

# *El ciclo “Teatro panfletario” como caso de indagación en poéticas políticas teatrales en la actualidad. La edición de “Mujeres panfletarias”.*

*BALLESTERO, Mariana Lorena / IAE - marianavientos@gmail.com*

*BARRAGÁN, Mariana / IIGG, IAE, UBA - barragan.marian@gmail.com*

*RODRIGUEZ, Diego Ernesto / IAE - diegodemachado@gmail.com*

---

*Eje: Teatro del Oprimido y Poéticas políticas. Tipo de trabajo: ponencia*

---

*» Palabras claves: teatro panfletario - mujeres creadoras - poéticas políticas*

## **› Resumen**

Este estudio descriptivo se enmarca en las investigaciones sobre poéticas políticas en la práctica teatral. El objetivo principal es dar cuenta del proceso de producción de la segunda cohorte de residencias artísticas de teatro panfletario, integrada por 5 grupos de mujeres creadoras, participantes del ciclo “Mujeres panfletarias”, organizado por Barbados – Artes Escénicas y MACHADO Teatro. La experiencia se desarrollará durante el mes de marzo de 2017 en la Ciudad de Buenos Aires y culminará el día viernes 24, con la presentación de las obras producidas durante el encuentro. El propósito del ciclo es promover la reflexión sobre la relación entre política y arte, desmitificar el supuesto antagonismo entre ellos, y desmontar la connotación negativa que ciertos sectores del poder imponen a la palabra “política”. La ponencia dará cuenta de los avances del estudio, dado que la residencia estará en curso al momento de la exposición, enfocándose en las consignas, temáticas y propuestas de las obras, de los procesos de composición y de las características de los grupos de mujeres participantes.

## › **Presentación**

La presente ponencia da cuenta de la primera fase de nuestra investigación sobre un trabajo actualmente en proceso: la segunda edición del ciclo “Teatro Panfletario” organizado por *Barbados, Artes Escénicas*, sociedad encargada de la dirección artística del Teatro *Machado* en la ciudad de Buenos Aires.

*Barbados...* se presenta como una sociedad de artistas reunidos “para la creación y la formación en artes escénicas. Consideramos al arte como un oficio de construcción poética siendo nuestra obra lo que acontece en el escenario.” Sus integrantes son Diego Ernesto Rodríguez, actor, director y *règisseur* y Germán Ivancic, bailarín, coreógrafo y *règisseur*.

El ciclo “Teatro Panfletario” tuvo su primera edición en 2016 y se propuso como objetivo promover la reflexión sobre la relación entre política y arte a partir de la creación y el encuentro. Bajo el formato de residencia artística, se abrió una convocatoria a proyectos escénicos que se atrevieran a proponer “consignas panfletarias” y llevarlas a escena. En la edición de este año, se mantuvo el objetivo de la convocatoria, se planteó nuevamente el desafío de experimentar la lógica del panfleto y poner a prueba las resonancias que lo vinculan a lo esquemático y a la baja calidad estética, características que *Barbados...* reconoce como prejuicios propios de las miradas que promueven la despolitización del arte en particular y de los vínculos sociales, en un sentido más amplio. Pero en esta convocatoria incluyeron una nueva especificación que tomó el nombre de “Mujeres panfletarias”. La propuesta se dirigió exclusivamente a mujeres creadoras y se invitó a que el punto de partida del proyecto fuera “una consigna panfletaria que reivindique, denuncie o proponga algo en relación a una conflictividad de repercusión social”.

El texto de la convocatoria reveló el interés de los organizadores en la promoción de “una experiencia de encuentro entre grupos de artistas escénicos que al término de 30 horas de ensayo y 3 encuentros de reflexión de 3 horas cada uno, presentaran el resultado como obra de “teatro panfletario” de una duración de entre 10 y 20 minutos cada una, a estrenar de manera conjunta el viernes 24 de marzo, feriado nacional, Día por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Con respecto a la elección de la fecha de estreno, expresaron: “La elección de la fecha pretende acompañar el valor reflexivo que la misma nos propone a los argentinos, pero no es un condicionante temático” para la selección de las consignas a trabajar. Por último, el texto de la convocatoria incluyó una breve definición de “panfleto”: “Un panfleto es un escrito o libelo breve generalmente agresivo. Por extensión se emplea para escritos de propaganda política”. Con respecto a la etimología, “su origen es incierto, unos lo relacionan con el género cómico del siglo XII, la

comedia elegíaca Pamphilus, escrito en versos latinos. Para otros deriva del francés pamphilet, también un género de comedia corrosiva. De ahí pasó a Inglaterra, donde tomaría su significado de opúsculo dedicado a temas de actualidad. Como género literario su origen se remonta al libelo romano, dirigido a desacreditar la fama o el honor de algún personaje, especialmente algún político.”

Se presentaron un total de 18 propuestas de las cuales fueron seleccionadas seis. El jurado estuvo compuesto por Maiá Rivadeneira y Marcelo Eduardo Soto Opazo, directores participantes del primer ciclo de “Teatro Panfletario”, Noelia Pirsic, comunicadora de *Machado*, y Germán Ivancic y Diego Ernesto Rodríguez por parte de *Barbados, artes escénicas*.

A cada grupo postulante se le había solicitado elaborar su propuesta siguiendo este esquema de variables: reseña curricular de la persona responsable; consigna panfletaria; sustento político; lenguaje escénico propuesto; ejes de trabajo para la creación escénica; planificación para el desarrollo del trabajo en 30 horas y reseña curricular de participantes del grupo. Por último, se les consultó de qué manera habían tomado conocimiento de la convocatoria.

Los seis grupos seleccionados plantearon estas consignas:

“¡A las calles! ¡Habitar la resistencia!”; “No me chisté”; “Mujeres contra el golpe”; “Tu sexo débil”; “Todo útero es político”; “Reaccioná de una vez y fabricate una... CHUBITA LOCA”.

A continuación, presentamos brevemente la temática elegida por cada grupo, el lenguaje artístico con el cual la abordan y la sinopsis de las piezas en la gacetilla de prensa-

**¡A las calles! ¡Habitar la resistencia!** Es una pieza de danza-teatro. Su tema es el recrudescimiento de la represión policial, el vaciamiento de lo público, el individualismo y el disciplinamiento de los cuerpos. Inspiradas en la lectura del Comité Invisible, se preguntan desde América Latina “¿Por qué nos juntamos a hacer cosas si todo -en nuestras complejas sociedades segregadas- indica que debemos estar separados? ¿Cómo habitamos el espacio entre los cuerpos? ¿De qué manera el encuentro resiste?”. Se proponen una toma del espacio porque “habitar es apropiarse”. “Habitar el conflicto”, “involucrarse sin quedar sujeto”. Plantearon el esquema de su residencia estableciendo dos ejes y momentos de trabajo para cada jornada: investigación y acción. El primero, dedicado a la lectura y el análisis de la temática elegida, la represión policial en los barrios. Tras la puesta en común de lo reflexionado, el eje de acción, dedicado a la creación escénica.

De ¡A las calles! ¡Habitar la resistencia! anuncia la gacetilla del ciclo Mujeres Panfletarias: “Dos mujeres situadas en un contexto de creciente represión policial que lo han visto todo y sobrevivieron. Habitar es apropiarse, tomar y a la vez construir el espacio sin permiso ni preguntas. Un pleno estar ahí. Ellas habitan el conflicto y las tensiones sin reproducirlas ni representarlas, se involucran sin quedar sujetas, se dan tiempo. Intentan reconstruirse desde los restos marcados en sus cuerpos violentados. Se recrean y producen presente: la única forma de resistir es colectiva. Juntas.”

“**No me chisté**” es una pieza de danza contemporánea que encierra entre comillas a la palabra *problemática* cuando se trata de abordar una injusticia que existe hace más o menos cinco o seis mil años: la desigualdad entre los géneros. Porque no es justamente un *problema* lo que mueve a los cuerpos de las tres mujeres que levantan este panfleto sino “un deseo de cambio y la emergencia de un orden social y cultural en el cual el desarrollo de las potencialidades humanas esté abierto tanto a las mujeres como a los hombres”. Piensan que los sexismos son el combustible para los neofascismos y las fobias al otro (al otro o a la otra que tiene otra creencia, que adhiere a otra idea política, que tiene otro gusto estético, que no es yo). Para la creación escénica de esta pieza se apoyaron en la lectura de Teoría King Kong de Virgine Despentés y en algunos fragmentos de La mujer rota de Simone de Beauvoir. Han decidido trabajar solos de danza reunidos en una puesta general atravesada por tres ejes: micromachismos cotidianos; el varón como producto de la ideología patriarcal y la violencia y discriminación bajo la forma de fobia al otro.

En la gacetilla del ciclo, la sinopsis de “¡No me chisté!” la presenta así: “... si el sistema es neurótico, engendra espontáneamente estructuras autodestructivas” Virgine Despentés. Un espacio habitado por cuerpos mutilados. Cuerpos de mujeres: una y otra y otra y otra. Mujeres quizás no vivas en un no espacio durante un no tiempo”.

La tercera pieza es “**Mujeres contra el golpe**”. En el sustento político de la propuesta presentada por este grupo integrado por mujeres brasileñas aparecen dos nombres propios: Dilma y Marcela. Marcela se apellida Temer y su imagen es la de la mujer sumisa. Las mujeres contra el golpe forman parte del Colectivo Passarinho, que surgió a partir del encuentro de brasileñxs residentes en Buenos Aires, reunidos por la necesidad de luchar, aunque estén lejos. Se proponen dar cuenta de las medidas sexistas y conservadoras que el gobierno actual de Brasil, que llegó al poder a través de un golpe parlamentario, mediático y judicial, llevó adelante desde 2016. El proyecto “Escuela sin partido” que “prohíbe y penaliza a los/as docentes que enseñen contenidos como la cuestión de género, la cual clasifican como ideología doctrinaria” es una de esas medidas. A través del lenguaje épico-dialéctico, esta pieza se propone trabajar

sobre los ejes: arte y activismo, mujeres en espacios de poder, violencia de género y sociedad y políticas misóginas versus luchas feministas.

Adelanta la reseña: “Un nuevo golpe de Estado ha destituido la primera presidenta de Brasil. Mientras las ratas que tomaron el gobierno revelan su faceta machista y antipopular, y la fábrica del patriarcado no deja de liberar el humo cotidiano, las mujeres se organizan y toman las calles. Esta historia tampoco la vamos a olvidar”.

**“Tu sexo débil”** reúne teatro y música. “La idea de nuestro trabajo es contribuir a derribar el concepto de sexo débil a partir del uso de la fuerza física y explorar las matrices históricas que fomentan la paralización de nuestra propia potencia”. El grupo observa dos situaciones paradigmáticas en las cuales la fuerza del cuerpo femenino se manifiesta poderosa y nula: el parto y la parálisis ante una situación de violencia, respectivamente. El ataque al estereotipo de la debilidad de la mujer comienza en esta creación con una experiencia de resistencia física que incluye la vinculación con objetos de gran volumen.

Sinopsis: “Una mujer y dos universos. Los dos implican fuerza, tiempo y organización. Los dos comprometen su cuerpo y le exigen presencia completa. Los dos la nombran y la atraviesan. Los dos construyen un imaginario específico alrededor de los cuerpos de hombres y de mujeres y de cómo esos cuerpos se entrenan y desarrollan alrededor de una idea de fortaleza y debilidad tan arraigada y naturalizada como ficticia”.

Se ha comentado en las reuniones generales que estaremos ante una boxeadora que amamanta.

**“Todo útero es político”** se ubica señalando una paradoja como coordenada de encuentro: las mujeres salimos a las calles y el territorio en disputa somos nosotras mismas. La dramaturga sostiene: “Los proyectos sociales se gestan antes que nada en los úteros, y es por eso que se los coloniza”. Ella, que decidió no tener hijxs antes de no poder engendrarlos, recuerda que los pañuelos de las Abuelas de Plaza de Mayo fueron primero pañales. Su panfleto se pregunta “si alguna vez podremos concebir una maternidad emancipada (y cuál será el fruto de esos úteros insurrectos)”. El Estado macho, blanco y antiabortista es cómplice de las desapariciones de hoy, las de las pibas chupadas como objeto de goce y escarmiento. “En ese camino, luchamos contra otro y contra nosotras mismas. Luchamos por crear un nuevo imaginario. Luchamos por ser, antes que esencia, un devenir y un punto de fuga”. Inspiraron el texto que se llevará a escena con una estética despojada el caso Romina Tejerina, las obras teatrales

*Medea* y *Casa de muñecas* y el texto *Los anormales* de Michel Foucault. Los personajes femeninos serán interpretados por un hombre y una mujer.

La gacetilla de prensa anuncia: “Entonces, la mujer mujer, hecha a imagen y necesidad del varón afirma: "no parir es atentar contra el aparato consumidor, consumido y consumado". ¿No hay posibilidad de decir que no, sin que pese una condena? ¿Qué hacer cuando son nuestras congéneres quienes asumen y amplifican la voz del patriarcado? Cuando la reproducción social y económica se anuda en nuestros vientres, el deseo se convierte en un punto de fuga”.

Por último, **“Reaccioná de una vez y fabricate una... CHUBITA LOCA”** “Tuve que cortarme las garras” -la sinopsis comienza con palabras de Clarice Lispector- “cortar en mí la fuerza que habría podido hacerle mal a los otros y a mí misma. Y así he cortado también mi fuerza”. “Creemos que los acosos sexistas más insidiosos son los que la sociedad no percibe como tales, siendo la violencia de género parte CONSTITUTIVA del sistema social que habitamos. Para empezar a cambiar el estado de las cosas el único camino posible es volver a encontrar nuestra propia fuerza. Hay una región del ser donde la fuerza se vuelve violencia. No está ni bien ni mal, simplemente existe así como existen las uñas.”

El grupo Las Berthas elige un traje autoirónico y con recursos publicitarios y coreografías que buscan el “efecto manada” presenta la Chumbita loca, pistola recargable y a presión para acosadores ocultos. “Las Chumbitas Locas serán nuestras prótesis de garras. Artillerías para volver visible lo invisible”. Como revelador, su panfleto es un arma para la rebelión.

Para cerrar esta ponencia de presentación del trabajo de investigación que realizaremos sobre el Ciclo “Mujeres panfletarias”, mencionamos los ejes sobre los cuales trabajaremos durante el Ciclo y luego de su culminación.

- Daremos cuenta del proceso de selección de los grupos y de los criterios que se pusieron en juego.
- Observaremos de qué manera se transitó la residencia en su dimensión colectiva, es decir, cómo se organizaron las reuniones generales, qué ejes de trabajo se priorizaron.
- Qué aspectos de la autogestión se lograron llevar adelante en la conformación de cooperativas de teatro y coordinación general.
- Realizaremos un análisis de cada una de las piezas.

- Daremos cuenta de la experiencia general del ciclo a través de entrevistas a los participantes y convocantes en los que tendremos la oportunidad de profundizar en aspectos subjetivos.
- Relevaremos opiniones de los espectadores que compartiremos con lxs participantes.