

Aportes de la perspectiva de visualidad a la investigación en historia de la educación

CORREDOR, Maya / FLACSO - IICE - CONICET - maya.corredor@gmail.com

Eje 1: Abordajes y problemas filosóficos, históricos y epistemológicos en Educación^[1] *Tipo de trabajo:*
ponencia

➤ *Palabras clave: escuela argentina - dictadura argentina - visualidad - estudiantes secundarios- revistas estudiantiles*

Resumen

Se presentan algunas reflexiones sobre el concepto de visualidad como perspectiva útil para la investigación en historia de la educación. Estas elaboraciones surgen en el marco de una investigación iniciada con la tesis de maestría¹ en FLACSO - Argentina y continuada en la tesis del doctorado² en Ciencias Sociales en la misma institución, que indaga sobre la visualidad escolar en la etapa de la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) y la transición democrática (1983-1985). La metodología de esta indagación es la investigación histórica y el estudio de casos múltiples, cuyas fuentes fueron prioritariamente las producciones editoriales de los estudiantes secundarios en este periodo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Si bien actualmente se estudia ciertos casos de escuelas secundarias de la Provincia y la Ciudad de Buenos Aires, más otras provincias, como Mendoza, para esta ponencia se seleccionan las reflexiones referentes a las prácticas de visualidad de los estudiantes de dos escuelas secundarias de la ciudad: la Escuela Normal Superior N° 2 Mariano Acosta y el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Como resultados parciales, se ofrecen lecturas sobre el régimen militar como un régimen visual que coestructuró las visualidades escolares. Por último, se adelantan algunos aportes de la perspectiva de visualidad como una herramienta valiosa para la historiografía de la educación.

¹ Dirigida por la Dra. Inés Dussel, en la maestría de Ciencias sociales con orientación en Educación.

² Dirigida por el Dr. Pablo Pineau.

› **Introducción**

Las reflexiones a presentar surgen en el marco de mi tesis de maestría, que se preguntó sobre las prácticas de visualidad involucradas en la experiencia estudiantil en torno a las revistas *Intermatch* (de la Escuela Normal Superior N° 2 Mariano Acosta, con 1 número en 1980), y *Aristócratas del Saber* (del Colegio Nacional de Buenos Aires, con 25 números de 1978 a 1986), en la época de la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). El tema de las visualidades estudiantiles ha continuado su desarrollo en el proceso de tesis doctoral, a partir de la pregunta ¿Qué visualidades emergieron en la producción de prensa estudiantil secundaria en la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983) y la transición democrática (1983-1985), en la Provincia de Buenos Aires, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la ciudad de Mendoza?, ¿qué permiten ver sobre los regímenes de visualidad donde fueron producidos? y ¿qué relaciones establecieron con las prácticas de visualidad propias de las escuelas y del régimen militar, a nivel provincial y nacional? De acuerdo a lo anterior, los objetivos generales de la investigación involucran el análisis de las prácticas de visualidad de la producción de prensa de los estudiantes secundarios en este periodo histórico, y el estudio del régimen visual de la última dictadura cívico-militar argentina y de los primeros años de la presidencia de Raúl Alfonsín (1983-1985).

Esta indagación se ubica entre dos campos de estudio: los estudios visuales y la historia de la educación. La construcción del objeto “visualidad escolar en la última dictadura militar argentina” exige la articulación de temas amplios como el proyecto cultural del gobierno de facto argentino (1976-1983) y de los primeros años del democrático (1983-1985), la situación de las escuelas en este periodo específico y la visualidad escolar. Dentro de este último tema se identifica otro, que permite hacer el recorte empírico para asumir el reto de esta investigación: la prensa escolar de los secundarios.

En principio, el concepto de visualidad fue articulado al proceso de investigación como un importante referente conceptual para analizar las relaciones entre los estudiantes secundarios, sus escuelas y el régimen militar. Sin embargo, a medida que fue avanzando el proceso de búsqueda y revisión de las fuentes primarias, la visualidad se constituyó en una dimensión que permitió descubrir, ampliar y diversificar el corpus documental, que finalmente fue conformado por vestigios como entrevistas, documentos oficiales y desclasificados de la dictadura, objetos de la cultura material escolar, la arquitectura escolar, imágenes en medios de comunicación y archivos

personales, campañas publicitarias, noticias en diarios, objetos personales de los estudiantes, impresos diversos estudiantiles (revistas, afiches, volantes, obleas, etc), documentos disciplinarios y oficiales escolares, discursos públicos de autoridades militares y educativas, entre otros. Todas estas fuentes fueron ubicadas en archivos oficiales, escolares y personales, en físico y en digital, tanto en archivos formales como en blogs, redes sociales y otros repositorios informales.

› ***Sobre la visualidad***

La visualidad no es un concepto unívoco y cerrado. Su acepción actual es acuñada en el marco del campo interdisciplinar y relativamente joven de los estudios visuales, que entiende lo visual como la red de prácticas y disposiciones sociales donde la visión cumple un papel primordial. En este marco, los actos del ver están situados social e históricamente (Foster, 1988) de forma que coestructuran diversos problemas sociales, políticos y culturales. Estudiar la visualidad de las prácticas sociales permite ver cómo lo social construye lo visual, a la vez que lo visual construye lo social (Mitchell, 2003). Para esta indagación ha resultado muy productivo el abordaje específico de Nicholas Mirzoeff (2016), que propone la visualidad como la práctica de control de una autoridad que ordena y da forma al territorio de lo visible -que se equipara a “lo existente”-, para dominarlo, y que desarrolla operaciones de autolegitimación de su poder. La asociación entre “lo visible” y “lo existente” se demuestra en los conceptos “régimen escópico” o “régimen de visión” (Jay, 2003) como la habilitación de modos de ver dominantes en sociedades y épocas específicas, donde se ve “aquello que cada época considera verosímil respecto de lo visible” (Chao, 2012), en un proceso de construcción visual de lo “verdadero”.

En las anteriores definiciones, la visualidad se ubica en un entramado social de disputa entre poderes, donde hay autoridades que habilitan miradas; producen representaciones; determinan lo que es “real”; modifican conductas; administran, visibilizan y ocultan imágenes. Pero también, donde emergen prácticas visuales que se resisten y enfrentan a esos poderes, las cuales llamaremos, siguiendo a Mirzoeff, como “contravisualidades”.

El desarrollo de Foucault (2002) sobre la sociedad disciplinaria da luces sobre las relaciones de fuerzas entre el poder y las resistencias, sobre las prácticas de la mirada implícitas en la microfísica del poder, y sobre los distintos mecanismos visuales con que el poder opera sobre los

sujetos, tanto en la sociedad disciplinaria como en la sociedad de seguridad. Estos abordajes son pertinentes para comprender los vínculos entre lo visual y los conflictos sociales.

› ***Inspeccionar lo visual en la historiografía de la educación***

Aunque el tema de las publicaciones estudiantiles secundarias en la última dictadura cívico-militar argentina ha transitado un camino productivo (Álvarez, 2018; Álvarez Prieto, 2015; Berguier, Hecker, & Schiffrin, 1986; Corredor, 2021; Finocchio, 2015; Garaño & Pertot, 2002; Giorgini, 1988; Méndez, 2013; Minghetti, 2018; Otero, Álvarez, & Minghetti, 2021; Pineau, 2006; Severino, 2011; entre otros), el estado de la cuestión de esta investigación ha sugerido la necesidad de visibilizar historias, actores y dimensiones de lo escolar que hasta el momento no se han abordado plenamente en las preguntas sobre este oscuro periodo histórico. Se requirió comprender otras dimensiones implicadas en la práctica estudiantil editorial, como la visual, teniendo en cuenta que el mismo régimen de visibilidad de los archivos históricos restringe a las revistas, fanzines, volantes y demás piezas gráficas de los estudiantes secundarios a un lugar todavía discreto en la historiografía de la educación.

La perspectiva de visualidad como orientadora del análisis, tiene el potencial de inspeccionar estos archivos como objetos visuales que fueron parte de las visualidades en pugna entre el régimen militar, las instituciones escolares y los estudiantes. El análisis de la prensa estudiantil secundaria -y de otros documentos que hablan del ambiente cultural de esa etapa- aporta a la construcción de un objeto de estudio todavía en ciernes en la investigación histórica, consistente en las relaciones de visualidad entre dictadura y escuela argentina.

Para este estudio se propuso un método cualitativo que combine la investigación histórica con el estudio de casos múltiples, teniendo en cuenta la selección de unidades de observación de distinta índole, como documentos físicos y digitales, objetos materiales, imágenes gráficas y testimonios de personas productoras de los documentos, entre otras fuentes primarias. Las revistas estudiantiles secundarias fueron las fuentes principales que nuclearon otros vestigios a su alrededor, producidos por estudiantes, las escuelas, los gobiernos y la ciudadanía. En esta medida, cada revista estudiantil, en el seno de su institución educativa, articuló una constelación de fuentes a su alrededor y conformó el territorio a ser explorado como estudio de caso.

› ***Algunas reflexiones sobre el proceso de investigación***

Desarrollada la indagación en torno a los casos de las revistas Intermatch y Aristócratas del Saber (de ahora en adelante ADS), se encontró, entre las conclusiones generales, que la prensa estudiantil secundaria en la última dictadura cívico-militar argentina puede ser entendida como una táctica de contravisualidad según los postulados de Mirzoeff (2016), es decir, como una táctica de visualidad que entabló relaciones conflictivas, de disputa y de coexistencia con estrategias de visualidades hegemónicas, que, en el caso que nos atañe, provienen de las instituciones escolares y del régimen dictatorial.

También se comprendió el gobierno de facto como un productor de visualidad por medio de sus operaciones oficiales y clandestinas -contenidas en la acción psicológica, el terrorismo de estado y las disposiciones oficiales sobre la juventud y la educación, entre otras-, que permeó las instituciones educativas de la época y coestructuró los regímenes visuales escolares, cuyos elementos de visualidad, a su vez, fueron apropiados y/o resistidos en prácticas estudiantiles como la producción de prensa. Estos elementos continuaron en pugna en los primeros años de la democracia, con la persistencia del autoritarismo al interior de las escuelas y la presión por la reactivación de la actividad política de los estudiantes.

Por el propósito de esta exposición, se ofrece con más detalle una serie de reflexiones sobre la visualidad como una perspectiva que no sólo ocupó un lugar importante en la tarea analítica, sino también en las decisiones metodológicas y en la valoración de las fuentes a consultar.

a. El carácter integrador del análisis desde la visualidad

Este análisis generó el esfuerzo de abordar desde lo visual, hechos que usualmente han sido explicados por conceptos producidos desde disciplinas como la historia, la educación y las ciencias sociales. La revisión de diversas fuentes y trabajos académicos desde la visualidad como principio orientador, detonó asociaciones e interpretaciones de eventos y discursos distintas a las que se han presentado con anterioridad. Sin embargo, al pertenecer a campos jóvenes de conocimiento como los estudios visuales y los culturales, que se han alimentado de campos más tradicionales, el concepto de visualidad se complementó -en este trabajo- con abordajes provenientes de las disciplinas nombradas, como las ciencias sociales.

La comprensión sobre los límites porosos entre las disciplinas torna la anterior observación como obvia, sin embargo, puede ayudar a reflexionar sobre el carácter integrador del análisis en clave visual de discursos, hechos y representaciones sociales, teniendo en cuenta la doble interacción

advertida por Mitchell (2003) sobre la construcción social de lo visual y la construcción visual de lo social.

b. La visualidad de los archivos y las fuentes

La impunidad de la represión y la impasible exhibición del cariz ilegal de la última dictadura cívico-militar generaron un estado de aislamiento e indefensión entre los ciudadanos que se supieron vigilados y vigilantes. Un sector de la población convivió con el temor generado por los rumores, lo evidente y lo oculto; las imágenes repetitivas y las soterradas; y la incertidumbre de llegar a ser un desaparecido o un muerto anónimo, como los que comenzaron a poblar las planas periodísticas. Las afirmaciones y omisiones del régimen sobre el destino de los “subversivos”, los desaparecidos y los fallecidos sin rostro ni nombre, intensificaron el temor y, en ocasiones, la falta de empatía. Sobre esto aparecieron fuentes -como las periodísticas- que fueron tenidas en cuenta debido al carácter integrador de la visualidad, que habilitó la posibilidad de valorar en ellas ciertas cualidades de lo que se muestra y oculta (intencionalmente o no), que habla de cómo los propios ocultamientos de las estrategias visuales hegemónicas se convirtieron en visibilizaciones no intencionales. Está el caso del diario Clarín de 24 de marzo de 1976, que presenta en primer plano, junto a una fotografía de carnet, la noticia del asesinato de un jefe de Policía con nombre, rol y rostro que fue interceptado por un “comando extremista”, mientras que en la misma página, más abajo, aparece la nota sobre “una persona” muerta en otro enfrentamiento, sin más datos que permitan generar empatía o algún otro tipo de conexión en el observador desprevenido (“Fue asesinado el delegado de la Policía Federal en San Juan.”, 1976, p. 9).

Una serie de fotografías que reposan en el archivo digital de ADS³, muestran varias escenas de los alumnos departiendo en lugares por fuera del edificio escolar. Una de las fotos (Imagen 1) capta a dos jóvenes, uno de ellos colaborador de la revista, en la avenida 9 de Julio, en uniforme y con un libro en manos. La instantánea sugiere la interrupción -por la acción fotográfica- de una charla, en que los chicos se disponían a hojear o pasar el libro de manos. El objeto, observado con más atención, resulta ser el tomo N° 5 de una colección especial de Humor, que reeditó en

³ En 2010 los participantes de la ADS rastrearon y recuperaron casi todos los números (faltan 3 todavía por hallar) y demás material sobre la revista, como piezas comunicativas en papel, fotografías de la época, normativas, material gráfico usado para el proceso creativo de la publicación, textos y demás, para distintas iniciativas colectivas de conservación de la memoria sobre esta experiencia. Tuve acceso a estos vestigios gracias a Valeria Hasse, quien colaboró en la digitalización y organización del material.

1980 seis números de la revista por cada tomo (Imagen 2). La evidencia se encontró en fotografías de la colección en venta, en el sitio Mercado Libre. Este pequeño hallazgo visual ilustra la presencia de esta publicación en la cotidianidad de los jóvenes del CNBA y, más especialmente, en los deleites y aprendizajes de los redactores de ADS, para quienes Humor fue un referente indiscutible en la práctica editorial contravisual. La perspectiva visual permitió que los detalles “insignificantes” y por ende “invisibles” de las fuentes gráficas cobraran sentido y visibilidad, al estimular la exploración de las imágenes como objetos con profundidad, significados inéditos, misterios y señales por atender. La visualidad de las fuentes gráficas señaló la urgencia de prestar atención a los usos sociales y las condiciones de enunciación y circulación de las piezas consultadas.

La perspectiva visual también permitió explorar otras dimensiones en los testimonios de las personas entrevistadas, para superar lo anecdótico sin restarle importancia y para ver otras cualidades en los afectos atesorados por las memorias.

c. La “exhumación” en lo digital

El proceso de trabajo con fuentes digitales, la mayoría proveniente de la web, fue posible por procedimientos de rescate entendidos como “exhumaciones” (Gerbaudo, 2013). Estos procedimientos se activaron en el momento inicial de reconocer en una pieza aparentemente ajena al objeto de estudio, ese “algo” que llamó la atención por ser indicio de visualidad. Distintas fotografías de los archivos personales de los sujetos entrevistados pudieron ser anecdóticas o anodinas desde otro lente, sin embargo, la cualidad de visualidad latente en estas piezas impulsó su rescate de la indiferencia.

La “exhumación” implicó tomar precauciones por las problemáticas condiciones de almacenamiento de estas fuentes en la red. Ciertas imágenes claves para el análisis del objeto de estudio reposan en páginas de Facebook de docentes, que funcionan a modo de reservorios de la memoria personal y colectiva sobre la experiencia en la escuela Mariano Acosta, por ejemplo. Estas fotografías requirieron un esfuerzo extra para resolver su legitimidad como fuentes de investigación, como buscar sus datos originales y otros de apoyo, para obtener un contexto de lectura más creíble. Herramientas básicas de la interfaz de Facebook como los tags y los comentarios en las fotos fueron útiles para discernir algunos datos básicos de su producción. Estas herramientas, definidas como “tecnologías de creación de memoria” y de documentación

por Gibbons (2009) son intrínsecamente sociales y, por ende, permiten la validación colectiva de tales piezas como documentos legítimos, teniendo en cuenta el uso de esta red social como un medio de construcción de memoria colectiva, como un ejercicio de co-creación de recuerdos donde un colectivo diverso discute y entra en consensos y reconocimientos en torno a un hecho del pasado. En las fotografías consultadas, los comentarios de exalumnos y docentes, afectivos, interesados y nostálgicos, tendían a reubicar los objetos, eventos, espacios y personas retratadas en un contexto que fuera veráz y compartido por todos los participantes de la conversación online.

El régimen de visibilidad de los archivos digitales está en una rápida y continua expansión, intervenido por múltiples e insospechados factores. Esta fase de la investigación se desarrolló, en gran parte, en medio de una excepcional situación global como el encierro por la pandemia del Coronavirus. En este lapso de tiempo, las páginas de Facebook de los ex docentes revisadas actualizaron sus contenidos de forma acelerada, surgiendo como depósitos de memoria dignos de ser consultados, por la gran cantidad de nuevas imágenes, textos y datos útiles que sus administradores publicaron por la nueva disposición del encierro prolongado.

d. El análisis semiótico y ontológico en las fuentes

Ver toda fuente como un objeto visual requiere articular herramientas de análisis cercanas a los estudios visuales y culturales. En este caso, se aprovechó el diálogo entre dos perspectivas de análisis de la imagen: la semiótica y la ontológica (Dussel, 2019). En el enfoque semiótico la imagen es asumida como una “representación” cultural y un transmisor de significados, lo que da énfasis a su carácter como signo, discurso o texto que puede ser leído o decodificado (Dussel, 2019). En el enfoque ontológico la imagen es una “presentación”, lo que subraya la presencia de imágenes y objetos como entidades materiales que tienen una historia, una vida propia y que inciden en el espectador con un potencial performativo, emocional y experiencial. Así, las imágenes serían objetos “dotados de ser” (Moxey, 2009, p. 19) que conmueven, captan la atención, y suscitan reacciones y relaciones (Martínez Luna, 2017) que sobrepasan lo descriptivo e interpretativo.

En este estudio, ambas perspectivas fueron aplicadas de acuerdo a cómo las imágenes aparecieron en los testimonios, si invitaron a ser interpretadas como signos o a ser valoradas según sus efectos en las personas.

Indagando sobre el régimen visual de instituciones educativas como el Colegio Nacional de Buenos Aires (de ahora en adelante CNBA), se llegó a testimonios de una exalumna (promoción de 1982) que recordó frases enmarcadas e instaladas por todo el edificio que difundían el proyecto educativo de las autoridades del colegio, en cabeza del rector Eduardo Maniglia,⁴ colaborador entusiasta de la dictadura (Entrevista de Garaño & Pertot a Valeria Hasse, circa 1999). En general, estos discursos promovían la competencia, la disciplina castrense y la obediencia, entre otros valores asociados a lo que se consideraba la educación de la élite. Uno de estos carteles, instalado en 1977, invitaba a adherirse al proyecto militar y desvelaba la preocupación por presentar públicamente una imagen “adecuada” del colegio en sintonía con el régimen imperante: “Más que las palabras, sobrepesa la imagen que hemos contribuido a otorgar, desde hace dos años, al Colegio Nacional de Buenos Aires. Únanse a la suma de esfuerzos en que estamos empeñados. Así, se consolidará nuestro objetivo ‘Mejorar lo bueno, para ser los mejores’”. Esta frase caló de tal manera que fue registrada en una fotografía que hace parte del actual archivo de ADS (Imagen 3). El contenido de ese cartel afectó a varias generaciones de estudiantes, tanto así que un exalumno (promoción de 1977) observó ahí el diálogo soterrado entre elitismo y represión, y cuestionó las maneras con que la dirección pretendía “mejorar lo bueno” (Entrevista de Garaño & Pertot a Alejandro Ferrari, circa 1999). Años después, otra crítica emergió en el N° 15 de ADS, de 1982: “Si de esta manera creen mejorar lo bueno para ser los mejores, sepan que llevaré con orgullo el título de peor” (“Bárbaros, las ideas no se matan”, 1982).

La anterior secuencia de testimonios pudo elaborarse al atender el poder sugestivo y performático de la imagen, siguiendo la línea de la perspectiva ontológica de análisis. El hallazgo de la foto del cartel en el archivo de los creadores de la revista sugirió la posibilidad de preguntar por sus afectaciones en los sujetos y por los procesos de desató. Los carteles de Maniglia ejercieron un poder continuo en varias generaciones de estudiantes y, por ende, emergieron con contundencia en las fuentes, siendo parte de la consolidación de una visibilidad hegemónica escolar del CNBA, consistente en un repertorio patrimonial enmarcado en una estética del poder, reforzado por rituales y discursos nacionalistas, más la promulgación de valores referentes a una cultura europea. Esta visualidad escolar marcó a los alumnos de esa época, en sintonía con el rol

⁴ La dictadura intervino al CNBA desde octubre de 1974, cuando Raúl Aragón fue removido del rectorado. Por la rectoría rotaron tres directores distintos en poco tiempo hasta la designación de Eduardo Rómulo Maniglia (1975 a 1978), quien abrió las puertas del colegio al nuevo orden militar.

de la escuela como formadora de la sensibilidad del ciudadano según registros hegemónicos de lo sensible, que moldea y modifica las subjetividades (Pineau, 2014). En este escenario, la perspectiva ontológica permitió ver la escuela como una construcción de imágenes que afectan a los sujetos y provocan acciones.

› ***A modo de cierre***

En esta ponencia se propuso analizar algunos aspectos de las visualidades escolares, a partir de la pregunta por la producción de visualidad en el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Normal Superior N° 2 Mariano Acosta en la etapa de la última dictadura cívico-militar argentina. Este análisis implicó abordar los nexos entre las construcciones de visualidad del régimen militar del momento y la escuela argentina, así como las relaciones que se establecieron, al interior de estas escuelas, entre visualidades propias de lo escolar, del régimen militar y de los estudiantes.

Se adelantaron algunas conclusiones y ejemplos que sugieren al régimen de la última dictadura cívico militar como un régimen visual que permeó y coestructuró los regímenes visuales de las instituciones educativas de la época. Los elementos de estas visualidades escolares se relacionaron de diversas maneras con los estudiantes: hubo relaciones de apropiación, coexistencia y disputas. Podrían llamarse como “contravisualidades” aquellas prácticas escolares que se resistieron a esas visualidades hegemónicas.

Por otro lado, en el proceso de indagación sobre las revistas *Intermatch* y *ADS* la perspectiva de visualidad amplió y diversificó el corpus documental, ya que se valoraron no sólo las producciones editoriales inicialmente contempladas, sino también vestigios de distintas naturalezas y materialidades que en principio, no hubieran sido tenidos en cuenta como fuentes aptas para ser consultadas. Otras reflexiones se dirigen a comprender la visualidad como una perspectiva que integra elementos de distintas disciplinas y que puede dialogar de forma fructífera con otras perspectivas en campos investigativos no necesariamente “visuales”. También se propuso comprender las fuentes históricas como objetos visuales, y estimar los vestigios de los archivos personales en las redes sociales como documentos dignos de ser “exhumados” e investigados. Por último, se presentaron las perspectivas semiótica y ontológica como herramientas de análisis valiosas para los documentos históricos que involucren imágenes y objetos. Estas reflexiones pueden ser útiles para pensar la investigación en historia de la

educación, teniendo en cuenta la ampliación de la visibilidad de los archivos oficiales, escolares y personales, que permiten saber más sobre la historia y/o la cultura escolar y material, las relaciones entre sujetos educativos, y la construcción de discursos y subjetividades, entre otros temas. La democratización del archivo ha sido posible, en buena parte, por la digitalización y el uso de plataformas online, lo que suscita diálogos y encuentros entre documentos diversos, emocionales y polisémicos que, apoyados por estrategias de análisis como la presentada, pueden aportar a la generación de nuevas preguntas sobre lo educativo.

Bibliografía

- Álvarez, A. (2018). Celebrar en dictadura, los estudiantes secundarios y la primavera en Buenos Aires (1976-1983) (Tesis de maestría). Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.
- Álvarez Prieto, N. (2015). La violencia escolar en perspectiva histórica Un análisis de la trayectoria del fenómeno en escuelas públicas de nivel medio (Ciudad de Buenos Aires y Conurbano bonaerense), 1969-2010 (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires, Argentina.
- Berguier, R., Hecker, E., & Schifrin, A. (1986). *Estudiantes secundarios: sociedad y política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Chao, L. D. (2012). La visibilidad mediática de los soldados argentinos durante la Guerra de Malvinas en los diarios correntinos *Época* y *El Litoral*. *De Prácticas y Discursos*, 1(1), 1.
- Corredor, M. (2021). Visualidad y contravisualidad en las escuelas secundarias en la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983): el caso de las revistas *Inter Match* y *Aristócratas del Saber* (Tesis de maestría). FLACSO, Buenos Aires, Argentina.
- Dussel, I. (2019). Visuality, Materiality and History. En Fitzgerald T (Ed.), *Handbook of Historical Studies in Education*. Singapur: Springer International Handbooks of Education.
- Finocchio, S. (2015). Periódicos de escolares en la argentina producciones pedagógicas de la escuela primaria entre 1900-1960. En J. M. Hernández Díaz (Ed.), *La Prensa de los escolares y estudiantes: su contribución al patrimonio histórico educativo*. (pp. 115–130). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Foster, H. (1988). *Vision and visuality*. EEUU: Dia Art Foundation.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la nación*. Argentina: Siglo XXI Editores.
- Garaño, S., & Pertot, W. (2002). *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Gerbaudo, A. (2013). Archivos, literatura y políticas de la exhumación. En Universidad Nacional del Litoral & Centre de Recherches Latino-Américaines (Eds.), *Palabras de archivo* (pp. 57–86). Santa Fe - Poitiers.
- Gibbons, L. (2009). Connecting personal and community memory-making: Facebook Groups as emergent community archives. *Information Research*, 4(3).
- Giorgini, H. J. (1988). El proceso de reorganización nacional en el Colegio Nacional de Buenos Aires. (Monografía). Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Jay, M. (2003). *Campos de fuerza: entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez Luna, S. (2017). Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen. Laocoonte. *Revista de Estética y Teoría de las Artes*, (4), 257.
- Méndez, A. (2013). *El Colegio. La formación aristocrática de una elite meritocrática en el Nacional de Buenos Aires*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Minghetti, N. (2018). La prensa estudiantil como táctica de resistencia a la dictadura. El caso de la revista *Aristócratas del Saber* en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1978-1986). (Tesis de Maestría). FLACSO, Argentina.
- Mirzoeff, N. (2016). El derecho a mirar. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, (13), 29 – 65.
- Mitchell, W. (2003). Mostrando el Ver. Una crítica de la cultura visual. *Estudios Visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (1), 17–40.
- Moxey, K. (2009). Los estudios visuales y el giro icónico. *Estudios visuales*, (6), 8–27.

Otero, E., Álvarez, A., & Minghetti, N. (2021). Los estudiantes secundarios y la producción de revistas. ¿Estrategias de unidad o resistencia? El caso de tres instituciones educativas de la Provincia y la Ciudad de Buenos Aires (1976-1986). *Anuario de Historia de la educación SAHE*, 22(1), 76–98.

Pineau, P. (Dir.) (2014). *Escolarizar lo sensible: estudios sobre estética escolar (1870-1945)*. Buenos Aires: Teseo.

Pineau, P. (2006). Impactos de un asueto educacional. Políticas educativas de la dictadura (1976-1983). En P. Pineau, N. Arata, B. Mercado, M. Mariño, & C. Wainschelbaum (Eds.), *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura militar (1976-1983)* (pp. 13–111). Buenos Aires: Colihué.

Severino, M. (2011). Prácticas autoritarias y estrategias de resistencia al interior del Colegio Nacional de Buenos Aires en tiempos de la última dictadura militar. (Trabajo de seminario). FLACSO, Buenos Aires, Argentina.

Artículos en diarios y revistas estudiantiles

Bárbaros, las ideas no se matan. (1982). *ADS*, (15), 27–28.

Fue asesinado el delegado de la Policía Federal en San Juan. (1976, marzo 24). *Diario Clarín*, p. 9. Buenos Aires., Argentina.

Entrevistas

Garaño, S., & Pertot, W. (circa 1999). Entrevista a Alejandro Ferrari. (Video en Archivo DILA - Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología). Recuperado de <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila/items/show/11712#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

Garaño, S., & Pertot, W. (circa 1999). Entrevista a Valeria Hasse. (Video en Archivo DILA - Laboratorio de Documentación e Investigación en Lingüística y Antropología). Recuperado de <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/dila/items/show/11714#?c=0&m=0&s=0&cv=0>

Anexos



Imagen 1.
Claudia Bozzo (1981). *Compañeros promoción 1982 (Fotografía)*. Buenos Aires: Archivo digital ADS.



Imagen 2.
Humor para coleccionar (1980) (Fotografía). Recuperado de: Mercado Libre.

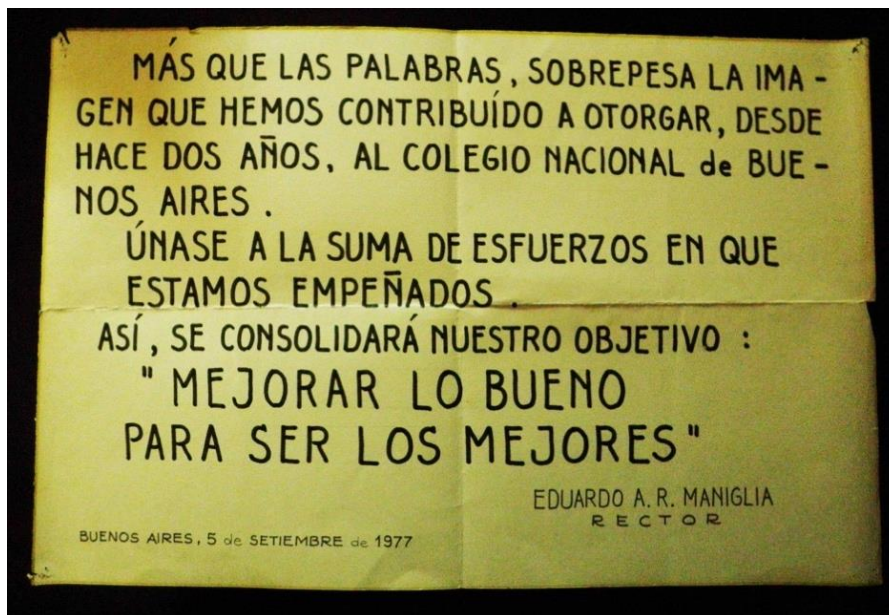


Imagen 3.
(1977). Cartel del CNBA sustraído por el alumno Mario Melita (1977 a 1982). (Fotografía). Buenos Aires: Archivo digital ADS.

