

Políticas educativas y enseñanza de Teatro. Cartografías de la enseñanza teatral en Tandil (2008 – 2018).

DIMATTEO, María Cristina / TECC, Facultad de Arte, UNICEN.
cdimatte@arte.unicen.edu.ar

CASTRO, Claudia / TECC, Facultad de Arte, UNICEN. ccastro@arte.unicen.edu.ar

Eje: Artes del Espectáculo y Educación -Tipo de trabajo: ponencia

› *Palabras claves: políticas educativas – educación artística – enseñanza de teatro.*

» **Resumen**

El objetivo central del proyecto de investigación denominado “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)” es caracterizar y analizar cómo ha sido la trayectoria de una política educativa artística materializada en las Propuestas de Enseñanza Teatral desplegadas en diversas zonas de la ciudad de Tandil en el periodo considerado.

Se trata de dar cuenta de las razones, racionalidades, lógicas y alcances de la intervención que subyacen al surgimiento y crecimiento de dichas prácticas como políticas educativas artísticas. Se busca, también, identificar las alianzas o tramas regulatorias que se han ido entablando entre los diferentes niveles del estado –nacional, jurisdiccional y local -, las organizaciones sociales y el barrio/comunidad a partir de su progresiva implementación, aspecto que nos remite a la lectura de la política educativa artística, ya no sólo en clave de gestión jurisdiccional sino de gestión local, en las hibridaciones entre el Estado y la Sociedad Civil.

› **Presentación**

En Argentina, la modificación de los textos legales en materia educativa ha marcado el comienzo de procesos de reforma educativa, aspecto que ha sido de un gran impacto en el contexto de influencia y de producción de texto de la política educativa, en sus propuestas de cambio como textos y como discursos, según el dispositivo analítico de Stephen Ball. De acuerdo con esta visión macropolítica, se intenta establecer nuevas relaciones y espacios de poder al interior del sistema educativo, reconociendo que es en el plano institucional – micropolítico donde se producen, se recrean y/o resisten las modificaciones o innovaciones planeadas en otros niveles. Estos procesos constituyen el contexto de la práctica de una política educativa en Educación Artística en el cual es necesario identificar los diversos sentidos que se

conjugan. Según S. Ball (1997) estudiar las políticas educativas como trayectorias dinámicas supone considerar a todos los actores, con sus intereses y tácticas y sus representaciones sociales, por ser los protagonistas clave. En tal sentido, dichas políticas se renuevan y se transforman, se revisan y se redefinen en tiempos cambiantes.

Durante las últimas décadas, en nuestro país, la ampliación del espectro de experiencias educativas de corte social o comunitario ha orientado la intervención profesional docente hacia otros espacios educativos menos formalizados y, por ende, su acción se extiende a la enseñanza y promoción de distintas disciplinas que componen el amplio campo del arte dentro y fuera de la escuela (Chapato, Dimatteo, 2014), (Chapato, Errobidart, 2013). Estos diversos espacios educativos y sus formas de acceso y transmisión del saber no se configuraron necesariamente de un modo ajeno y claramente diferenciado de la acción educativa escolar, sino que los instituidos escolares desbordaron las fronteras de la escuela y sus edificios para permear las demandas, las dinámicas y los significados que muchos de estos espacios presentan. Con múltiples formas de acceso al saber, con diversos modos de transmisión y con experiencias diferentes respecto de la organización colectiva, esta multiplicidad de espacios educativos dio cuenta de la necesidad de reflexionar respecto de las intervenciones pedagógicas que allí tenían lugar y profundizar en la comprensión de sus lógicas y procesos, en tanto estructurantes de una forma de “estar siendo”, de acuerdo con Ball (2011) de la política educativa de la enseñanza de las artes y en particular del Teatro.

Se abren otros interrogantes en relación con la acción educativa: ¿las prácticas docentes de los profesores de Teatro trascienden la mera transmisión del conocimiento disciplinar? ¿Hay un compromiso con las demandas de las poblaciones a las que atienden? ¿En qué medida ello supone se parte de proyectos político-pedagógicos? ¿Cuál es el sentido que los docentes de Teatro le atribuyen a su práctica en los espacios de intervención?

En Argentina, la modificación de los textos legales en materia educativa pone de manifiesto el comienzo de procesos de reforma educativa, aspecto que ha sido de un gran impacto en el contexto de influencia y de producción de texto de la política educativa, según Ball (2011). De acuerdo con esta visión macropolítica, se intentan establecer nuevas relaciones y espacios de poder al interior del sistema educativo, reconociendo que es en el plano institucional – micropolítico donde se producen, se recrean y/o resisten las modificaciones o innovaciones planeadas en otros niveles. Estos procesos constituyen el contexto de la práctica de una política educativa en Educación Artística en el cual es necesario identificar los diversos sentidos que se conjugan.

Los procesos de decisión político gubernamental acerca del sistema educativo y las múltiples relaciones que se entablan con las instituciones y sujetos escolares, los formatos con que se organiza la enseñanza artística, y de Teatro en particular, y las prácticas educativas teatrales que

se desarrollan de acuerdo con los distintos grados de formalidad de la educación, en forma articulada o dispersa, constituyen un objeto de estudio relevante a los fines de este proyecto.

Se propone indagar acerca de la trama que configura una política de educación artística local, materializada en el desarrollo de prácticas de enseñanza del Teatro tanto en ámbitos escolares (en sus diversos niveles y modalidades) como así también en escenarios con variados grados de formalidad, destinados a diversas poblaciones de la ciudad de Tandil.

Durante la última década se observa, en la comunidad local, un crecimiento y diversificación de estas prácticas promovidas desde distintas jurisdicciones gubernamentales y no gubernamentales. De ahí que la temática de este proyecto se vincule con las políticas educativas artísticas locales, específicamente, con las Propuestas de Enseñanza de Teatro a partir del año 2008 hasta la actualidad.

En el primer año de desarrollo de este proyecto hemos caracterizado y analizado espacios institucionales de enseñanza de Teatro tales como escuelas secundarias orientadas en arte, y en particular, en arte-teatro, escuelas de educación especial, centros educativos complementarios, dependencias de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires con asiento en Tandil y propuestas educativas artísticas a nivel local/municipal.

En el segundo año nos proponemos indagar las prácticas de enseñanza, sus lógicas, sus regulaciones y los tipos de proyectos en los que participan las y los profesores de Teatro, en el amplio abanico de propuestas educativas por fuera de los espacios formales de educación artística.

Objetivo general:

Caracterizar las prácticas educativas emergentes de la articulación entre Estado y sociedad civil, en tanto políticas educativas locales en Tandil, en el periodo 2008 – 2018.

Objetivos específicos:

- Relevar los marcos normativos que regulan las prácticas educativas en los contextos educativos en diferentes grados de formalidad.
- Identificar las lógicas a las que responde el alcance de la enseñanza del Teatro en espacios con diferente grado de formalidad de la educación.
- Caracterizar los espacios institucionales en los que se desarrolla la práctica docente de los profesores de Teatro.
- Identificar tipos de proyectos generados en los que participen los profesores de Teatro en Tandil en el periodo considerado.

Encuadre metodológico

“Cualquier práctica investigadora puede concebirse como un acto que tiene lugar dentro de un contexto socio histórico específico, en el que el investigador social toma decisiones – implícita o explícitamente- que revelan su adherencia ideológica, su compromiso” (Valles, 1999:76).

En esta investigación se busca reconstruir las políticas educativas locales emergentes plasmadas en prácticas educativas teatrales que se desarrollan en espacios con distinto grado de formalidad de la educación, tanto en forma articulada como dispersa, en la ciudad de Tandil. Este recorrido requiere profundizar en las perspectivas de los actores comprometidos en situaciones pedagógicas específicas, cuya definición, comprensión y valoración alcanza la complejidad propia de la acción social. La captación de esta complejidad requiere de una amplia gama de recursos metodológicos, los que se pueden inscribir principalmente en la perspectiva cualitativa de la investigación social. Estas decisiones metodológicas incluyen la elección del tema de estudio, su enfoque teórico y la utilización de estrategias y técnicas metodológicas.

La utilización de la entrevista en profundidad, como instrumento metodológico cualitativo, nos permite obtener una gran riqueza informativa al producirse una interacción directa y personalizada.

Se han realizado en la primera etapa y se propone continuar en la segunda, la realización de entrevistas en profundidad a los actores sociales involucrados en los diferentes niveles de la política educativa local (autoridades, funcionarios, referentes) y a actores institucionales (profesores de Teatro, directivos escolares).

El comienzo de la indagación requirió un proceso de localización y descripción de los múltiples espacios socio-educativos con diferentes grados de formalidad en los que se enseña Teatro en la ciudad de Tandil.

El uso de la Cartografía Social como herramienta metodológica para la geolocalización de espacios socio-educativos de enseñanza teatral nos posibilita, a partir de la realización de mapas, hacer una reconstrucción de prácticas, instituciones y sujetos en el plano local.

Para su análisis, se tiene en cuenta una perspectiva que integra la macro y micropolítica en relación con las políticas educativas como políticas públicas. Dada la posibilidad de reconstruir variados registros de experiencias, es posible profundizar el análisis mediante el relevamiento de eventos críticos, situados en contextos culturales y escenarios institucionales específicos, así como problemáticas y decisiones prácticas singulares.

También, en la certeza que la producción biográfico - narrativa no se agota en la indagación individual en profundidad, se considera la utilización de la técnica de grupos focales (Valles, 1999) para acceder a la discursividad colectiva a las que se otorga alta significatividad en las producciones individuales.

Para el desarrollo de las investigaciones se elaboraron, así mismo, instrumentos de análisis de fuentes secundarias para abordar las fuentes documentales, tales como proyectos institucionales, registros de experiencias o materiales diversos producidos o consultados por los actores sociales, así como también de los textos legales, básicos y derivados, del ámbito educativo y social, que se han producido en el período estudiado.

Resultados esperados

Como resultado de estos estudios es dable esperar una profundización del conocimiento sobre las condiciones reales de las prácticas docentes en contextos diversificados y la producción de nuevas subjetividades ancladas en la heterogeneidad, en lo diverso, en lo fragmentado y en la multiplicidad de las experiencias desarrolladas en dichos contextos. Los resultados nos posibilitarán comprender las prácticas, orientar la formación y constituir las en objeto de reflexión y socialización, aportes que resultarán sumamente enriquecedores en nuestro quehacer en la formación docente, atendiendo a la complejidad al momento de diseñar propuestas pedagógicas destinadas a la formación docente en arte.

Nos proponemos, entre otros resultados:

- Generar conocimiento teórico y metodológico que contribuya a enriquecer el debate y el desarrollo de la enseñanza de Teatro dentro de la Modalidad de Educación Artística
- Aportar insumos informativos e interpretativos para la elaboración de estrategias de intervención en materia de formación y actualización de docentes de Educación Artística, en la Especialidad Teatro.
- Sistematizar materiales destinados a la enseñanza y a la reflexión sobre la práctica docente.
- Generar materiales educativos destinados a los docentes de teatro de distintos niveles, modalidades y contextos.
- Fortalecer los lazos establecidos con instituciones escolares, comunitarias y ONG's, para la implementación de acciones conjuntas.
- Elaborar documentos de trabajo juntamente con instituciones escolares, comunitarias y ONG's, como resultados de las prácticas de intervención.
- Generar acciones de formación docente continua.
- Publicar los resultados de la investigación.
- Orientar la formación docente en Educación Artística y estimular la investigación en temáticas propias de este campo disciplinar.

Se contempla otorgar continuidad a dichas modalidades de difusión y discusión de la producción conjunta en el marco de redes e intercambios de avances de investigación, en

coloquios, encuentros, congresos, etc. con colegas de universidades públicas del ámbito nacional e internacional.

Bibliografía

- Ball, S. (1994). *La micropolítica de la escuela*. Barcelona: Paidós.
- (1997). *Education Reform. A critical and post-structural reform*. Buckingham: Open University Press.
- (2011). "Política social y educativa, empresa social, hibridación y nuevas comunidades discursivas" en *Revista Propuesta Educativa* Número 36, Año 20, Vol. 2.
- Chapato, M. E. (2012). "Algunas notas para pensar la formación de universitaria de docentes de arte". Conferencia de cierre en el I Encuentro de Cátedras de Formación Docente en Carreras Universitarias de Arte. Tandil, UNICEN, Facultad de Arte, 17 y 18 de mayo.
- Chapato, M. E. y Dimatteo, M. C. (2014). *Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Buenos Aires: Biblos.
- Chapato, M.E. y Errobidart, A (2013) *La educación como práctica sociopolítica. Los sentidos de educar que se construyen desde abajo. Aportes para la comprensión de la educación bajo el imperativo de inclusión social*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Tello, C. y Gorostiaga, J. (2009). "El enfoque de la Cartografía Social para el análisis de debates sobre políticas educativas" en *Praxis Educativa*, Ponta Grossa N°2, Julio Diciembre, Brasil.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis Sociología.