

# *Creatividad e innovación en las prácticas educativas en el nivel inicial*

*CHESTA, Rosana Cecilia/ Universidad Nacional de Río Cuarto/Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza- rosanachesta@gmail.com*

---

*Eje: Formación y trabajo docente - Tipo de trabajo: ponencia*

---

*Palabras claves: prácticas educativas - nivel inicial-innovación- creatividad*

## **› Resumen**

Desde una metodología de investigación cualitativa, estudiamos la innovación y la creatividad en las prácticas educativas en el nivel inicial, en una muestra conformada por estudiantes de práctica de residencia del Profesorado de Educación Inicial y por docentes en ejercicio. Tensionamos conceptos como la formación docente inicial y la formación continua con las modalidades de prácticas innovadoras que se están llevando adelante.

Las preguntas de investigación, giran en torno a cómo los estudiantes y los docentes definen las prácticas de innovación, qué experiencias de desarrollo de la creatividad han vivenciado en su trayectoria educativa formal o no formal, qué innovaciones hacen, qué los inspira para realizarlas, qué tipo de vinculación establecen con la investigación educativa y cómo se articulan con la formación docente inicial y continua.

Los objetivos se orientan a describir las prácticas de innovación educativa, analizar las rupturas que se generan en relación a lo cotidiano, dar cuenta de diferentes elementos que las integran y, comprenderlas como entramados complejos de “hacer”, “pensar” y “sentir”.

Como primeros avances podemos dar cuenta de la necesidad de desnaturalizar las rutinas sin sentido que se realizan en los jardines de infantes y mirarlas desde los marcos conceptuales actuales dado que, al ser prácticas instituidas, rutinarias y estereotipadas, no favorecen la construcción de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes. Nos invita a reflexionar en torno a las prácticas educativas en la formación de grado y continua, las trayectorias educativas en la educación formal o no formal, y las relaciones que se pueden encontrar con las prácticas educativas

innovadoras en los jardines de infantes, como contextos favorecedores para el desarrollo del potencial creativo de los niños y las niñas.

## › **Presentación**

La presente comunicación da cuenta del avance del plan de tesis del Doctorado en Educación, denominado “Prácticas de innovación educativa y creatividad en el nivel inicial , desde la perspectiva de los estudiantes del profesorado y de los docentes en ejercicio”, que se lleva adelante en la Universidad Nacional de San Luis y bajo la dirección de la Dra. Romina Elisondo.

Definimos el problema de investigación en el marco de quienes ejercen la profesión como docentes y de quienes estudian el Profesorado de Educación Inicial y realizan sus prácticas de residencia, en el contexto de diversas tensiones y complejidades, a partir de su experiencia vital y de las propias ideas, del conocimiento de las tradiciones teóricas, el análisis crítico del estado del arte, y las vacancias en los estudios e investigaciones anteriores. Las preguntas de investigación se realizan luego de construir los propósitos dentro del contexto conceptual y, surgen de la interacción entre los diferentes componentes del diseño. Giran en torno a ¿Cómo definen los estudiantes del profesorado y los docentes de nivel inicial las prácticas de innovación en el jardín de infantes?, ¿Qué experiencias de desarrollo de la creatividad han vivenciado los practicantes o los docentes en su trayectoria educativa formal o no formal?, ¿Qué prácticas educativas de innovación realizan en los jardines de infantes?, ¿En qué se inspiran para realizar las innovaciones?, ¿Qué tipo de vinculación encuentran los estudiantes del profesorado y los docentes de nivel inicial entre las prácticas de innovación y la investigación educativa (observación, registro, reflexión y comunicación de las propias prácticas o de la de otros pares?, ¿Qué incidencia tiene el proceso de desarrollo creativo en los adultos? (estudiantes de profesorado y docentes de nivel inicial, ya sea desde la trayectoria en la educación formal o no formal), ¿Cómo se articulan las experiencias de innovación educativa en jardines de infantes con la formación de grado (en el caso de las estudiantes) y con la formación continua (en el caso de los docentes en ejercicio en el nivel inicial)?

Los objetivos generales que orientan el desarrollo de esta tesis doctoral pretenden describir las prácticas de innovación educativa en Jardines de Infantes de la ciudad de Río Cuarto llevadas a cabo por los estudiantes del Profesorado en Educación Inicial en situación de práctica de residencia

y por docentes de los jardines donde se desarrollan las prácticas y, en base a ello analizarlas en el sentido de las rupturas que se generan en relación a lo cotidiano, dando cuenta de los diferentes elementos que las integran.

Los objetivos específicos se refieren a comprender las innovaciones como entramados complejos de “hacer”, “pensar” y “sentir” en un transcurrir de experiencias educativas formales y no formales, estableciendo relaciones con las maneras en los que los entrevistados las definen, con los significados construidos durante su trayectoria educativa, y con los diferentes modos de aprendizaje de los niños y niñas.

La relevancia del tema se ubica en repensar la formación docente inicial de los futuros profesionales dedicados a la educación de las infancias, y a la vez se pone en conocimiento qué modalidades de prácticas innovadoras se están llevando adelante en instituciones dedicadas a la educación de niños y de niñas entre 3 y 5 años. Estos dos eslabones del sistema educativo, los docentes en ejercicio y quienes estudian para desempeñarse como docentes, son quienes toman las decisiones pedagógicas en las salas de jardines de infantes y, más allá del acceso a los bienes materiales de la institución en las que se desempeñan, juega un rol importante su propia trayectoria educativa y aquellas instancias de desarrollo de su creatividad que los inspiran en mayor o en menor medida para generar innovaciones que impacten en lo que se les ofrecen a las infancias. Cabe aclarar que, si bien hay investigaciones acerca de la formación docente, no se han encontrado estudios que remitan a la indagación de la creatividad en la formación de futuros educadores de nivel inicial y su impacto en las prácticas educativas innovadoras con los niños y niñas.

Durante 2019 se indagó en el estado del arte del tema y se realizó un estudio exploratorio en estudiantes del profesorado, a los fines de ir identificando categorías teóricas que direccionen la investigación.

Durante el 2020 se avanzó en la profundización de temáticas afines a la práctica educativa desde los aportes de la pedagogía, la epistemología, la psicología, la antropología, para interpelar desde la teoría las categorías que comenzaron a emerger en el estudio exploratorio con estudiantes del profesorado llevado a cabo en el año anterior.

Durante el 2021, además de continuar con las construcciones del marco conceptual se realizó un estudio exploratorio con docentes en ejercicio en el nivel inicial a los fines de complementar la muestra de acuerdo a la propuesta inicial del plan de tesis.

En lo que va del 2022, se está comenzando a sistematizar algunas comparaciones entre la muestra de estudiantes y de docentes como primeros análisis que definirán las próximas líneas de acción tendientes a la producción de la tesis.

## › **Metodología y muestra**

Seguimos una metodología de investigación cualitativa, articulando los componentes para responder a los interrogantes y, buscando coherencia entre el problema de investigación, los propósitos, el contexto conceptual, los fundamentos la calidad d epistemológicos, las preguntas de investigación, los métodos y los medios para lograr el estudio (Mendizábal 2006)

Con procedimientos para producir conocimientos en base a las preguntas de investigación, interactuamos permanentemente con el contexto conceptual a los fines de retroalimentarlo con nuevos interrogantes y búsquedas que lo amplíen.

Los datos producidos en este diseño son descriptivos, recuperan las voces de los entrevistados, las conductas observables, intentan captar reflexivamente el significado de la acción, considerando la perspectiva de los sujetos y grupos estudiados. Obtenemos la información de manera natural al realizar el trabajo de campo, ya que interactuamos con las personas en su propio ambiente, los jardines de infantes y el profesorado, utilizando su mismo lenguaje.

En cuanto a las técnicas de construcción de los datos, y de acuerdo a los objetivos de la investigación, utilizamos técnicas “conversacionales” como entrevistas, definidas por Guber (2011, p.1) como “... una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree”. La información recabada suele referirse a la biografía, al sentido de los hechos, sentimientos, opiniones, emociones, normas o estándares de acción, valores o conductas ideales. Comenzamos con un estudio exploratorio donde se implementaron narrativas metacognitivas acerca de los procesos de prácticas de los estudiantes y entrevistas a las estudiantes y las docentes de los jardines de infantes.

En la etapa de análisis adherimos a Glaser y Strauss (1967), quienes sugieren un procedimiento analítico, cuyo propósito es el de hacer al mismo tiempo comparación y análisis a través de la utilización de la codificación explícita. Este método colabora en la generación creativa de teoría, de manera integrada, y se va concentrando en la construcción de muchas categorías, propiedades e hipótesis sobre problemas generales. Aspiramos a aplicar este método a toda la información cualitativa, incluyendo observaciones de registros audiovisuales y escritos, entrevistas, documentos, artículos, libros, etc. La comparación constante, según los autores indicados, puede diferir en la amplitud del propósito, extensión de la comparación y en qué tipos de datos o ideas son comparados, e identifican cuatro etapas: la comparación de incidentes aplicables a cada categoría, la integración de categorías y sus propiedades, la delimitación de la teoría, y la escritura de la teoría. Más allá de que este método es de generación de teoría, es un proceso de continuo crecimiento y cada etapa colabora en el siguiente estadio hasta el fin del análisis. La teoría que se genera con el uso del método de comparación constante se corresponde íntimamente con los datos, ya que obliga al investigador a considerar una mayor diversidad de datos y para lograrlo el investigador tiene que desarrollar ideas en un nivel más alto de generalidad y de abstracción conceptual que el material cualitativo que está siendo analizado. Necesita leer entre líneas diversidades, uniformidades y usar conceptos cada vez más abstractos para dar cuenta de las diferencias en los datos. Este método puede redituar en una teoría discusional o proposional, eligiendo el investigador cubrir algunas propiedades de una categoría, o escribir proposiciones formales sobre una categoría.

El muestreo es intencional y basado en el criterio de reputación. La muestra es homogénea ya que todos los integrantes comparten alguna característica o rasgo similar (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2010), e integrada por dos grupos, uno de estudiantes y otro de los docentes. El primero del espacio curricular Práctica IV: recrear las prácticas docentes del Profesorado de Educación Inicial de la Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza, dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, ubicado en el cuarto año de la carrera y donde se realiza la práctica de residencia en instituciones de nivel inicial. El segundo grupo conformado por los docentes en ejercicio en jardines de infantes de la ciudad de Río Cuarto, donde las estudiantes se insertan para realizar sus prácticas.

Se implementan procedimientos con personas siguiendo los lineamientos éticos recomendados y solicitando a cada participante el consentimiento informado. Las estrategias de recolección de datos

cualitativos permiten la triangulación de los mismos para sus análisis. Además de las entrevistas individuales semi estructuradas, nos valemos de autobiografías educativas, relatos y material audiovisual de prácticas educativas innovadoras con niños de jardines de infantes, análisis de planificaciones, agendas de sala y actividades metacognitivas.

### › **Contexto conceptual**

El contexto conceptual se construye en torno a las concepciones de la formación docente inicial, los procesos de aprendizajes y de enseñanza en el trayecto de práctica de residencia, la práctica de residencia en la formación docente, el lugar de la creatividad en la formación, las prácticas educativas innovadoras en el nivel inicial.

Se cuestiona si la formación docente desde los posicionamientos más tradicionales se condice con los tiempos de transformaciones que comparten la mayoría de los países latinoamericanos como, la ampliación de la cobertura, la necesidad de mejorar la calidad, los imperativos de democratización y el logro de mayores niveles de equidad educativa (Alliaud y Feeney 2014).

Las investigaciones plantean que la formación docente inicial en ocasiones se descontextualiza (Perkins 2010) y se centra en cuestiones disciplinares que no permiten tener una mirada integral de lo que están aprendiendo. En la búsqueda de nuevas estrategias de enseñanza y de aprendizaje, parece que lo primero que hay que hacer es preguntarnos qué es lo que no se debería hacer al querer enseñar la creatividad. Elisondo y Donolo (2015) establecen relaciones con la importancia de la mini-creatividad y su rol en los aprendizajes, estudian las posibilidades del pensamiento y las vinculaciones entre aprendizaje significativo y proceso creativo de resolución de problemas. El aprendizaje siempre requiere de comprensiones novedosas para el que aprende, es decir mini-creatividades y, también se basa en las posibilidades ilimitadas de pensamiento que tienen las personas y, especialmente los niños.

Gardner (2005) presenta el concepto de “experiencias cristalizadoras” al referirse a momentos cruciales en el desarrollo de capacidades y talentos, como situaciones activadoras que dejan huellas y permiten resignificar comprensiones generando entusiasmo por exploraciones futuras. Este aspecto le da esa flexibilidad y creatividad necesaria al recorrido de aprendizaje, para ir incluyendo aquellas experiencias de aprendizaje nuevas. Consideramos a la

creatividad como potencialidad de todas las personas, que puede desarrollarse en diferentes contextos y situaciones, vinculando la capacidad de formular preguntas y generar alternativas. Elisondo (2015) nos alienta a pensar en una mirada creativa de la educación, dando por lo menos tres motivos: el impacto positivo que la creatividad tiene en la vida de las personas, las posibilidades que generan las innovaciones educativas y, la significatividad social de promover la creatividad en diferentes contextos, niveles y situaciones. La autora dice que originar contextos creativos es determinante para las sociedades y los problemas que estas atraviesan, los cuales pueden resolverse mirándolos desde diferentes puntos de vista y desde marcos analíticos heterogéneos. Plantea formas divergentes de pensamiento, de resolución de problemas y de toma de decisiones como una acción educativa socialmente significativa. Da cuenta de cinco ideas para pensar los contextos creativos de la enseñanza y el aprendizaje: aumentar las posibilidades educativas, invertir en educación, investir la educación, abrir la educación y, generar indisciplina óptima. No obstante, expresa que quienes deberán discutir, refutar, decidir, reformular y accionar estas propuestas en los contextos de enseñanza y de aprendizaje son los actores y, se requieren de nuevos compromisos de los docentes como de los estudiantes para aceptar el desafío de construir nuevas formas de enseñar y de aprender.

Entendemos la innovación educativa como un objeto de conocimiento tendiente al mejoramiento de la enseñanza mediante cambios planificados o intencionales gestionados y organizados por grupos, para producir rupturas con prácticas preexistentes y cambios en las creencias, supuestos o teorías subyacentes que sustentan tales prácticas. Implica procesos complejos y con múltiples dimensiones que inciden en él. (Lucarelli, 2006; Bolívar, 1999; Vogliotti y Macchiarola, 2003; en Pizzolitto 2014)

Rivas, André y Delgado (2017) entienden las innovaciones educativas como experiencias, proyectos o metodologías que al ser implementadas en una institución educativa movilizan la voluntad, el deseo, la pasión de aprender, generando una poderosa apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes. Identifican varios criterios para la selección de las experiencias, como que: ofrezcan cambios o rupturas con respecto a ciertos rasgos de la educación tradicional, especialmente lo referido a lo expositivo, ritualizado, memorístico; generen propuestas apasionantes que promuevan la voluntad de aprender de los estudiantes, la comprensión, la creatividad y la metacognición, en un clima de aprendizaje dialógico y

participativo. En tanto que Vogliotti y Macchiarola, (2003) expresan que generalmente, el éxito o fracaso de las innovaciones educativas están mediados por procesos relacionados con la forma en que los docentes piensan, sienten y hacen, de acuerdo a sus concepciones acerca de las diferentes dimensiones de lo educativo.

### ***Avances***

En el presente informe se presentan dos estudios exploratorios, uno realizado con estudiantes y otro con docentes. En el primero se realizó una aproximación a las planificaciones, agendas de sala y actividad metacognitiva de cierre de estudiantes residentes, luego se identificaron categorías emergentes y se organizó el guion de una entrevista que se administró a los estudiantes como prueba piloto. En el segundo se llevó a cabo entrevistas a docentes a los fines de indagar en las posibles categorías emergentes, en torno al significado que les atribuyen a las prácticas de innovación pedagógica en el nivel inicial.

### ***Estudio exploratorio con estudiantes***

El mismo constó de dos etapas, una referida al análisis de planificaciones, agendas de salas y actividad metacognitiva de cierre y la otra consistió en el diseño e implementación de entrevistas.

1° etapa: atendiendo a los objetivos de la investigación, se realizó un estudio exploratorio en la totalidad de los 16 estudiantes que integraron la cohorte 2019 del espacio curricular Práctica IV y Residencia: Recrear la Práctica Docente del Profesorado en Educación Inicial del Instituto Superior de Formación Docente de la Escuela Normal Superior Justo José de Urquiza de la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. Se analizaron los diseños de las planificaciones, las autoevaluaciones de las agendas semanales de práctica, y la actividad metacognitiva de cierre de cada estudiante para identificar las categorías que aparecían con cierta regularidad.

En relación a la categoría prácticas observadas por los estudiantes en los jardines de infantes surgieron: las rutinas que se repetían, los diferentes tipos de vínculos entre el docente y los niños, la organización espacial de la sala o del patio, los juegos libres de los niños, las oportunidades de juegos ofrecidos por los docentes, etc.

Otra categoría fueron las motivaciones de los estudiantes para realizar prácticas innovadoras en sus prácticas de residencia donde surgen las prácticas sin sentido observadas y el deseo de



ofrecer algo distinto a los niños. En relación a la implementación de las innovaciones se desprenden otras categorías como las relacionadas con los modos de aprender de los niños y el grado de motivación de estos últimos en las experiencias de aprendizaje.

Por otra parte, en el análisis de estos documentos se puede inferir que las innovaciones en las prácticas llevadas a cabo por parte de los estudiantes residentes tienen relaciones con sus experiencias previas tanto en la educación formal como no formal, los recuerdos de su propia trayectoria educativa y el modo en que se han relacionado con el docente co formador.

2° etapa: en base a las categorías identificadas en el análisis de los documentos mencionados se realizó el diseño de las entrevistas para realizar una prueba piloto. Sampieri (2014) expresa que dentro del diseño narrativo de los entrevistados el investigador puede recuperar datos de las biografías de las personas y de las experiencias personales para describirlas y analizarlas. En este sentido es valioso considerar a los individuos en sí mismos y su entorno. En base a estas categorías identificadas se elaboró una guía para realizar entrevistas semi estructuradas a 3 estudiantes del grupo que conformaron la cohorte 2019. Las preguntas fueron abiertas y con datos demográficos, en base a las observaciones realizadas por los estudiantes durante los 2 primeros meses de su inserción al jardín de infantes donde realizaron la práctica de residencia, tendientes a hacer foco en aquellos aspectos observados en la práctica de los docentes co formadores que les resultaron inspiradores de innovaciones. Después se abordaron los 3 meses posteriores al período de observación donde los estudiantes realizaron su residencia y allí se invitó a dar cuenta de los cambios que pudieron implementar en la práctica efectiva y los modos de aprender de los niños en las propuestas educativas implementadas. Luego, desde una mirada retrospectiva se incursionó en la relación de huellas de la trayectoria educativa del entrevistado, tanto en el tramo formal (nivel inicial, primario, medio o superior) o el referido al no formal y la relación de estos recuerdos con la búsqueda de situaciones innovadoras para los niños. Por último, se invitó a proyectar una situación ideal de práctica docente en el nivel inicial en el hipotético caso que el estudiante residente pudiese contar con los recursos materiales, humanos y de formación necesarios para tal fin.

En relación a los datos demográficos, las entrevistas se tomaron a tres personas de sexo femenino, entre 24 y 33 años, una oriunda de Río Cuarto y dos residentes en localidades de la región, las tres cursan sus estudios secundarios en escuelas privadas y han tardado entre 4 y 6

años para terminar los estudios en el Profesorado. Durante la trayectoria educativa han realizado actividades extra escolares como manualidades, porcelana fría, tenis y jockey.

En las entrevistas se puede dar cuenta de que en relación a las observaciones realizadas por los estudiantes durante los 2 primeros meses de su inserción al jardín de infantes donde realizaron la práctica de residencia, y haciendo foco en aquellos aspectos observados en la práctica de los docentes co formadores que les resultaron inspiradores de innovaciones, surgieron cuestiones como la repetición de rutinas sin sentido, la falta de estrategias para la contención del grupo de niños y niñas, la ausencia de organización cronológica de los momentos cotidiano, la poca comunicación entre niños y niñas de diferentes salas del mismo jardín de infantes, el poco trabajo colaborativo entre docentes, la organización del espacio de la sala y de patio siempre del mismo modo, la división de juegos entre nenas y varones .

En relación a los cambios que pudieron implementar en la práctica efectiva, los entrevistados manifestaron el haber realizado cambios en el momento de la iniciación (con saludos de bienvenida, juegos tradicionales, cantos), intervenciones con kamishibai, títeres grandes parecidos a los niños y niñas, ofrecimiento de juegos contruidos con materiales reciclados (rompecabezas, juego de la memoria, bingo), estrategias colaborativas para resolver actividades en equipos, para crear vínculos de seguridad y de confianza entre los niños y niñas, utilización de pequeños objetos motivadores con la técnica de origami, para que los niños y niñas se llevaban a sus hogares al finalizar al jornadas, la organización de una agenda semanal que se completaba diariamente con los estudiantes, la implementación de actividades de Educación Física, experimentos en Ciencias Naturales, la organización de las mesas de la sala de manera distinta, (un solo mesón grande, en forma de U) , tomar la merienda en el espacio exterior, habilitar espacios de juegos para ambos géneros indistintamente, generar expectativa por parte de los niños y niñas mediante recursos didácticos disparadores de asombro y emoción.

En relación a las huellas de la trayectoria educativa del entrevistado, tanto en el tramo formal (nivel inicial, primario, medio o superior) o el referido a lo no formal y la relación de estos recuerdos con la búsqueda de situaciones innovadoras para los niños los estudiantes manifestaron: el impacto positivo que tuvo en ellos el ser organizados al momento de realizar la residencia , el valor de la formación de grado, en especial el trayecto de inserción en los

jardines de infantes desde 1° a 4° año, la construcción de estrategias, el acompañamiento de los docentes del profesorado y de los docentes coformadores de los jardines de infantes, las experiencias de realizar manualidades siendo adolescente, las vivencias de niño en el jardín de infantes .

Con respecto a una situación ideal de práctica docente en el nivel inicial en el hipotético caso de contar con los recursos materiales, humanos, de formación y la proyección profesional, los estudiantes manifestaron inspirarse en las pedagogías Waldorf, Reggio Emilia o Montessori y plantearon:

- realizar cambios en la organización del patio en sectores donde haya uno destinado al deporte (con cancha de futbol), la incorporación de variedad de juguetes para potenciar este espacio, la implementación de juegos como la búsqueda del tesoro.

- el enriquecimiento del área de Ciencias Naturales con instrumentos como lupas, microscopios

- la interacción entre las salas mediante el trabajo colaborativo entre los estudiantes y los docentes en actividades y en la merienda, donde los niños y niñas puedan elegir la actividad de acuerdo a sus preferencias.

### ***Estudio exploratorio con docentes***

En el contexto de la situación sanitaria vivida durante 2021, se realizó un estudio exploratorio con docentes en ejercicio mediante la implementación de entrevistas a los fines de indagar en las posibles categorías emergentes, en torno al significado que les atribuyen a las prácticas de innovación pedagógica en el nivel inicial.

La muestra estuvo integrada por 3 docentes de instituciones nivel inicial de la ciudad de Río Cuarto y, se implementaron entrevistas narrativas individuales semi estructuradas. En una primera etapa se comenzaron a identificar categorías recurrentes en la descripción que hacen los docentes de las innovaciones y, una vez obtenidos un conjunto de datos comenzaremos la comparación constante entre categorías provenientes de los datos y categorías provenientes de la teoría (Soneira en Vasilachis 2006).

A partir de la descripción que hicieron los docentes de las innovaciones en las entrevistas, comenzamos a identificar algunas categorías como:

-el ámbito donde acontece la innovación: en una sala de jardín de infantes, en más de una sala, en la institución

- el motivo u origen de la innovación: por problemas de aprendizaje, por problemas vinculares, por problemas de motivación, por adecuación a cambios ministeriales, por incorporación de materiales didácticos como ludotecas o tecnológicos como tablets, robotita enviados por el gobierno, por la pandemia, por la incorporación de la cuarta hora presencial en el nivel inicial, por la formación continua de los docentes.

-el contenido del cambio o ruptura: en la organización del entorno material y/o relacional, en los formatos de planificación, en las rutinas, en el desarrollo profesional de los docentes.

-logros de la innovación: cambios en los procesos de enseñanza de los docentes o de aprendizaje de los niños y niñas.

### › ***A modo de cierre***

Los primeros estudios teóricos y empíricos llevados adelante en relación a las prácticas de innovación educativa en el nivel inicial con los docentes y con los estudiantes practicantes, ponen en evidencia la necesidad de desnaturalizar las rutinas sin sentido que se realizan; las cuales están instituidas y, no son cuestionadas a la luz de los marcos conceptuales actualizados. Por otra parte, nos moviliza en indagar en aquellos aspectos que inspiran a quienes generan diseños creativos de prácticas innovadoras que impactan generando asombro en los niños y niñas, contagiando el deseo de enseñar y de aprender con entusiasmo tanto en los estudiantes como en los docentes. Nos invita a reflexionar en torno a las prácticas educativas en la formación de grado y continua, las trayectorias educativas en la educación formal o no formal y el desafío de ofrecer contextos favorecedores para el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes y de los docentes, para que ellos se puedan inspirarse y brindar oportunidades en el mismo sentido a los niños y niñas.

La formación de futuros docentes de Educación Inicial implica considerar de manera conjunta las problemáticas que relacionan la formación docente con las infancias, el ejercicio profesional creativo, la construcción de la identidad, el compromiso con la investigación, la innovación, etc. El recorrido de aprendizaje necesita de flexibilidad para el desarrollo de la creatividad, eso que

potencialmente está en las estudiantes y que en gran medida se propiciará de acuerdo a las oportunidades disponibles en los contextos y en particular en el contexto educativo.

Después de estas instancias exploratorias y, en el posterior desarrollo del trabajo de campo, se prevé profundizar en las innovaciones como entramados complejos de “hacer”, “pensar” y “sentir” y las trayectorias educativas formales (formación de grado y formación docente continua) y no formales. Asimismo, al analizar las prácticas de innovación educativa en Jardines de Infantes, e identificar las rupturas que se generan en relación a lo cotidiano, se indagará en el papel de los docentes como agentes sociales, y de la creatividad como potencialidad y proceso social que implica proyectos novedosos para la generación de propuestas transformadoras. (Cristiano, 2016)

## Bibliografía

- Alliaud, A.; Feeney, S. (2014) La formación docente en el Nivel Superior de Argentina: hacia la conformación de un sistema integrado. Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación. Buenos Aires. Año 1, N°1
- Cristiano, J. L. (2016). Esquema de una teoría del agente, centrada en la creatividad. Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research, (1), 1-25. <https://addi.ehu.es/handle/10810/41744> (Consulta 21-9-22)
- Elisondo, R; Donolo, D. (2015) compiladores. Creatividad en la Universidad. Contextos expandidos, indisciplinados y expandidos. Cuadernos de educación Sociedad Latina de Comunicación Social ISBN-13: 978-84-16458-09-7 Recuperado de: <http://www.cuadernosartesanos.org/2016/cde04.pdf> (Consulta 21-9-22)
- Gardner, H. Traducido por González, L (2005): Múltiples lentes sobre la mente. Sinéctica, Número 28, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara.
- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company. Cap. VI. El método de comparación constante de análisis cualitativo. pp 101-115. Traducción original de Floreal Fomi. Universidad Nacional de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Sociología.
- Guber, R. (2011). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Capítulo 4 La Entrevista Etnográfica o El Arte de La No Directividad Siglo XXI Editores. Argentina
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, M. (2010). Metodología de la Investigación. Interamericana editores. D.F. México
- Mendizábal, N. (2006): Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En Vasilachis, I (2006) Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa Editorial. Barcelona. España. Recuperado de <http://www.multimedia.pueg.unam.mx>
- Perkins, D. (2010) El aprendizaje pleno. Paidós Buenos Aires. Argentina
- Pizzolitto, L. (2014) Procesos de construcción y desarrollo de innovaciones pedagógicas en la universidad. Tesis doctoral. No publicada y defendida. [https://www.academia.edu/2245035/PROCESOS\\_DE\\_CONSTRUCCION\\_Y\\_DESARROLLO\\_DE\\_INNOVACIONES\\_PEDAGOGICAS\\_EN\\_LA\\_UNIVERSIDAD](https://www.academia.edu/2245035/PROCESOS_DE_CONSTRUCCION_Y_DESARROLLO_DE_INNOVACIONES_PEDAGOGICAS_EN_LA_UNIVERSIDAD) (Consulta :06-05-2021)
- Rivas, A.; André, F.; Delgado, L. (2017) 50 Innovaciones para escuelas CIPPEC Fundación Santillana. Recuperado de <https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2017/08/978-950-46-5369-1-CIPPEC-50-Innovaciones-educativas.pdf> (Consulta: el 21-09-22)
- Sampieri, H (2014) Metodología de la investigación. 6° Edición. Editorial MC Graw Hill Education. México
- Vogliotti, A.; Macchiarola, V. (2003) Teorías implícitas, innovación educativa y formación profesional de docentes. Congreso Latinoamericano de Educación Superior.