

La prensa estudiantil de lxs secundarixs en la transición democrática. El lugar de la revista Aristócratas del Saber en la reorganización del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires

CORREDOR, Maya /IICE, UBA - Conicet, Argentina - maya.corredor@gmail.com

Eje [10]: Estudios sociológicos, antropológicos e históricos de la educación. Tipo de trabajo: ponencia

Palabras claves: revistas estudiantiles - escuela secundaria - movimiento estudiantil - dictadura y transición democrática

> Resumen

El propósito de esta ponencia es aportar al desarrollo de un tema de incipiente interés dentro de los estudios sobre el movimiento estudiantil: la producción editorial de lxs estudiantes secundarixs. En un primer momento, se ubica el objeto específico de esta ponencia en un marco más amplio, consistente en la tesis doctoral titulada “Un análisis de visualidades en la prensa de lxs estudiantes secundarixs en la última dictadura cívico-militar y la transición democrática argentina (1976 a 1988). Casos de las revistas *Etcétera*, *El Zarcillo*, *Crear* y *Aristócratas del Saber*”. Segundo, se presentan algunas líneas sobre el contexto del movimiento estudiantil secundario en la transición democrática y el lugar que tuvieron allí las revistas estudiantiles. Después, se observa con más detenimiento el caso de la revista *Aristócratas del Saber* y su rol en la reorganización del Centro de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, en la misma época abordada. Se finaliza con algunas observaciones y lecturas todavía en fase incipiente.

> Presentación

Este trabajo se enmarca en mi proceso de tesis doctoral, titulada “Un análisis de visualidades en la prensa de lxs estudiantes secundarixs en la última dictadura cívico-militar y la transición democrática argentina (1976 a 1988). Casos de las revistas *Etcétera*, *El Zarcillo*, *Crear* y *Aristócratas del Saber*”

que tiene como propósito principal explorar las relaciones de visualidad en torno a cuatro revistas de lxs estudiantes secundarixs en estos periodos, en cuatro escuelas de la Provincia y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y la ciudad de Mendoza. Se destaca también el propósito de estudiar las transformaciones de estas visualidades en la transición del gobierno militar al democrático.

Los principales fundamentos teóricos de esta indagación son aportados por los campos de los estudios visuales y la estética escolar. A su vez, la estrategia metodológica combina la investigación histórica con el estudio de casos múltiples. Se basa en el trabajo con archivos, la triangulación y complementación de fuentes diversas en cada estudio de caso y según las variables observadas por cada objetivo.

En una fase de este proceso, la revisión de las fuentes históricas ha permitido ampliar la comprensión del rol de las revistas estudiantiles -y, en general, las juveniles- en los esfuerzos de lxs jóvenes por articular prácticas organizativas en estos periodos tan desafiantes para la acción política. Por tanto, poner la lupa sobre el proceso de organización en torno a la revista *Aristócratas del Saber* (1978 a 1986) puede ser útil para entender los avatares de la reorganización política en el Colegio Nacional de Buenos Aires de estas épocas, en el marco de un proceso mayor de incidencia juvenil en la sociedad argentina.

› **La participación estudiantil secundaria, entre el debilitamiento de la dictadura y la transición democrática**

En la última dictadura cívico-militar argentina, el movimiento estudiantil secundario intentó mantener algunos lazos de unión a pesar de las diversas estrategias -entre ilegales y oficiales- desplegadas por el régimen militar para controlar y/o sofocar toda práctica política en la ciudadanía. Respecto de este contexto, se han documentado profusamente los efectos de estas operaciones en la juventud argentina. En específico sobre lxs estudiantes secundarixs, Manzano (2011) rescata del informe publicado en 1984 por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, el dato de que 250 de ellxs fueron víctimas de este delito por parte del gobierno de facto. Esta cifra es un pequeño pero elocuente indicio de la delicada situación de lxs alumnxs y las escuelas secundarias en este periodo.

Antes del régimen militar, la práctica política de lxs estudiantes secundarixs estructuró una sociabilidad que vinculaba actividades de corte deportivo, cultural y recreativo, con la militancia en organizaciones políticas, religiosas o armadas (Larrondo, 2013). Se destaca la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) como la forma organizativa más visible que articuló estas actividades. Después del

golpe de estado, la militancia estudiantil se “camufló” en modos de participación aparentemente “apolíticos” (Larrondo, 2013) como el deporte, para evitar la represión estatal.

Desde 1979 el régimen militar comienza a sufrir un proceso de deslegitimación (Franco en Seia, 2020), lo que redujo un poco la represión a las expresiones organizativas en general. En 1982, el visible deterioro del régimen por la Guerra de Malvinas disminuyó aún más la persecución de la militancia dentro y fuera de las instituciones educativas, época donde el movimiento estudiantil sumó fuerzas para rearticularse y difundir la exigencia de legalizar sus actividades (Seia, 2020). Desde este año y durante la transición democrática, agrupaciones políticas como la Franja Morada y la Federación Juvenil Comunista (Fede) tuvieron una presencia importante en la organización estudiantil, seguidas por el Partido Intransigente y el Peronismo.

En los primeros meses del gobierno democrático hubo una lenta retirada del autoritarismo en las aulas en contraste con una rápida reorganización del movimiento estudiantil, lo que generó visibles conflictos entre estudiantes y escuelas en este periodo. En 1984 aproximadamente 6.000 estudiantes se movilizaron contra la resolución N° 3 del Ministro de Educación Alconada Aramburu, que disponía que los centros de estudiantes podían “organizar actividades sociales, culturales, deportivas y recreativas” mas no actividades gremiales o políticas. Presentando ante el Congreso 1.700 firmas contra la resolución, los jóvenes reclamaron el derecho a la libre agremiación y al boleto estudiantil (Garaño y Pertot, 2002). También, en esa marcha nació la idea de formar la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) que se concretó en un congreso al que asistieron 400 delegados de 76 centros de estudiantes. En dos días de sesiones, se constituyó la Comisión Directiva de las FES, conformada por un amplio espectro de agrupaciones políticas como la Franja Morada, la Fede, la Juventud Peronista, el Partido Intransigente y representantes independientes (Garaño y Pertot, 2002).

➤ El lugar de la prensa en la militancia estudiantil secundaria

Para constatar el rol que las revistas tuvieron en el movimiento estudiantil de la dictadura y la transición democrática sería necesario preguntarse cómo la experiencia con los medios impresos marcó las sociabilidades de la juventud en estas épocas.

En la Argentina del período estudiado, los impresos eran parte significativa del universo de los medios de comunicación. Aparte del teléfono de línea lxs jóvenes se comunicaban cotidianamente por medio del correo, cuyo uso permitía compartir, distribuir y difundir contenidos escritos a escala local, nacional e internacional. Testimonios de la época usan el término coloquial “cartear” (Ouviaña,

Barreiro, Abraham y Alajdem, 2018) desvelando la apropiación cotidiana de esta forma de comunicación. Las revistas autogestionadas y el correo tenían una productiva convivencia en el mismo ecosistema de medios, según testimonios que cuentan cómo en 1983 la comunidad fanzinera realizaba sus actividades de intercambio y pago de publicaciones a través del correo (Ouviña et al., 2018). Para lxs jóvenes, hacer y compartir revistas era una práctica convocante, sugestiva y relativamente rápida para informarse, expresarse y conocerse entre sí. Estas revistas conformaron sistemas de circulación y difusión donde los usuarios podían enterarse de las novedades del campo a través de publicaciones alternativas más formalizadas, como *Expreso Imaginario* que, por ejemplo, en 1980 destinaba la sección “El rincón de las publicaciones subterráneas” para este fin.

Una influencia indiscutible para lxs interesadxs en estas publicaciones es una cultura que incorporó rasgos de las vanguardias, la contracultura del rock y, desde finales de los años 80, el punk. Integrantes de la comunidad punk se reunían en el parque Rivadavia para intercambiar discos importados y grabaciones caseras, en ocasiones acompañadas por impresos autoeditados que reafirmaban gráficamente el sentido y la estética de estos productos. En la década del 80, la sensibilidad gráfica expresada en la cultura under se materializó en el fanzine (de la expresión en inglés fan’s magazine), producto que potenció -en su precariedad- formas de expresión personales y singulares. Se puede decir que la difusión desde los años 70 de medios de reproducción como el mimeógrafo, el estencil, la fotoduplicación, y desde los 80 como la fotocopia, popularizó la cultura “hágalo usted mismo”, que produjo amplios repertorios de “microediciones” como los impresos estudiantiles y los fanzines punk, entre otros. Estas condiciones materiales de producción de la prensa facilitaron el diálogo y la organización de los estudiantes en situaciones tanto de camuflaje como de clandestinidad.

Otro referente imprescindible para las revistas estudiantiles fueron publicaciones de la cultura masiva como las producidas por Ediciones de la Urraca. Revistas como *Humor*, *Tía Vicenta*, *Hortencia* y *Satiricón*, entre otras, siendo comerciales pudieron articular desde la sátira discursos críticos, y, en el caso de *Humor*, posiciones movilizantes contra la dictadura.

El ecosistema de medios donde se inscriben las revistas estudiantiles también es conformado por el material impreso de las organizaciones militantes, cuyas piezas también se dirigían a la población juvenil y contaban con secciones sobre la vida universitaria (Seia, 2020). Por ejemplo, la revista *Aquí y ahora la juventud*, creada en 1982 por la Fede, tenía el suplemento *Secundarios* para informar prioritariamente sobre la FES de Capital Federal y sus militantes de los colegios de la ciudad.

En el mundo escolar, las revistas estudiantiles son parte de un grupo de actividades -como fiestas, torneos deportivos, charlas, campamentos, acciones solidarias y de recaudación de recursos- que con el

paso del tiempo se fueron conformando como “propias” del alumno secundario y como el núcleo de acción principal de los centros de estudiantes (Larrondo, 2014). Estas actividades podrían comprenderse como participativas, característica que en el contexto de la dictadura y la transición democrática demuestra un alto valor de politicidad por su compromiso con la democracia (Larrondo, 2014).

En la década del 80, las revistas estudiantiles fueron “ámbitos de participación estable” (Berguier, Hecker y Schiffrin, 1986, p. 81) para los jóvenes movilizados. En 1980, *Expreso Imaginario* informa sobre la creación de la Asociación de Revistas de Estudiantes Secundarios (ARES) y su plan para editar una publicación a partir de todas las revistas escolares asociadas, más la posterior difusión de este producto en las escuelas (Berguier et al., 1986). Hasta el momento no se han encontrado otras fuentes que den cuenta del resultado de este proyecto.

Berguier, Hecker y Schiffrin (86) ofrecen un dinámico retrato del escenario de producción editorial estudiantil en 1981 al reportar la circulación de treinta y cinco publicaciones escolares en los colegios estatales de la Capital Federal, con aproximadamente 300 ejemplares de tirada promedio. Para nombrar a algunas de ellas, se han encontrado para esta investigación vestigios de revistas como *La voz de la Popu* y *Aristócratas del Saber*, del Colegio Nacional de Buenos Aires; *Etcétera*, de la Escuela Normal Nacional de Quilmes; *Bola*, de la Escuela Superior de comercio Carlos Pellegrini; *Inter Match*, de la Escuela Normal Superior N° 2 Mariano Acosta; *El Zarcillo*, de Liceo Agrícola y enológico Domingo Faustino Sarmiento (Mendoza); *La Regla*, del Colegio N. 4 Nicolás Avellaneda; *El Órgano*, de la Escuela Técnica Otto Krause; *7 de Junio*, del Colegio N. 3 Mariano Moreno; *Abrelatas*, de la ENET N. 8 República del Paraguay (Ituzaingó); *Crece*, de la Escuela Técnica N 29 Reconquista; y *Crear*, del Liceo Víctor Mercante (La Plata), entre otras. En torno a estas experiencias se ha ido formando un campo de estudio en ciernes, compuesto por trabajos que indagan centralmente ese tema, como los de Álvarez (2023), Severino (2011); Finocchio (2013); Minghetti (2018); Otero, Álvarez y Minghetti (2021); y Corredor (2021, 2022, 2023). Otros trabajos se apoyan en estas fuentes para indagar sobre temas como la militancia estudiantil, el régimen disciplinario escolar y la reconstrucción de memorias juveniles, estudiantiles y militantes en el periodo de represión y transición democrática (Álvarez, 2018, 2019, 2020; Otero, 2018; Nuñez, Otero y Chmiel, 2016; Álvarez Prieto, 2015; De Luca y Álvarez Prieto, 2014; Méndez, 2013; Gonzáles y Requejo, 2011; Pineau, 2006; Garaño y Pertot, 2002; Giorgini, 1988; y Berguier et al., 1986, entre otros).

› ***Aristócratas del Saber, la revista que reactivó el movimiento estudiantil del Colegio Nacional de Buenos Aires.***

Aristócratas del Saber (de ahora en adelante *ADS*) fue creada en 1978 y sostenida por varias generaciones de alumnxs del Colegio Nacional de Buenos Aires. Esta publicación sobrevivió en clandestinidad a la etapa de la dictadura, logró su “legalidad” en la democracia y llegó con 25 números a 1986. Su continuidad fue posible por la minuciosa organización de lxs involucradxs, burlando la vigilancia de las directivas en una etapa de excesiva represión dentro del colegio. *ADS* promovió la participación intergeneracional dentro del CNBA de varias formas, una de ellas fue la rotación, por cada número, de redactorxs de todas las divisiones y generaciones, cuyos artículos se seleccionaban en dinámicas asamblearias. Cuentan los testimonios que esas asambleas, desarrolladas en clandestinidad, llegaron a reunir alrededor de cien personas en 1981.

Si bien está bastante documentado¹ el ensañamiento de las autoridades escolares y del servicio secreto contra lxs estudiantes de este colegio en los años más cruentos de la dictadura, testimonios de ex alumnxs develan que, por lo menos en 1980, a pesar del miedo y la represión, se detectaban dinámicas subrepticias de participación escolar al interior del colegio, orientadas en mayor medida por la Fede, y de uno que otro simpatizante “suelto” del peronismo, el radicalismo y el trotskismo.

El principal objetivo de *ADS* desde su nacimiento hasta el final de la dictadura fue la unión de lxs estudiantes contra las autoridades del colegio que lxs quería aisladx y despojadx del poder que tuvieron como fuerza estudiantil, pocos años antes, en la llamada “primavera camporista”. A partir de 1981, ese “unámonos” se transformó paulatinamente en un “organicémonos políticamente” desde la diversidad:

Han pasado seis años de la última expresión organizada de los estudiantes del CNBA, lo que implica que ningún alumno de nuestro Colegio conoce ni de lejos qué es la agremiación estudiantil. [...] ¿Para qué sirve la agremiación estudiantil? Básicamente para conseguir algo que se ha ido perdiendo, la unidad, el sentimiento de que a pesar de las diferencias hay problemas comunes y soluciones comunes, la solidaridad entre toda la gente del Colegio para evitar que nuestras actividades las tengan que programar unos pocos... [“Centro de Estudiantes”, 1981, p. 6]

Con mensajes como este podría colegirse que quienes hacían la revista detectaron tempranamente, en 1981, la oportunidad de comenzar a pensar en una organización que deviniera en centro de estudiantes. En los cinco números siguientes de *ADS* hasta finales de 1982 hubo variedad de artículos que evidenciaron ciertas acciones de lxs redactorxs para agitar y organizar al alumnado en pos de la

¹ Garaño y Pertot (2002), Giorgini (1988), Méndez (2013), Minghetti (2018), Otero, Álvarez y Minghetti (2021), Pineau (2006), Severino (2011) y Corredor (2021, 2022), entre otros.

conformación del deseado centro. A diferencia de otras experiencias de movilización estudiantil donde la revista es el órgano de comunicación creado por el centro de estudiantes, en el caso que nos compete el centro fue producto de la experiencia ganada por los alumnos en el ejercicio de la revista.

El 11 de octubre de 1982 nació el Centro de Estudiantes del Nacional Buenos Aires (CENBA) de manera legítima para lxs alumnxs, más no para las autoridades del colegio. Con una asamblea de más de 100 estudiantes, el centro se inauguró con Declaración de Principios, Estatuto, Cuerpo de delegados, secretario por turno y comisiones. También entró en una pugna sostenida con el rector Alfredo De las Carreras² para ser reconocido oficialmente, confrontación que ganó más visibilidad en las semanas siguientes, según documenta el número 18 de *ADS* publicado en noviembre, que presenta en sus páginas recortes de notas de diarios como *La Prensa*, *La Voz* y *La Nación* que hablan de una concentración de aproximadamente 400 estudiantes dirigiéndose públicamente al rector por el reconocimiento de la agrupación (“Repercusión”, 1982, p. 3).

La apertura política de 1983 llegó con la intensificación de estos conflictos. En este año lxs estudiantes convivieron con el código disciplinario de la dictadura mientras exigieron más celeridad en la aplicación de las medidas de transición a la democracia. Esto generó más fricciones entre una organización estudiantil vehemente y unas autoridades en lenta retirada. A lo anterior se sumó un nuevo conflicto, propio de los nuevos aires democráticos: la búsqueda de la unidad de lxs estudiantes contra la conducción del colegio es desafiada por la conformación de las distintas fuerzas partidarias en el CENBA, que termina generando enfrentamientos entre el estudiantado:

Luego de muchos años de luchar por la unidad alcanzamos el Centro. Pero de pronto, como para quebrar esa unidad, comienza a asomarse un nuevo problema: el partidismo en el Centro. Y hay una nueva división, esta vez más profunda y difícil de zanjar. Cada grupo empieza a tirar para su lado, y las palabras de muchos suenan separatistas y agresivas. [...] Si vamos a hacer fuerza, tiremos todos juntos para el mismo lado. Aportemos y no destruyamos. Unamos y no separemos. Sólo así el futuro nos sonreirá y conquistaremos la nueva etapa... [“Los nuevos tiempos”, 1982, p. 10]

En diciembre de 1983 hay cambio de director y lxs estudiantes reciben con entusiasmo a Horacio Sanguinetti³, quien otorga al CENBA la legalidad. La primera asamblea “legal” para sus elecciones fue en abril de 1984, con una asistencia de algo más de mil personas y con la Fede ganando la dirección. También *ADS* sale de la clandestinidad y recibe del rector su propia sala de redacción, ubicada en el subsuelo. El número 19 de 1983 inaugura esta nueva etapa de la revista, cuya ilustración de portada

² Rector en el periodo de 1982 a diciembre de 1983.

³ Rector en los periodos de 1983 a 1996, y de 1998 a 2007.

muestra a un puño cerrado emergiendo del suelo, como una planta, junto a la leyenda “la primavera es inexorable”.

Parece mentira, el número 19, llegamos a la mayoría de edad, sacamos el registro y entramos al cine sin problemas. La legalidad la logramos de hecho, y esta tirada tiene ya 1200 ejemplares. El CENBA sigue su lucha, y nosotros con él...[“Editorial”, 1983, p. 2]

Testimonios de ex alumnxs complementan que los más de mil ejemplares de este número fueron vendidos en cuarenta y ocho horas, distribuyéndose abiertamente por los pasillos del colegio (Garaño y Pertot, 2002). Si bien el reconocimiento del rector significó para lxs redactorxs la dignificación de sus actividades, fue en el siguiente número donde algunxs por fin decidieron comenzar a firmar sin seudónimos.

La legalización de *ADS* implicó nuevos conflictos para lxs redactorxs, ya que comenzaron a recibir críticas de otrxs estudiantes sobre la pertinencia de que una revista concebida contra la dictadura siguiera existiendo en democracia. Este cuestionamiento expiró pronto, pues tanto la revista como el CENBA comenzaron a criticar, a su vez, a la nueva dirección del colegio, que se les antojó “tibia” frente a la implementación de la democracia en el CNBA. Por tal razón finalizó la luna de miel con Sanguinetti, quien, además, les quitó la sala de redacción (Garaño y Pertot, 2002).

Aparte de acciones y artículos que promovieron la conformación de un centro de estudiantes, la revista también tuvo otras voces que buscaron sumarse al compromiso estudiantil con la democracia. Una de ellas se enmarcó en el “Nunca Más” al transmitir a lxs estudiantes más jóvenes diversas percepciones sobre cómo se vivió la dictadura en el país, el colegio y en la revista. También fue una tribuna abierta de discusión entre lxs distintxs dirigentes de las agrupaciones y lxs estudiantes independientes.

Si bien *ADS* fue una experiencia masiva y con gran popularidad en toda su trayectoria dentro del colegio, desde 1982 lxs redactorxs comenzaron a expresar en sus páginas el malestar por la apatía frente al CENBA en formación. Se formularon varias hipótesis al respecto: el desconocimiento de lxs alumnxs sobre las responsabilidades del ejercicio de la democracia, el miedo que no habría sido totalmente desterrado de los cuerpos y las emociones de lxs estudiantes más antiguxs, la desconfianza frente a los partidos políticos y la dificultad de desaprender una formación orientada al individualismo y la competencia, teniendo en cuenta la tradición del CNBA como “el colegio de la elite”.

Los problemas de la participación siguieron apareciendo de manera intermitente en las páginas de *ADS*, hasta que, finalmente, afectaron a la misma revista, que se apaga definitivamente en 1986. La sección de Editorial del último número hace un recuento sobre las distintas épocas que *ADS* transitó, vinculadas a los sucesos dentro y fuera del colegio. Ahí, lxs redactorxs asociaron el problema de la

apatía estudiantil al descenso de la participación a nivel nacional, posterior a la entrada de la democracia:

Entrado el 84, empezaron a notarse en el país síntomas de gran desmovilización en todos los aspectos: las marchas no eran tan masivas como en los últimos meses del Proceso, los recitales no eran tan frecuentados como antes, etc. A nivel del colegio: las comisiones dejan de ser tan concurridas, las marchas también, las asambleas sesionan casi sin quorum, las reuniones de delegados son cada vez menos concurridas y la responsabilidad sobre ADS se va limitando a un círculo muy reducido en lugar de ampliarse a todos los estudiantes, como se supondría de una etapa de legalidad y apertura democrática. Es por eso que creemos que con el cambio a nivel nacional y colegial dado a partir del '84, cambia el entorno que rodea a la revista. Lamentablemente no supimos asimilarlo a pesar de las advertencias a la participación de las editoriales y los carteles en el Cole... ["Editorial", 1986, p. 4]

> Algunas reflexiones, a modo de cierre

Puede ser interesante ver cómo ciertas operaciones de microedición y comunicación cotidiana a través del impreso aportaron a los procesos de formación de subjetividades en lxs jóvenes de la época estudiada. Los modos de sociabilidad enmarcados en la cultura “hágalo usted mismo” potenciaron en lxs estudiantes canales autónomos de expresión personal y circulación de ideas para la conformación de comunidades identitarias, estéticas y políticas, que se expandieron más allá de las paredes del aula. Indagar cómo las materialidades del impreso análogo formaron las subjetividades implicadas en los movimientos estudiantiles puede generar preguntas productivas sobre la dimensión material, estética y afectiva de las juventudes en las épocas de la dictadura y la transición democrática.

En el caso de la revista *Aristócratas del Saber*, se pudo constatar cómo las dinámicas en torno a su producción se convirtieron en laboratorios para aprender sobre la democracia. De estas primeras formas, pequeñas y subterráneas, el estudiantado pasó a desarrollar cursos de acción y participación más masivos, como expresa de mejor manera el testimonio de una de sus participantes: “eran ejercicios de democracia para grupos que no sabían bien lo que era la democracia” (Entrevista de Garaño & Pertot a Valeria Hasse, circa 1999). De esta forma, se podría ver *ADS* como un agente colectivo y relacional, cuyas formas de desarrollo fueron, entre otras cosas, un aprendizaje en la marcha sobre la agremiación estudiantil.

También puede ser valioso preguntarse, para siguientes indagaciones, sobre las temporalidades y corporalidades que se construyeron en las relaciones mediadas por los impresos, teniendo en cuenta que la época abordada colinda -con muy poca margen de tiempo- con el ingreso triunfal de tecnologías como el computador, el impreso digital y, posteriormente, el internet.

Bibliografía

- Álvarez, A. (2018). Celebrar en dictadura, los estudiantes secundarios y la primavera en Buenos Aires (1976-1983) (Tesis de maestría). Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.
- Álvarez, A. (2019). Ordenar la primavera. Los estudiantes secundarios de Buenos Aires y los festejos del 21 de septiembre durante la última dictadura. En *Revista Conflicto Social*, 12(21), pp. 93–124.
- Alvarez, A. (2020). Controlar el tiempo libre. Estudiantes secundarios de Buenos Aires durante la última dictadura cívico-militar. En *Propuesta Educativa*, 2(4), pp. 121–132.
- Álvarez, A. (2023). Producir una revista estudiantil “autorizada” en Dictadura. El caso de la revista Etcétera del Normal de Quilmes, Provincia de Buenos Aires (1976-1983). En *Revista Tiempo Histórico*, (27), pp. 151–174.
- Álvarez Prieto, N. (2010). La evolución del régimen de disciplina en el Nivel Medio de enseñanza. Ciudad de Buenos Aires, Argentina. (1943-2010). En *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, (5), pp. 1211–136.
- Álvarez Prieto, N., y De Luca, R. (2014). Las transformaciones del currículum y de la normativa escolar durante la última dictadura militar: el uso y el disciplinamiento de la fuerza de trabajo a través del sistema dual y del régimen disciplinar. En *Trabajo y Sociedad*, (23), pp. 353–375.
- Berguier, R., Hecker, E., y Schiffrin, A. (1986). *Estudiantes secundarios: sociedad y política*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Corredor, M. (2021). Visualidad y contravisualidad en las escuelas secundarias en la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983): el caso de las revistas Inter Match y Aristócratas del Saber

- (Tesis de Maestría). FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.
- Corredor, M. (2022). La última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) como régimen visual: visualidades en disputa al interior del Colegio Nacional de Buenos Aires en la Guerra de Malvinas. En *Anuario Historia de la educación SAHE*, 23(1), pp. 85–105.
- Corredor, M. (2023). Las revistas de los estudiantes secundarios como formas de reconfiguración de lo sensible visual en la última dictadura argentina (1976-1983). En G. A. Seia & N. Pis Diez (Eds.), *Actas de las IX jornadas de estudio y reflexión sobre movimientos estudiantiles* (pp. 242–250). Buenos Aires, Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”.
- Finocchio, S. (2013). Un tesoro inexplorado: los periódicos escolares en la Argentina. En *História da Educação*, 17(40), pp. 27–54.
- Garaño, S., y Pertot, W. (2002). *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Giorgini, H. J. (1988). El proceso de reorganización nacional en el Colegio Nacional de Buenos Aires. (Monografía). Universidad de Buenos Aires UBA, Buenos Aires, Argentina.
- Gonzáles, N. y Requejo, B. (2011). Trabajo de Campo para Profesorado para la enseñanza primaria. (Trabajo de campo). Profesorado Escuela Normal Superior N° 2 “Mariano Acosta”, Buenos Aires, Argentina.
- Larrondo, M. (2013). *Lápices de colores: el movimiento estudiantil secundario en Argentina: investigaciones recientes*. Buenos Aires: CLACSO.

- Larrondo, M. (2014). Después de la Noche. Participación en la escuela y movimiento estudiantil secundario: Provincia de Buenos Aires, 1983-2013 (Tesis de Doctorado). Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.
- Manzano, V. (2011). Cultura, política y movimiento estudiantil secundario en la Argentina de la segunda mitad del siglo XX. En *Propuesta Educativa*, (35), pp. 41 – 52.
- Méndez, A. (2013). *El Colegio. La formación aristocrática de una elite meritocrática en el Nacional de Buenos Aires*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Minghetti, N. (2018). La prensa estudiantil como táctica de resistencia a la dictadura. El caso de la revista Aristócratas del Saber en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1978-1986). (Tesis de Maestría). FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.
- Núñez, P., Otero, E., y Chmiel, F. (2016). El movimiento estudiantil secundario en los albores del retorno de la democracia: demandas, acciones e ideas de la militancia juvenil. En VI Jornadas de Estudio y reflexión sobre el movimiento estudiantil argentino y latinoamericano. Buenos Aires.
- Otero, E. (2018). La política estudiantil en movimiento. Un estudio sobre las agrupaciones políticas en una escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. (Tesis de Maestría). FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina.
- Otero, E., Álvarez, A., y Minghetti, N. (2021). Los estudiantes secundarios y la producción de revistas. ¿Estrategias de unidad o resistencia? El caso de tres instituciones educativas de la Provincia y la Ciudad de Buenos Aires (1976-1986). En *Anuario de Historia de la educación SAHE*, 22(1), pp. 76–98.
- Ouviña, J. B., Barreiro, R., Abraham, C., y Alajdem, R. (2018). *Libro de Fanzines*. (A. Schmied, Ed.). Temperley, Tren en Movimiento.

Pineau, P. (2006). Impactos de un asueto educacional. Políticas educativas de la dictadura (1976-1983). En P. Pineau, N. Arata, B. Mercado, M. Mariño, y C. Wainschelbaum (Eds.), *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)* (pp. 13–111). Buenos Aires, Colihué.

Seia, G. A. (2020). La prensa estudiantil bajo dictadura. Apuntes para un estudio comparativo entre España y Argentina. En *CIAN-Revista de Historia de las Universidades*, 23(1), 87

Severino, M. (2011). Prácticas autoritarias y estrategias de resistencia al interior del Colegio Nacional de Buenos Aires en tiempos de la última dictadura militar. (Trabajo de seminario). FLACSO, Buenos Aires, Argentina.

ARTÍCULOS DE ADS

Editorial. (1983). ADS, (19), 2.

Editorial. (1986). ADS, (25), 4.

Los nuevos tiempos. (1982). ADS, (17), 10.

Repercusión. (1982). ADS, (18), 3.

ENTREVISTAS

Garaño, S., y Pertot, W. (circa 1999). Entrevista a Valeria Hasse. (Video en Archivo DILA - Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología). Recuperado de <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila/items/show/11714#?c=0&m=0&s=0&cv=0>