosa en la puerta de la institución en su homenaje y no queremos dejar de mencionarla y dedicar esta entrega en su memoria.” Discurso de egresadas/os 2018.

Estas marcas en el espacio constituyen una importante acción de formación de los futuros/as docentes al ponerlos en contacto con la memoria de quienes los precedieron, generando actos de trasmisión. Esto también se expresó en otro de los discursos de egresadas:

“El Eccleston era un lugar en el cual era como vivir en una especie de burbuja”, así declaraban algunas estudiantes de esa época en esta investigación. Pero, ¿saben qué? hemos pinchado la burbuja. Hoy Susi

tiene un aula con su nombre y su baldosa de Barrios por la Memoria en la puerta. Durante cuarenta y dos años la historia se nos escurrió de las manos, pero ya no. Se hace memoria, verdad y justicia al involucrarnos. La historia ya no se nos escapa, la hemos reconstruido y escrito en conjunto. Con lágrimas, abrazos, miedos, preguntas. Con pañuelos, con bronca, emoción, ilusión y ansiedad. Con toda la comunidad educativa y con su familia. Ya nadie, nunca más, puede entrar a esta Institución sin que una voz de afuera le grite SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY, ALFABETIZADORA POPULAR: PRESENTE.” Discurso de egresadas/os años 2019

Estos dichos dan cuenta de la experiencia de las/os estudiantes en vinculación con algunas marcas en el espacio.

Los objetos y los espacios nos permiten conocer, preservar, organizar y difundir el patrimonio histórico educativo del profesorado.

En el año 2022 se realizó otra baldosa que lleva el nombre de Beatriz Neuhaus y Maria Ines Villalobos, estudiantes detenidas desaparecidas. La baldosa constituye una presencia material en el espacio público que permite tejer lazos entre las distintas generaciones. Este objeto recibe cotidianamente a la comunidad del Eccleston. Su construcción es el resultado del esfuerzo colectivo y el compromiso de la comunidad.

A continuación se comparte un fragmento de la entrevista a la estudiante 7: “la baldosa por las compañeras detenidas desaparecidas, y ahí canté, recite un poema. ahí canté también “como la cigarra” con todo el mundo, ahí en el salón. agarrar una Memoria que es de todes, es una experiencia que nos pasó a todes aunque no existíamos en ese momento, que en alguna forma arrastramos todes. Es parte de nuestra historia, de lo que nos pasó y hoy en día también repercute a niveles familiares, a niveles de relaciones, a niveles de organizaciones y a niveles de gobiernos, repercute, así, en lo micro y en lo macro”.

Otro estudiante menciona: “Vos podés decir, sí, bueno, a esta persona se la chuparon, se la llevaron, un montón de cosas, pero, estar en el momento que se hizo La Baldosa, con la familia, con un montón de gente que en un ritual...no se, es otra cosa, hacen que esos hechos se conviertan en otra cosa, que los interpretes diferente, te sensibiliza”.

La importancia de la Pedagogía de la Memoria en la formación docente tiene que ver justamente con el rol de las/os docentes como “pasadores de memoria”. Cada docente deberá posicionarse reflexionando sobre el rol que cumple desde una escuela entendida “como un ámbito en donde se da forma a lo colectivo a partir del recuerdo compartido, en tanto espacio de negociación y construcción de la memoria colectiva.”(MEN, 2015)

> Como recibimos

Todos los cuatrimestres al ingresar nuevas/os estudiantes, se les hace un recorrido por la institución, que inicia en la puerta junto a las baldosas de Susana, Inés y Beatriz. Estas prácticas pedagógicas colaboran en la construcción de la Memoria y son parte de la identidad del profesorado.

La forma en que la Pedagogía de la Memoria va permeando en los distintos espacios del profesorado, da cuenta de una mirada profunda y crítica sobre el posicionamiento político pedagógico de las futuras docentes. A lo largo de la carrera, en diversos momentos e instancias, tendrán espacios de reflexión sobre quienes estamos siendo, sin perder de vista la historia que nos llevó a este presente. Somos por quienes fueron, somos por quienes lucharon, estamos siendo en contexto histórico y es fundamental abrazar y recordar ese pasado para mirar con ojos críticos el presente y crear mejores futuros. Así lo expresa también una estudiante al realizar su evaluación luego de participar de la investigación “Construyendo Memoria en el ISPEI Sara C. Eccleston”: “Por último, consideramos que esta investigación nos sirvió para entender el presente de nuestra Institución, nos sirvió para volver a reafirmar que lo que somos hoy, es consecuencia de lo que fuimos ayer. Muchas veces nos encontramos desentendidas sobre por qué la población de aquí es indiferente a las problemáticas sociales que nos aquejan o por qué no se organizan ante lo que consideran una injusticia. Hoy comprendemos que tantos años de silencio siguen haciendo eco en nuestros pasillos. Sin embargo, ese silencio de a poco lo vemos irse, la voz de Susana Libedinsky está resonando dentro de todas nosotras y eso, consideramos, es una gran sanación para nuestro profesorado. Con su baldosa en la puerta no estará más permitido el silencio en el Eccleston porque todos los días habrá una voz que antes de entrar aquí te dirá: Susana Libedinsky, estudiante detenida desaparecida por el terrorismo de estado, presente”. (Agosto 2018)

La conquista de los espacios da cuenta de cambios paulatinos que se fueron dando en el profesorado en relación al abordaje de la Memoria, y Derechos Humanos. Intervenir los espacios resulta en muchos ámbitos académicos cotidianos pero no era la tradición del profesorado Sara Eccleston. La transformación del espacio también implica experiencias que fueron pensadas intencionalmente para producir ciertas transformaciones con un sentido de construcción de la Memoria.

Los modos en que se conciben los espacios nos hablan de diferentes concepciones. Las dos baldosas por la Memoria que diariamente reciben a la comunidad del ISPEI dicen que la de Memoria y los Derechos Humanos están presentes en la formación. Los objetos nos cuentan muchas cosas incluso aquellas que nos es difícil contar. La historia de los espacios y los objetos son también parte de la historia institucional.

La apropiación de los espacios y su transformación en transmisores de Memoria, fue producto del trabajo en las aulas. Esto no es menor, porque contar en los espacios colectivos de trabajo que se ha desarrollado en diferentes instancias de la carrera, cobra nuevos sentidos cuando se expande a otras/os, dándole continuidad a lo trabajado e invitando a estudiantes a participar, sumando su voz y contextualizando el presente.

Así lo expresa la estudiante 2: “Lo que más me llevo de ahí, son las experiencias que vivimos en relación a esto, a Pedagogía de la Memoria, a la UNICABA, a la construcción del Centro de Estudiantes y esas experiencia políticas en un Profesorado que antes no existían, no se hablaban, marcaron a fuego mi formación, a mi como persona y hoy en día como docente, creo que puntual ese Proyecto de Memoria, y todo lo que pasó en el medio y del vínculo que se formó con mis compañeras y mis docentes, es lo que todavía me hace ser parte del Eccleston y sentirme parte de de ahí. Se hizo tanto, que a veces uno no se da cuenta. Creo que fueron los años dorados del Eccleston, así como míos, y capaz de algunos docentes también, de decir vengo a laburar a un lugar donde hay estudiantes que se interesan por aprender de esta manera, cuestionando de esta manera, lo mismo nosotras. Para mí fueron los mejores años, lejos, y los que más me volaron la cabeza en cuanto a profundizar en mi rol, mi estudio, todo, mi persona. Gracias por esos años de oro”.

> Para seguir pensando...

Desde nuestras propias experiencias educativas se construye una forma de entender la educación, dónde los objetos son parte también, ya que inscriben una memoria y una historia, todo esto deja huella en la construcción del rol docente.

Las baldosas por la Memoria nombran lo que muchos años estuvo silenciado. Traen al presente a las compañeras detenidas desaparecidas que se hacen parte de la institución. Las Baldosas por la Memoria enseñan, irrumpen en el espacio haciéndose presente. Hacen que la Memoria esté presente cotidianamente en la Institución, emocionan, sensibilizan, y no permiten ser indiferentes. Las baldosas son marcas de reparación, de homenaje, de Memoria, de Verdad y de Justicia.

Los espacios pedagógicos que buscan integrar teoría y experiencia favorecen el anclaje entre conocimiento y subjetividad.

En relación a esta construcción, Frigerio y Poggi (1995) explican que: “Si alguien quiere reconstruir un saber acerca de su institución, es imposible obviar su historia, tanto en sus aspectos objetivos

(proyecto original; momentos y actas de fundación; núcleos pre-institucionales; los promotores; acontecimientos e hitos importantes; el presente institucional; la coyuntura), como en sus aspectos subjetivos (la forma en la que cada actor: reconstruye y lee la historia; los mitos alrededor de la fundación; los recuerdos y omisiones significativas).”

En este sentido la estudiante 9 expresa: “Eso es lo que a mí me atravesó. Saber que era una chica, como vos y yo, que tenía los mismos sueños, los mismos ideales, que estaba estudiando, que pisó los pisos que yo pisé. Quizá por eso la siento tan cerca quizá. Eso fue muy significativo para mí. Ya te digo que yo vivía en un tapercito y salía al mundo y veía que había una chica como yo que le pasó eso, fue muy fuerte, eso es lo que me partió al medio. Ya te digo fue un proceso que lo viví siendo parte, haciendo la baldosa, haciendo pañuelos, viendo reparar el acta. Eso es lo que creo que me atravesó más”.

> A modo de cierre

La investigación realizada revela algunas conclusiones sobre las huellas físicas y simbólicas que han dejado la construcción de las baldosas por la Memoria en la comunidad educativa y en la formación docente.

Las baldosas por la Memoria han servido como un potente medio de conmemoración y reflexión en el Instituto. La colocación de la baldosa en honor a Susana Beatriz Libedinsky en agosto de 2018, seguida de la instalación de otra baldosa en 2022 en memoria de Beatriz Neuhaus y María Inés Villalobos, ha tenido un profundo impacto en la comunidad educativa. Estos actos no solo han marcado el espacio físico del Instituto, sino que también han fortalecido el vínculo entre los estudiantes actuales y la memoria de los que los precedieron. Las baldosas funcionan como testimonios permanentes que mantienen viva la Memoria de las víctimas del Terrorismo de Estado, fomentando un espacio de reflexión y aprendizaje.

La participación activa de la comunidad en la elaboración y colocación de las baldosas ha sido central. La colaboración entre estudiantes, docentes y familiares de las víctimas ha creado un sentido de comunidad y pertenencia en torno a estos eventos. La experiencia de la colocación de las baldosas con la participación de su familia y el esfuerzo colectivo para organizar el acto, subraya cómo estos eventos pueden convertirse en actos de Memoria profundamente emotivos y significativos.

La experiencia de interactuar con la historia a través de la construcción de las baldosas y la participación en los actos de conmemoración ha dejado huellas profundas en los estudiantes. Los testimonios de estudiantes destacan cómo estas experiencias han influido en su percepción de la Memoria y en su identidad como futuras/os docentes. Las baldosas no sólo marcan un espacio físico, sino que también se transforman en hitos significativos que enriquecen tanto la formación profesional como el desarrollo personal de las/os estudiantes.

La presencia de estas baldosas en el espacio público ha permitido tejer lazos entre diferentes generaciones y ha proporcionado un espacio para la transmisión de la Memoria. A través de estos actos, el Instituto ha logrado involucrar a su comunidad en un proceso de aprendizaje activo sobre la historia reciente y las implicaciones de la Memoria en la educación. La continua presencia de estas baldosas y los discursos asociados refuerzan el compromiso del Instituto con la Memoria y el papel fundamental que juega en la formación docente.

La construcción y la colocación de las baldosas por la Memoria en el ISPEI ha sido una experiencia transformadora para la comunidad educativa. Ha facilitado una conexión profunda con la historia reciente, ha fomentado la participación activa de la comunidad y ha dejado una marca duradera en la formación de docentes. Estos actos no sólo honran la memoria de las víctimas del Terrorismo de Estado, sino que también educan y sensibilizan a las nuevas generaciones sobre la importancia de la Memoria.

Bibliografía

- Freire, P. (2003). El grito manso (1ª ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Frigerio, G; Poggi, M.; Tiramonti, G. (1992) Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión. Troquel, Educación, Serie FLACSO-Acción.
- Instituto Profesorado de Educación Inicial Sara Chamberlain de Eccleston. (2018). Proyecto de investigación “Haciendo memoria en el ISPEI Sara Chamberlain de Eccleston” Informe. Recuperado de <https://iesecleston-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2019/05/Memoria-en-el-Eccleston.pdf>
- Martins, Maria do Carmo (2019) “Percepção e sensibilidade: A escola e a educação pelas coisas e objetos”, en Arata, Nicolas y Pineau, Pablo (ed.) Latinoamérica. la educación y su historia. EDUFyL. Bs As.
- Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. (2015). Memoria, Identidad y Democracia en el Nivel Inicial. Nuestra Escuela.