

Sensibilidades, género y educación física en “La mujer fuerte” de Juana Alzú [1918].

ALEXANDRE, Julieta / Facultad de Filosofía y Letras - IICE, Argentina
julietaalexandre07@gmail.com

Eje: [10] Estudios sociológicos, antropológicos e históricos de la educación. Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: Sensibilidades - Género - Educación Física - Estética escolar - Roles.

> **Resumen**

Este trabajo se encuentra en el marco del proyecto UBACyT titulado “Estética escolar, circulaciones intelectuales y experiencias pedagógicas en la Argentina moderna”, dirigido por Pablo Pineau y con la participación de diversos/as especialistas en el ámbito educativo.

La siguiente presentación es una de las actividades de investigación en curso que realizo en mi rol como adscripta en la cátedra Historia de la Educación Argentina, de la carrera de Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

La intencionalidad de este relato es compartir algunos debates en torno al rol de la mujer en la Argentina durante la segunda década del siglo XX y algunas características del contexto histórico, particularmente en relación con las reformas en la educación física y la influencia de los paradigmas de la época.

Haré hincapié en cómo a pesar de que la propuesta de Enrique Romero Brest (1873-1958), creando el Sistema de Educación Física argentino, introdujo cambios significativos en la educación física promoviendo la participación de las mujeres, siguió reforzando los ideales de feminidad y maternidad.

En este caso utilizaré la información recogida al realizar un análisis de los programas de educación física de la época y de las ponencias como la de Juana Alzú, que revelan cómo se buscaba moldear la sensibilidad femenina a través del paradigma biologicista. Este análisis también muestra las diversas posiciones y respuestas de las mujeres frente a las prácticas y concepciones que se les imponían.

La reflexión sobre los hechos me permite pensar cómo, a pesar de los avances en la inclusión femenina en la educación física, persistieron y se acentuaron ciertos ideales sobre el rol de la mujer en la

sociedad, y cómo estas prácticas influenciaron las actividades y procesos formativos más allá del ámbito académico.

> **Presentación**

En las últimas décadas, la historiografía educativa ha avanzado significativamente al profundizar en el análisis de cómo los sujetos, discursos y medios escolares contribuyen a la distribución, producción y apropiación del mundo afectivo y emocional a través de operaciones estéticas. Este enfoque teórico ve a la estética como un sistema que configura las sensibilidades individuales y colectivas mediante la validación e inculcación de formas específicas de sentir, actuar y habitar el mundo (Mandoki, 2008) mientras que otros son negados y ocultos. En este sentido, las instituciones educativas pueden ser comprendidas como dispositivos que garantizan la homogeneización estética y sensible en una época (Pineau, 2014). En este contexto, la investigación que presentaré es una continuación de mi labor como adscripta y se inscribe en esta línea de estudio, abordando el impacto de la estética escolar en la formación de la sensibilidad femenina en la Argentina de principios del siglo XX.

> **El contexto: Principios del siglo XX**

A comienzos del siglo XX, la educación física en Argentina estaba profundamente influenciada por dos ejes fundamentales: el higienismo y la eugenesia. Estos paradigmas orientaron la educación física hacia la promoción de la salud y el bienestar físico, enfocándose en la salud pública y el perfeccionamiento de la raza (Aisenstein y Schar dogsky, 2006).

Enrique Romero Brest (1873-1958), alrededor del cambio de siglo, introdujo el Sistema de Educación Física Argentino, marcando un quiebre con las prácticas anteriores, predominantemente masculinas y de carácter militar. Esta nueva propuesta, caracterizada por “un programa de ejercitación física racional y científica” (Brest, 1917:10), también incluyó a las mujeres en la Educación Física siendo un cambio significativo ya que anteriormente, las actividades físicas destinadas a las mujeres eran principalmente labores manuales, como actividades rítmicas, danzas y ciertos juegos.

Romero Brest consideraba que la educación física de la mujer tenía una alta trascendencia social, vinculada al “perfeccionamiento de la raza” (Brest, 1903:9). Esta visión estaba profundamente ligada a la idea de maternidad, lo que reflejaba un enfoque biologicista y eugenésico que buscaba moldear la sensibilidad femenina para alinear la educación física con los ideales de la época (Scharagrodsky,

2014; Galak, 2023) “idealizadas a partir de los parámetros hegemónicos patriarcales” (Pellegrini Malpiedi, 2014:215).

Durante esas décadas, Argentina atravesaba importantes cambios en varios aspectos de su sociedad. En un contexto de luchas por la ampliación de la participación, grupos de mujeres comenzaron a cuestionar los roles asignados y a luchar por la obtención de sus derechos políticos, sociales y educativos (Butler, 2002; Barrancos, 2007; Morgade, 2020). No obstante, sus posiciones no fueron homogéneas en cuanto a los modos de pensar e interpretar las prácticas, el comportamiento esperado y la cultura. El trabajo de Nari (2004) permite comprender esta heterogeneidad en los feminismos de principios del siglo XX en relación con la percepción de las desigualdades sociales y políticas, y en otros temas como la sexualidad y la reproducción.

En este contexto, muchas mujeres desempeñaron roles fundamentales en el apoyo y la realización de actividades de conducción de instituciones, aunque sus contribuciones a menudo fueron minimizadas o ignoradas. Al respecto, Fernandez (1993) plantea la idea de “un pacto sexual legitimador” (p.18) mediante el cual las mujeres y sus acciones quedan inferiorizadas social, cultural y económicamente en comparación con los varones.

› Ponencia: **‘LA MUJER FUERTE’**

En ese contexto surge el debate en el cruce entre sensibilidad femenina y educación física. Es así que me parece relevante recuperar el escrito “La Mujer Fuerte”, presentado por Juana Alzú (1900?-1943) en 1918 en la Asociación Bachilleres del Liceo, ya que constituye un recurso valioso para explorar este tema. Este escrito también permite “visibilizar la agencia femenina en los procesos históricos” (Caldo y Vingoli, 2016).

Juana Alzú fue alumna, profesora, secretaria y vicedirectora del Profesorado de Educación Física, docente del área de fisiología y anatomía, compañera de Romero Brest y activa en las decisiones institucionales. De ahí la importancia de encontrarnos con ella participando en el debate de su época, subrayando la importancia de la participación femenina en la sociedad, y se constituye en una voz digna de ser recuperada y analizada para comprender los debates de la época.

En palabras de Alzú: “me ocuparé del papel que desempeña la mujer en la sociedad actual y de las condiciones que la hacen fuerte y eficiente a mi ver” (1918:4). En consonancia con los debates de la época y alineada con el proyecto institucional del INEF, destaca: “van pasando los tiempos en que se pensaba que la ejercitación física no es para la mujer” (1918:10).

En este marco, el análisis del escrito “La Mujer Fuerte” de Juana Alzú (1918) se vuelve crucial. En los siguientes párrafos, comento algunos posibles motivos:

En primer lugar, permite una comprensión más profunda de cómo las instituciones educativas y sus discursos estéticos configuran las sensibilidades de género, ofreciendo una visión crítica de cómo se moldearon las expectativas sobre las mujeres en el ámbito de la educación física. Al analizar la ponencia de Juana Alzú en el contexto de su tiempo, se busca reconocer el papel de las mujeres en la configuración de las prácticas educativas y los discursos de la época, cuestionando las narrativas históricas que a menudo han minimizado o ignorado sus contribuciones.

En segundo lugar, al examinar la relación entre el discurso de Alzú y el sistema de educación física de Romero Brest, la investigación aporta una nueva dimensión al estudio de la estética escolar, revelando cómo las políticas y prácticas educativas reflejan y perpetúan ideologías biologicistas y eugenésicas. Esta perspectiva no solo enriquece el campo de la historia de la educación, sino que también proporciona herramientas para una reflexión crítica sobre las prácticas actuales en educación física y sus implicaciones de género.

En tercer lugar, la investigación tiene implicaciones importantes para la historia del feminismo y la visibilidad de las mujeres en el ámbito académico y educativo (Caldo y Vingoli, 2016). Al resaltar las contribuciones de mujeres como Juana Alzú, se desafía la narrativa dominante que ha invisibilizado sus aportaciones. En su texto, Alzú subraya la importancia de la participación femenina en la educación física y desafía las creencias predominantes de que la ejercitación física no era adecuada para las mujeres (Alzú, 1918). Este debate no solo revela la evolución del pensamiento sobre la educación física femenina, sino que también ofrece una perspectiva crítica sobre las sensibilidades y expectativas de género de la época.

Finalmente, la investigación propuesta busca analizar cómo el discurso de Alzú contribuye al repertorio sensible sobre la mujer en su época, comparándolo con otros discursos contemporáneos sobre la sensibilidad femenina y su relación con la educación física. En particular, se explora si el discurso de Alzú amplía el repertorio de sensibilidades de la época y si existe un diálogo entre su ponencia y los fundamentos del Sistema de Educación Física creado por Romero Brest.

> **Actividades relacionadas con la investigación I**

El proyecto es de carácter exploratorio-descriptivo, llevado a cabo mediante la combinación de métodos cualitativos. Utilizo diversas estrategias de obtención y análisis de información buscando

triangular datos, para asegurar una interpretación multidimensional en un procesos espiralado entre las hipótesis de trabajo, lecturas teóricas y exploración documental. Además de los aportes teóricos de la Historia de la Educación y de las sensibilidades, serán importantes los aportes del campo de género. Este trabajo de ida y vuelta se reflejará un proceso integral de indagación. El trabajo incluye también el análisis de otros escritos relacionados, como “Juana Alzú” de 1943, para proporcionar una visión más completa del contexto y la vida de la autora.

A partir de las siguientes ideas, mi objetivo es contribuir al campo de la Historia de la Educación desde la perspectiva de la estética escolar, mediante la exploración y reconstrucción de sensibilidades en torno a la mujer a principios del siglo XX. A partir de analizar el escrito “La Mujer Fuerte” de Juana Alzú (1918), intento identificar sus aportes al repertorio sensible de las mujeres respecto al rol social propio de su época. Además busco indagar en las similitudes y diferencias entre los planteos de Juana Alzú y los discursos contemporáneos respecto a cómo debería ser la sensibilidad de la mujer, considerando el cruce entre género y estética escolar, así como su relación con el campo de la educación física.

Considero que la conferencia de Juana Alzú “La Mujer Fuerte” de 1918, al dialogar con otras voces contemporáneas, contribuye de manera efectiva a ampliar el repertorio de sensibilidades sobre la mujer de la época.

También creo que se puede encontrar un diálogo entre la conferencia “La Mujer Fuerte” (1918) de Juana Alzú y los pilares fundamentales del Sistema de Educación Física Argentino creado por Enrique Romero Brest, los cuales delinean la educación física dirigida a las mujeres desde perspectivas biologicistas, higienistas y eugenésicas.

En esta línea, reparo en que el Sistema Argentino de Educación Física contribuyó a establecer el ideal femenino vinculado con la maternidad como principio rector de las prácticas corporales femeninas, cuyo fin fue la eugenesia. Así es que, a través de su contenido, “La Mujer Fuerte” (1918) se propone como un respaldo sólido de estas afirmaciones, justificando esta educación sensible de la mujer sobre premisas fisiológicas y biológicas de los roles femeninos en la sociedad. A su vez, la ocupación de altos cargos por parte de Alzú dentro de la Institución (INEF) y su estrecha relación con Enrique Romero Brest podrían haber facilitado la influencia mutua entre ambos en términos de ideología y enfoque en la educación física femenina.

Por último, pero no menos importante, sostengo que el trabajo sobre “La Mujer Fuerte” (1918) contribuye a desmantelar un sistema que desvalorizó sistemáticamente las contribuciones de las mujeres, perpetuando una dinámica de desigualdad de género. Partiendo de la noción de mujeres

invisibilizadas en la historia de la educación, y sumando lo descrito por Fernandez (1993) en su categoría “pacto sexual legitimador”, planteo que las contribuciones de Juana Alzú y otras mujeres en el ámbito de la educación física han sido marginalizadas, a pesar de su significativa relevancia.

› Actividades relacionadas con la investigación II

La relevancia de esta investigación radica en su capacidad para iluminar las intersecciones entre género, estética y educación en su aporte a la visibilidad y el reconocimiento de las mujeres en la historia educativa.

Este estudio busca destacar la importancia de cuestionar y reevaluar las narrativas históricas que han minimizado las contribuciones de las mujeres, y subraya cómo la Educación Física y los discursos pedagógicos pueden reflejar y reforzar ideologías dominantes. Al hacerlo, intento ofrecer una perspectiva que no solo enriquezca nuestro entendimiento del pasado, sino que también proporciona herramientas críticas para abordar y reformar las prácticas educativas actuales.

A través de este estudio busco contribuir al entendimiento de cómo se construyeron y difundieron las sensibilidades y expectativas de género en el contexto de la Educación Física de principios del Siglo XX. También pretendo abrir un diálogo crítico sobre la historiografía educativa y la representación de las mujeres en el ámbito académico. Es así que considero que la investigación de la ponencia “La Mujer Fuerte” y su impacto en la Educación Física femenina proporciona una base sólida para reexaminar las narrativas históricas y promover un reconocimiento más equitativo de las mujeres en la historia de la educación.

En conclusión, esta investigación sobre la ponencia “La Mujer Fuerte” de Juana Alzú y su relación con el Sistema de Educación Física Argentino, al desentrañar las dinámicas entre la estética escolar y las ideologías eugenésicas en la educación física, busca no solo comprender el impacto de estas prácticas en la configuración de la sensibilidad femenina, sino también revalorizar el papel fundamental de mujeres como Alzú en el desarrollo de estas políticas educativas.

Bibliografía

- Abramowski, A. (2019). “Por ese palpitar. La historia de la educación ante los desafíos del giro emocional o afectivo”. En: Arata, N., & Pineau, P. (2019). *Latinoamérica: la educación y su historia. Nuevos enfoques para su debate y enseñanza*, pp. 231-253. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Aguiar Da Costa, B. (2016). Sentimientos y emociones en la historia de la educación: la perspectiva de la estética escolar. En *Fermentario*, N° 10. Vol. 2, pp. 150-167
- Allender, T., Dussel, I., Grosvenor, I., y Priem, K. (Eds.) (2021). *Appearances matter: The visual in educational history* (Vol. 2). Walter de Gruyter GmbH & Co KG.
- Aisenstein, Á., y Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la educación física escolar argentina: cuerpo, género y pedagogía, 1880-1950*. Buenos Aires, Prometeo Libros Editorial.
- Alzú, J. (1918). “La mujer fuerte”. Conferencia leída en la Asociación Bachilleres del Liceo.
- Barrancos, D. (1996) Problemas de la ‘historia cultural’. Triangulación y multimétodos. En Cucuzza, H. R. (comp) *Historia de la educación en debate*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
- Barrancos, D. (2007). *Mujeres en la sociedad argentina: Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires, Paidós
- Caldo, P., y Vignli, M. (2016). Dossier Mujeres en la Historia de la Educación. Parte I: Maestras, prácticas, género e historia: hacia una historia de la educación en los tiempos de la consolidación de los sistemas educativos. En *Anuario de Historia de la Educación*, 17(2), pp. 53-56, <https://www.saiehe.org.ar/anuario/revista/article/view/553> (Consulta 17/08/2024)

- Comisión de Homenaje a Juana Alzú (1943). *Juana Alzú*. Buenos Aires, Peuser
- Eagleton, T. (2006). *La estética como ideología*. Madrid, Trotta.
- Fernández, A. M (1993). *La mujer de la ilusión*. Buenos Aires, Paidós.
- Galak, E. (2023). *Breves ensayos sobre cuestiones de educación física: relecturas de Romero Brest*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Kopelovich, P., y Pansa, G. I. (2017). “Educación Física, géneros y sexualidades: hacia un estado de la cuestión en Argentina”. Ponencia presentada en el XII Congreso Argentino y VII Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Ensenada.
- Landhal, J. (2015). Emotions, power and the advent of mass schooling, En *Paedagogica Historica*, 51.1-2.
- Mandoki, K. (2008). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: Prosaica I (Vol. 1)*. México, Siglo XXI.
- Morgade, G. (2020). *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón: relaciones de género y educación: esbozo de un programa de acción*. Buenos Aires, Noveduc Libros.
- Nari, M. (2004). *Políticas de maternidad y maternalismo político: Buenos Aires, 1890-1940*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Pellegrini Malpiedi, M. (2014). La feminidad en la Educación Física. En *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, año 11, número 10, pp. 215-228.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/84656/CONICET_Digital_Nro.10fc91d0-d680-4c8b-b1b2-028f027a8f9d_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y (Consultado el 10/08/2024)
- Pineau, P. (dir.) (2014), *Escolarizar lo sensible. Estudios sobre estética escolar (1870-1943)*. Buenos Aires, Teseo.

- Pineau, P.; Serra, M. S. y Southwell, M. (eds) (2018) *La educación de las sensibilidades en la Argentina moderna. Estudios sobre estética escolar II*. Buenos Aires, Editorial Biblos
- Romero Brest, E. (1903). *Educación física de la mujer*, Buenos Aires, Las Ciencias Librería y Casa editora de Nicolás Marana.
- Romero Brest, E. (1917). *El Instituto Nacional Superior de Educación Física: antecedentes, organización y resultados*, Buenos Aires, Editorial Cabaut y Cía.
- Scharagrodsky, P. (2003). En la educación física queda mucho 'género' por cortar. En *Educación Física y Ciencia* 6, 103-127
- Scharagrodsky, P. (2004). El padre de la Educación Física Argentina: fabricando una política corporal generalizada (1900-1940). En *Perspectiva*, v. 22, N° especial, pp. 83-119
- Scharagrodsky, P. (2014). Las feministas y su «mirada» sobre la Educación Física «femenina». Argentina, primeras décadas del siglo XX. En Cambor, O. Ron, N. Hernández y otros (coords.), *Prácticas de la educación física*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.(Colectiva y Monográfica, 2.)
- Sirvent, M. T. (1999). *El proceso de investigación*. Buenos Aires, OPFyL.
- Yanes-Cabrera, C; Meda, J y Viñao, A. (eds.) (2017). *School Memories. New Trends in the History of Education*. Cham, Springer.