

El movimiento coral en Río Gallegos a partir de la provincialización de Santa Cruz (1958): primeros acercamientos musicológicos a una realidad aún no estudiada.

IGOR, Florencia / UNPA- IAE (Área de Artes Musicales) - florencia.igor@gmail.com

Palabras clave: música coral – Río Gallegos - historia local

› **Resumen**

Esta comunicación expone brevemente algunas consideraciones de la investigación recientemente iniciada en el marco de un proyecto doctoral referido a la actividad coral en la ciudad de Río Gallegos, luego de la provincialización del territorio santacruceño en 1958. Son intenciones del trabajo investigativo indagar cuáles son los coros que desarrollan su actividad en la ciudad, conocer su desarrollo histórico, establecer relaciones entre maestros y discípulos, conocer sus repertorios y saber qué antecedentes históricos podrían encontrarse en relación con el movimiento de canto coral actual.

› **Presentación**

La presente comunicación pretende informar el estado de avance de una investigación que se inicia en la provincia de Santa Cruz en los últimos meses de 2017, y que se interesa por el desarrollo del movimiento coral existente en su ciudad capital, específicamente, luego de la provincialización en 1958. Este trabajo se da en el marco de un proyecto doctoral recientemente admitido en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA) y radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo (IAE), a raíz de mi integración al proyecto UBACyT *Música culta y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX.*¹

La ciudad de Río Gallegos, capital de la provincia de Santa Cruz, cuenta actualmente con la conformación de varios grupos corales que funcionan en diferentes ámbitos gubernamentales y no gubernamentales. Asimismo, este desarrollo coral se ha diseminado en varias localidades de la provincia confirmando el gusto de sus habitantes por cantar diversos repertorios en una experiencia artística colectiva.

¹ La dirección de este proyecto doctoral está a cargo de la doctora Silvina Luz Mansilla (UBA-IAE) y la co-dirección, del doctor Larry Andrade (UNPA-CONICET).

Es interés de esta investigación generar información fehaciente sobre la conformación de las agrupaciones corales asentadas en la ciudad de Río Gallegos y determinar si el asentamiento del único conservatorio de la provincia, desde 1960, ha impulsado tanto la creación de grupos corales, como así también la formación de profesionales interesados en la música coral, ya sea como coreutas y/o como directores de coro.² Estos datos de la realidad se contextualizan en el marco del desarrollo cultural y artístico de la provincia de Santa Cruz, nacida en 1958, y virtualmente no estudiado aún. Esta investigación sentará algunas bases sobre las que seguir ampliando los conocimientos sobre la historia musical santacruceña de la que aún poco sabemos.

Actualmente, existe una diversidad de más de diez coros en la ciudad. Cada uno de ellos con su propia impronta y características. Son estas agrupaciones las que sostienen la actividad coral de la ciudad actuando permanentemente en eventos de diverso tipo. Podemos nombrar algunas de ellas a modo de ejemplo: *Coro Polifónico de la UNPA*, *Coro de niños de la Municipalidad de Río Gallegos*, *Coro Polifónico Municipal*, *Coro de niñas de la Casa España*, *Coro Juvenil Estable del Conservatorio Provincial de Música*, entre otros. Muchas veces estas agrupaciones comparten escenario en actividades generadas colaborativamente. Un ejemplo de ello es el evento *Octubre Coral* que desde el año 2005 se celebra periódicamente durante los fines de semana del mes de octubre, en el que se desarrollan diferentes conciertos de música coral en la ciudad de Río Gallegos. En esta oportunidad no son solo coros de la ciudad los que participan, sino que también se invita a agrupaciones de otras ciudades de la región (generalmente localidades del interior provincial y de la vecina ciudad chilena de Punta Arenas).

Se considera que la profesionalización del trabajo del director de coros en Río Gallegos comienza a darse a partir del arribo de la directora de coros Magdalena Ametrano, en el año 1980. Egresada de la carrera Dirección Coral de la Universidad del Museo Social Argentino en 1979, llega a Río Gallegos para asentarse con su esposo y comienza a desarrollar su actividad creando varios de los coros locales. A partir de este hecho, se juzga como de la mayor importancia determinar datos sobre la fundación de cada agrupación local y cómo se van entretejiendo tramas entre maestros y discípulos a lo largo de las décadas estudiadas, tanto en la ciudad de Río Gallegos como en el interior provincial. Asimismo, se pretende comprender cómo cada una de estas organizaciones funciona en cuanto a su estructura orgánica, así como los roles que los participantes poseen. Aunque muchas tareas que se realizan son de índole musical, otras, no musicales, seguramente implican diferentes dimensiones que conforman el espíritu colectivo y colaborativo de asociaciones como estas. Por ejemplo, sabemos de hecho que los directores de coro no se ocupan solamente de la elección del repertorio y de su puesta en música,

² Es necesario aclarar aquí que el Conservatorio Provincial de Música fue fundado por la iniciativa del Reverendo Padre Eugenio Rosso, salesiano interesado en las artes. Actualmente dicha institución, en su homenaje, lleva su nombre. Posee distintos niveles de formación. Por un lado, el nivel básico orientado a la enseñanza de los instrumentos musicales piano y guitarra, y recientemente ha incorporado la enseñanza de instrumentos de orquesta acompañando el desarrollo del Proyecto Provincial de Coros y Orquestas que ha cumplido trece años de presencia en la ciudad y algunas localidades del interior provincial. En el nivel superior forma profesores de música en orientación piano y guitarra, y profesores de artes visuales.

sino que también se ocupan de organizar los eventos en los cuales participan, planificar giras, administrar fondos de las agrupaciones, dialogar e interactuar con las instituciones que las cobijan, entre otras tareas. Por lo tanto, sería oportuno definir las para encontrar recurrencias o modos de ser en función de la labor de los protagonistas de este movimiento coral.

Indudablemente, al comenzar este proceso de investigación, uno de los problemas a afrontar será la dificultad para conseguir datos e información al respecto de la temática que sabemos aún no ha sido estudiada. Está prevista, en consecuencia, una primera etapa de intensa índole heurística. Será fundamental trabajar con los coreutas y directores de coros para recabar datos sobre materiales que ellos puedan poseer en sus archivos personales tales como fotografías, recortes periodísticos, grabaciones, partituras, programas de concierto, etc. De esa manera, se intentará reconstruir la historia de la música coral, luego de la provincialización de Santa Cruz, en la búsqueda de conocer más sobre las prácticas musicales muchas veces invisibilizadas en las producciones musicológicas nacionales.

Asimismo, se aspira a poder reconstruir algo más sobre los repertorios que circulan en esta latitud sur del país y conocer algunas de las prácticas musicales de los residentes santacruceños, que crece cada década, generando nuevos espacios de trabajo y nuevos eventos en los que compartir su arte. En este sentido, categorías teóricas procedentes de la sociología (Becker, 2008) nos son útiles para considerar nuestro objeto como un "mundo del arte".

Algo para destacar, y que paradójicamente sucede por la lejanía de esta ciudad con los grandes centros urbanos del país, es que a lo largo de los años numerosos músicos profesionales han visitado la ciudad para realizar capacitaciones, cursos, trabajos vocales con los coros locales o espectáculos. La presencia de dichas figuras en la ciudad siempre es aprovechada al máximo por las agrupaciones locales generando intercambios enriquecedores entre colegas y experiencias únicas para los coreutas. Conocer un poco más sobre este tipo de actividades puede ayudar a comprender tradiciones y prácticas que cada una de las agrupaciones corales han ido desarrollando a lo largo de las décadas en la búsqueda de tender puentes hacia el afuera y romper la soledad que la territorialización de estas latitudes genera. En otro sentido, hay que destacar que varias agrupaciones corales de la ciudad han viajado por el país y el mundo a partir de intercambios forjados con otros directores y coros. Estos viajes han generado experiencias valiosas para los asistentes y sería bueno conocer cómo impactaron en su vida, ya sea como personas o como coreutas.

Por otro lado, es importante también subrayar que son varios los santacruceños que han desarrollado una carrera profesional en el campo de la música (cantantes, musicólogos, instrumentistas, directores de coro, directores de orquesta, profesores de música, etc.) luego de haber transitado las filas de alguno de los coros de la ciudad de Río Gallegos. Sería interesante conocer cómo estas experiencias han impactado en sus vidas y en su elección laboral.

De esta manera, reconstruir la historia de las prácticas musicales relativas al movimiento coral local jerarquizará la labor de quienes la sostienen diariamente, ya sea como profesionales o como *amateurs*. En términos de Finnegan, una investigadora que trabajó similarmente con el quehacer musical de un

pueblo de Inglaterra, este *continuum* amateur/profesional puede darse en el campo de estudio de maneras muy complejas (1989: 14) y es dable de ser estudiado por la diversidad de variaciones que puede presentar en el caso de músicos locales.

Por último, un elemento que no hay que perder de vista para la comprensión del desarrollo coral en la región es la presencia (o ausencia) de políticas culturales, ya sean públicas o privadas, que hayan colaborado u obstaculizado su crecimiento.

› **Los problemas se convierten en oportunidades para la investigación**

Basta con realizar una rápida búsqueda de referencias bibliográficas relativa a la música coral de Santa Cruz en el prestigioso y reconocido *Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina*, para encontrarse con el despiadado escenario de la realidad académica argentina: solo dos entradas refieren a ella.³ Por un lado, la referida al *Coro de la provincia de Santa Cruz* y por otro, la referida a la directora de coros Magdalena Ametrano (Donozo, 2006). Al seguir indagando en textos relacionados con la historia de la música argentina, observamos que nada se dice sobre la música en Santa Cruz e incluso, sobre la Patagonia (Gesualdo, 1998; Veniard, 2000). Así, se evidencia un vasto y abierto campo para la investigación musicológica que está requiriendo no solo sistematizar datos e información referida a diferentes temáticas, sino también realizar aportes que contribuyan al conocimiento de lo local y a la construcción de la identidad que, como periférica, está invisibilizada en la bibliografía editada con mirada centralista puesta en Buenos Aires.⁴

Así, se podría aportar a la construcción de un corpus con relación a las músicas locales que permitiría ampliar las miradas sobre los desarrollos musicales del país y así deconstruir tanto la mirada centralista como la perspectiva única de los textos que refieren a “la música argentina” como si en cada kilómetro cuadrado del vasto territorio argentino, octavo país más grande del mundo en extensión, pudiesen establecerse parámetros unitarios u homogéneos. Como bien sostiene la musicóloga Graciela Musri:

[...] la atención a las historias locales de las diferentes culturas musicales del país ayudaría a evitar [...] el riesgo de la perspectiva única, excluyente y hegemónica sostenida por anteriores modelos historiográficos argentinos. (2016: 73).

A partir de la realización de esta tesis de doctorado se abre la posibilidad de conectar historias, documentos, archivos, grabaciones, fotografías y artículos periodísticos (entre otras fuentes) para

³ Cabe aclarar que este *Diccionario* implica un relevamiento de cincuenta y dos obras de referencia, entre diccionarios, enciclopedias, anuarios y compilaciones biográficas, sobre temas referidos a la música argentina revisadas por su autor. En este caso, como nuestra intención es conocer lo que se ha escrito sobre la música de Santa Cruz es que tendremos que buscar otras referencias posibles.

⁴ Sobre el movimiento coral en Buenos Aires, en los años 60, sí hay un valioso trabajo, publicado por el Grupo de Canto Coral. La autora (Hoffer, 1998) indaga, desde una mirada sociológica, la proliferación de coros en distintas Facultades de la UBA, a la luz del contexto del momento.

conocer sobre una parte de la producción musical riogalleguense, en este caso la música coral. Indagar y analizar su devenir histórico e institucionalización aportará conocimiento sobre el desarrollo de la música en la región, en la búsqueda de visibilizar prácticas musicales locales y comprenderlas en su marco histórico. En términos de Musri:

[.....] encarar los objetos y procesos histórico–musicales reducidos en la escala témporo–espacial no disminuye el valor del conocimiento sino que, por el contrario, da la oportunidad de ver «con lupa» la singularidad, de oír lo específico y musicalmente peculiar que tiene la localidad. (2013: 67).

Parte esencial de este estudio serán las concepciones de las personas involucradas en el proceso de desarrollo de la actividad coral en la ciudad. Sus voluntades y ganas de hacer música coral se materializaron en la fundación de diferentes agrupaciones que han crecido a lo largo de los años. Para comenzar con ese relato, es justamente Ametrano quien hace una breve mención sobre la música coral en Río Gallegos sosteniendo que, luego de egresar de la Universidad del Museo Social Argentino (ciudad de Buenos Aires) en 1979 como directora de coros y, a partir de su radicación en esta región austral, profesionaliza la actividad (Ametrano, 2015: 59). A partir de esta afirmación, son muchos los interrogantes que surgen como líneas de trabajo: ¿cuándo se conformaron los primeros coros? ¿cuál fue el impacto de la radicación de Ametrano en Río Gallegos? ¿qué función cumplió el conservatorio como difusor de la actividad coral? ¿qué otras instituciones aportaron al desarrollo de la actividad coral? ¿hubo actividad musical y coral con anterioridad a la provincialización? y ¿qué institucionalizaciones vinculadas con la actividad se lograron en los casi sesenta años de vida de la Provincia de Santa Cruz? Por último, es una de las hipótesis secundarias de este trabajo investigativo pensar que Ametrano, por ser la primera directora profesional en Río Gallegos, encarnó un modelo de influencia ineludible para quienes en lo siguiente se dedicaron a realizar dicha tarea en la ciudad. En este punto, es necesario decir que la totalidad de coros de la ciudad están bajo la dirección de mujeres músicas.

› ***A modo de cierre***

Dada la vacancia de conocimiento en el área de las humanidades que ocupa nuestro objeto de estudio, se tiene conciencia de la responsabilidad que implica su abordaje, ya que nuestro futuro aporte probablemente constituya el inicio de una historia musical santacruceña. Empezar la sistematización de datos y su interpretación, en relación con una de las producciones musicales de más arraigo allí, espera contribuir al desarrollo de una historia cultural de lugares tan alejados del poder político central como lo es la Patagonia Austral.

La tensión centro y periferia resulta evidente en la construcción y cimentación de productos culturales que se despliegan en territorios alejados de los centros urbanos del país. No solo las políticas culturales influyen en su desarrollo, sino también las voluntades individuales de quienes, con su ímpetu y vehemencia, dan nacimiento a expresiones culturales nuevas y dan origen a inéditas prácticas artísticas en la región. Por ello, sentar registros del desarrollo de esta actividad musical en Río Gallegos quizá pueda iluminar posteriores desarrollos que la historia misma genere en el futuro.

Bibliografía

- Ametrano, Magdalena Inés (2015). *Eleazar Jackson y Clydwyn Aeron Jones. Aportes a la cultura de la Patagonia Austral a través de la interpretación de un grupo de sus obras corales*. Río Gallegos, UNPA.
- Becker, Howard (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Donozo, Leandro (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Finnegan, Ruth (1989). *The Hidden Musicians. Music-making in an English Town*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Gesualdo, Vicente (1998). *Breve historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Claridad.
- Hoffer, Iliana (1998). *El movimiento coral en la Universidad de Buenos Aires en la década de 1960*. Buenos Aires, GCC.
- Musri, Fátima Graciela (2013). Definiciones y ayudas metodológicas para una historia local de la música. En *Revista del Instituto Superior de Música*, num. 14, pp. 51–72. Santa Fe, UNL.
- Musri, Fátima Graciela (2016). Ingreso y aportes de músicos locales a la temprana radiodifusión sanjuanina. En *Revista del Instituto Superior de Música*, num. 15, pp. 72-103. Santa Fe, UNL.
- Veniard, Juan María (2000). *Aproximación a la música académica argentina*. Buenos Aires, EDUCA.