

# **CORPORALIDAD EXPANDIDA: Videodanza Social**

*Ladys Gonzalez: Investigaciones en Artes Liminales: ladysclaudia@gmail.com*

*Wanda López Trelles: Investigaciones en Artes Liminales: wandalopeztrilles@gmail.com*

*Claudia Sanchez: Investigaciones en Artes Liminales: cms@claumz.com*

*Palabras claves: videodanza- videodanza social- danza- talleres*

## **Resumen**

Corporalidad Expandida es un proyecto independiente que se ha conformado en el 2014 para difundir y promover la danza y la tecnología, mediado el cuerpo por la cámara.

Ladys González, Wanda López Trelles y Claudia Margarita Sánchez, quienes piensan el cuerpo como una territorialidad que se construye en la interacción social: un cuerpo social y simbólico. Desde esa perspectiva nos interesa generar espacios de apropiación y democratización del conocimiento artístico contemporáneo por fuera de los canales de circulación habitual para de esa manera hacerlo acción en el cuerpo.

Si bien vemos el desarrollo de proyectos vinculados a la danza y la inclusión social no hemos visto este tipo de proyecto con relación al videodanza en nuestro país, según nuestra experiencia de recorridos individuales vemos que la videodanza puede ser una herramienta de inclusión social y creemos que nuestro aporte desde la realización de talleres y luego la sistematización podría ser un enriquecimiento tanto del lenguaje de videodanza como a la danza en general.

Para este fin es que proyectamos talleres de Videodanza Social. Se presentó un proyecto al Fondo Metropolitano de las Artes en el 2015 y pudimos ponerlo en marcha tres docentes. Ladys Gonzalez, Wanda López Trelles y Nicolás Di Tizio.

## **Presentación**

Durante los meses de abril, mayo, junio, julio y agosto se han realizado dos talleres de Videodanza Social en los barrios: Villa Soldati y Cildañez.

Los mismos estuvieron a cargo de tres talleristas de Proyecto Corporalidad Expandida: Ladys Gonzalez, Wanda López Trelles y Nicolás Di Tizio.

En el mes de marzo para comenzar a realizar los talleres nos hemos dirigido a la Sechi (Subsecretaría de Hábitat e Inclusión Social) realizando acuerdos con dicho organismo institucional, quien nos contacto con los territoriales de los respectivos barrios.

Los talleres se realizaron en:

\*la sede “Nido” en el barrio de Villa Soldati, dando comienzo en abril, concurriendo los días lunes y miércoles de 18hs a 21hs.

\*en la Escuela “Reino de Thailandia” de Cildañez, dando comienzo en junio, concurriendo los días miércoles de 18 a 21 hs y sábados de 15 a 18 hs.

Durante el mes de agosto se ha editado el material producto del proceso del dictado de los talleres.

## ***Sobre la modalidad de los talleres***

En una primera instancia los talleristas se acercan a cada barrio para dialogar con ambos coordinadores de los grupos de danza convocantes, para explicar la metodología a implementar. En forma colectiva se acuerda los días que se impartirá el taller.

El primer taller en Villa Soldati fue destinado al grupo de danzas folklóricas denominado “Folklore Cristal” siendo sus participantes un grupo de alrededor de veinte niñas y diez niños de entre siete y doce años de edad. Dicho grupo está coordinado por Cristina Páez.

Todos los encuentros tuvieron su instancia práctica, de expresión corporal, de experimentación y manejo de la cámara, y la danza. Viendo técnicas donde la danza está en función al cuerpo y dónde la cámara está corporizada. Sumado a la teoría del funcionamiento del cine y los planos cinematográficos, acompañados por ejercicios, entrevistas, juegos ópticos y visionado audiovisual de acuerdo a la identidad y necesidades del grupo. A su vez hemos compartido ideas de guión.

Se finalizó el taller con la filmación de un Videodanza Social donde “Folklore Cristal” regala una danza abierta a los vecinos en la plaza del barrio. Luego se compartió una merienda en el portal de Nido con todos los presentes: alumnos, docentes, familiares y algunos vecinos.

El segundo taller fue destinado al grupo de danzas latinoamericanas “WARA WARA” coordinado por Laura Gutiérrez. Este grupo está conformado por todas las edades y tiene la particularidad de que sus participantes se modifican en cada encuentro.

Todos los encuentros tuvieron su instancia práctica, de experimentación con la cámara, y la danza. Sumado a la teoría del funcionamiento del cine acompañados por ejercicios, entrevistas, juegos ópticos según la identidad y necesidad del grupo.

Se finalizó el taller con la filmación de la Videodanza Social de las danzas de “WARA WARA” en marco de una muestra abierta a los vecinos en la plaza del barrio, organizado por por la Subsecretaría de Hábitat e Inclusión Social, donde varias expresiones artísticas del barrio eran convocadas.

## **Los objetivos del proyecto:**

Sistematizar la producción de videodanza social a través de la realización de talleres.

Desarrollar el concepto de videodanza social a partir de la la práctica.

Registrar audiovisualmente los ejercicios realizados con los grupos que reciban los talleres.

Registrar los encuentros de los talleres desde la relatoría.

Reflexionar acerca de los resultados y construir instancias de análisis en base a la experiencia.

## **Período y duración del Proyecto : 2016**

1º etapa - Preproducción (primer trimestre)

Convocatoria y organización en el barrio: Recorrer los espacios haciendo una convocatoria abierta a todos los jóvenes del barrio en escuelas secundarias, espacios culturales y entidades que trabajan en la zona. Hacer una muestra audiovisual de invitación de piezas de videodanza

que integran el banco de Proyecto Corporalidad Expandida. Promocionar y difundir el proyecto en redes sociales. Pegar afiches y entregar folletos en los barrios convocados.

2º etapa - Realización de Talleres/Laboratorios de Videodanza Social (Septiembre y Octubre)

Barrios implicados: Cildañez y Soldati

Participantes: Jóvenes (máximo cuarenta)

Duración: siete encuentros - una vez por semana - tres horas

Modalidad: Teórico – práctica con visionado de material y ejercicios grupales. Se trabajará a partir de la relación territorial cuerpo/espacio. Se generarán videodanzas colectivas por taller (filmación y edición). Cada laboratorio tendrá un eje en común que será la mediación tecnológica entre el cuerpo/espacio.

Cronograma anual (distribución de las unidades por mes)

Detalle	2016									2017		
	Ab r	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
	pre pro duc ción	prep rodu cción	pro duc ción	pro duc ción	prod ucción	mue stra de resl utad os	refl exión	refle xión				
			real izac ión de talle res	real izac ión de talle res	reali zaci ón de talle res							

3º etapa - Muestra Colectiva - Festival Proyecto Corporalidad Expandida

Los dos Videodanzas Sociales resultantes de cada taller dan cuenta de la implementación, experimentación y valoración de los mismos.

A su vez forma parte de este proyecto, todos los registros audiovisuales que la complementan: la instancia documental a partir de las entrevistas a sus participantes, los ejercicios realizados y los spots promocionales, todos en pos de sistematizar la propuesta y consolidarla.

Las dos Videodanzas Sociales fueron estrenadas el 6 de octubre del 2016, en la apertura del Primer Festival Internacional Corporalidad Expandida, en la sala Luis Borges de la Biblioteca Nacional.

Reflexión sobre el resultado obtenido. Construir textos a partir de la práctica

## Bibliografía

**LOBETO, CLAUDIO.** (1992) Prácticas político-estéticas en los nuevos movimientos sociales urbanos en la Argentina (1976-1992) Buenos Aires: Instituto Internacional del Desarrollo.

(2009) Tesis de doctorado, Entre la acción social y las prácticas estéticas. El Movimiento de Video en Santiago de Chile, San Pablo y Buenos Aires (1980-2000). Universidad De Buenos Aires, Facultad De Filosofía Y Letras, Carrera De Artes

**MACDOUGALL, DAVID.** (2009)«CINEMA TRANSCULTURAL». Antípoda, Diciembre, 47-88 Recuperado Noviembre 21, 2011.

**SZPERLING SILVINA/ TEMPERLEY SUSANA.** (Compiladoras) (2010) Tersícore en ceros y unos ensayos de videodanza, Buenos Aires: Guadalquivir, CCEBA, Festival de videodanza.