

Antecedentes de la enseñanza teatral en la Universidad Barrial (UNICEN, Tandil)

RODRÍGUEZ, María Victoria / Facultad de Arte, UNICEN - vickyrodri27@gmail.com

Eje: Artes del Espectáculo y Educación - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: enseñanza-teatro-universidad barrial- artes escénicas.*

» **Resumen**

En este trabajo se presentan algunos avances realizados en torno al proyecto de investigación denominado “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)”. En el mismo se trabajará específicamente con la Universidad Barrial - Sede Villa Aguirre – Dependiente de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires(UNICEN), sus comienzos como institución y las decisiones político-educativas respecto al funcionamiento, a los objetivos de la misma y los inicios de la enseñanza del teatro y su evolución.

» **Presentación**

En el marco del proyecto: “Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)” se aporta un análisis de la historia de la enseñanza de Teatro en la Universidad Barrial a lo largo de ese periodo para analizar sus antecedentes en la enseñanza de arte en instituciones dependientes del gobierno Nacional con asiento en Tandil, tal el caso de la UNICEN. Recuperamos el objetivo general del Proyecto, que consiste en la caracterización de las prácticas educativas teatrales emergentes de la articulación entre Estado y sociedad civil, en tanto políticas educativas locales en Tandil, en el periodo 2008 – 2018. Son sus objetivos específicos:

- Relevar los marcos normativos que regulan las prácticas educativas teatrales en los contextos educativos en diferentes grados de formalidad.
- Identificar las lógicas a las que responde el alcance de la enseñanza del teatro en espacios con diferente grado de formalidad de la educación.
- Caracterizar los espacios institucionales en los que se desarrolla la práctica docente de los profesores de Teatro.
- Identificar tipos de proyectos generados en los que participen los profesores de Teatro en Tandil en el periodo considerado.

En este primer avance se reconstruirán algunos antecedentes de la creación de la Universidad Barrial, sus finalidades, líneas de trabajo y la progresiva incorporación de la enseñanza artística, en particular, del Teatro.

› **Antecedentes de la creación de la Universidad Barrial en Tandil**

La Universidad Barrial de la UNICEN fue creada el 22/04/ 2005 mediante Ordenanza n° 3107. Considerando que durante la misma se llevó a tratamiento el expediente 1-23534/2005- cuerpo 1, por el cual se eleva el proyecto de Universidad Barrial - sede villa Aguirre “*Centro de Capacitación, Cultura y Deportes*” elaborado por el Rectorado en el marco de su Plan Estratégico.

La institución se encuentra ubicada en el Barrio Villa Aguirre de la ciudad de Tandil, en el edificio que pertenecía al Club Villa Aguirre, que se fundó - al igual que muchos otros clubes- en la década de los años noventa. En el año 2005 fue comprado por la UNICEN y desde entonces funciona como una sede de la misma, donde se brinda una oferta de formación en oficios y actividades principalmente recreativas y deportivas.

En cuanto a las finalidades de su creación, la Universidad Barrial, una de nuestras entrevistadas, Mónica Saravia - primera secretaria de la Universidad Barrial - nos cuenta que la universidad barrial surge con la idea de que el club no se pierda como espacio físico e identidad social. La oportunidad de que ese lugar persista y que se inserte con la sociedad de Tandil en su generalidad estaba a la vista. Es por eso que se discute hasta llegar a un acuerdo y fue entonces en el 2005 cuando el Rector Néstor Auza realiza las gestiones para la compra del club “*para darle vida*”, menciona Monica.

En primera instancia se convoca a la comunidad del barrio y a los allegados al club, la comisión y directivos que estaban en su momento. Con una gran fiesta de bienvenida a la comunidad y con el edificio tal cual estaba comenzó la historia de Universidad Barrial. Luego se acomodaron Los aspectos edilicios básicos para que esté en condiciones y con la habilitación correspondiente. (Saravia, 2020).

El lugar donde está la sede se encuentra del otro lado de la ruta 226 y tuvo una gran influencia a la hora de tomar la decisión de que sea ese lugar específicamente. Una de las ideas principales era integrar a toda la sociedad, pero también generar un espacio territorial comprendiendo, según Felman (2017:89) que:

No hay territorio sin un vector de salida del territorio, y no hay salida del territorio, desterritorialización, sin que al mismo tiempo se dé un esfuerzo para reterritorializar en otro lugar, en otra cosa (en entrevista con Claire Parnet, 1996: s/p).

De esta manera, como plantea el autor, se podrá pensar a los territorios como procesos de dominio (político-económico) o de apropiación (simbólico- cultural) del espacio por grupos humanos, en un conjunto complejo y variado ejercicio de poder(es). (Haesbaert, 2011:11) qué son múltiples y se constituyen a través de diversas relaciones entre individuos, sistemas y geografías.

La finalidad era poder brindar oportunidades educativas, culturales, deportivas y recreativas tendientes a incrementar, a través de la formación y desarrollo de competencias, los niveles de

inclusión social de los ciudadanos en el marco de un modelo de desarrollo social regional. Desde el punto de vista de Nikolas Rose: “a ‘lo social’ se deriva históricamente desde un lugar que es no-social se deviene social” (2013: 73). Tanto la territorialidad como la historicidad nos brindan el marco para comprender los antecedentes de creación de la Universidad Barrial en Villa Aguirre.

Con el tiempo, la Universidad pudo lograr ese espacio social, un lugar pensado para la comunidad y atendiendo a las necesidades de la gente. El lugar se volvió a habitar y generó así que sea social. Hubo un solo momento en el que se quebró y fue cuando el club estaba en crisis.

En la ordenanza de creación consta que las comisiones de interpretación, reglamento y asuntos legales y de asuntos académicos y estudiantiles del Consejo Superior consideran “altamente satisfactorios los objetivos del mismo por entender que prioriza la capacitación y formación desde un enfoque integrado de habilidades y destrezas con un alto impacto social”.

› **Las Lógicas de funcionamiento de la Universidad Barrial**

La Universidad Barrial surge a partir del 2004 de programas institucionales que tenía la universidad denominados programas institucionales de apoyo a la gestión pública y privada. En uno de esos proyectos, que eran de carácter multidisciplinario, se presentó una propuesta de capacitación de oficios, que era en convenio con la CGT y la cámara APYMET. Andrés Harispe, actual coordinador de la Universidad Barrial destaca a lo largo de su entrevista que la idea era capacitar gente que no tuviera formación y en el caso de los que sí para actualizarse, pensando en el contexto de recomposición económica 2004-2005: había empleo pero no gente capacitada. “En lo que respecta a la educación técnica, esta orientación educativa estaba desarmada, por lo tanto no había gente formada para los empleos” (Harispe, 2019).

El proyecto de la Universidad Barrial se pensó como una política permanente en la universidad, con intenciones de integrar, contener y estar para la comunidad tandilense, con su mirada centrada en el barrio. La denominación de la misma es: “*Centro de capacitación cultura y deporte. Sede villa Aguirre*”. Estuvo planeada la apertura de otras sedes, pero aún no se pudo concretar. Como menciona Stephen J. Ball (2016:20):

El significado de política se considera sobreentendido y el deterioro teórico y epistemológico se establece dentro de las estructuras analíticas que ellos mismos construyen. No es difícil encontrar que el término política sea usado para describir cosas muy distintas en diferentes puntos de un mismo estudio. Textos, discursos y trayectorias de lo político: lo teoría estratégico.

Los lineamientos que llevan adelante los dirigentes de la Universidad Barrial estuvieron pensados en 3 grandes áreas: oficios, deportivo y cultural. Un lugar vinculado al trabajo, la capacitación laboral como idea central. El entretenimiento como consecuencia del disfrute por lo que se hace, pero no con ese único propósito. Andrés Menciona que:

Las personas que se acercan con otro propósito está bien, pero siempre se piensa en que puedan encontrar su profesión dentro de la Universidad Barrial. Un lugar más de la universidad formando gente para poder ser independientes, formando gente para que obtenga un trabajo.

Las 3 áreas trabajan de manera independiente, sin embargo algunos realizan talleres o seminarios en todas las áreas. Se trata de equiparar para que todas las áreas cuenten con sus especificidades y capacitaciones.

Con respecto a la elección de docentes e instructores (así como la definición de su perfil) según la Ordenanza de creación, los mismos surgirán de la articulación prevista entre los diferentes sectores del estado (nacional, provincial y municipal) y de los actores de la sociedad civil (empresas, sindicatos, asociaciones profesionales, ONGs, entre otras) a los efectos de lograr una participación conjunta en el programa impartido. Con respecto a los alumnos “se inscriben con documento y se anotan. El personal por legajos” (Saravia, 2019).

Cómo llega el teatro a la Universidad Barrial

En los comienzos de la Universidad Barrial se empezó a pensar en talleres y propuestas para los tres ejes antes mencionados: Deporte, Cultura y Oficios.

En el año 2006 se convoca a través de un llamado a inscripción para dictado de taller de teatro para niños y otro para adolescentes y alumnos. En la misma se pedía que se entregue y defienda una propuesta escrita.

La convocatoria para el primer año de teatro tuvo éxito. Yanina Crescente, primera docente de teatro de la Universidad Barrial, en su entrevista menciona que eran muchos inscriptos a ambos talleres, tuvieron un primer acercamiento y realizaron muestra de fin de año los dos grupos niños y grandes por separado. Sostiene “La idea de sumar teatro era aportar al eje de cultura más conocimientos artísticos y con fines de formarse, independientemente de la aspiración de los alumnos, que se llevarán conocimientos claros del lenguaje” (Harispide, 2019).

Dentro de los propósitos de la docente, uno era “que pudieran ver teatro, que estén al tanto de que en lugares como La Fábrica que pertenece a la Facultad de Arte de la Universidad había teatro. Se acercaron algunos alumnos y hoy por hoy algunos siguen siendo espectadores de la sala” (Crescente, 2019).

La matrícula se sostuvo en su generalidad. En el caso de los niños, se pensaron estrategias como comentarles que si no asistían las clases suficientes el personaje lo haría otro; esto aportó a que faltasen únicamente cuando las razones lo ameritaban. Se dejó en claro que las disciplinas artísticas son de igual importancia que cualquier otra disciplina, eso también era un sello de Universidad Barrial, darle el valor que se merece a lo artístico e su enseñanza a cargo de especialistas.

Respecto a los adultos, el grupo estaba conformado también con adolescentes y en algunos casos asistían padre e hijo o madre e hijo, esto no afectó a su actuación y desenvolvimiento en las clases. Los acercó y a su vez se mostraban transparentes en caso de querer expresarse por algún motivo.

El taller de teatro aportó a los alumnos en cuanto a su expresividad, al trabajo con el otro, a tener responsabilidades entendiendo que perjudica las insistencias en el grupo. En el teatro se trabaja con un otro (Crecente, 2019).

La Universidad Barrial todos los años realiza un balance relativo a qué es lo que se espera de los talleres, cuales tienen más convocatoria, cuales aún no se han implementado, entre otras cuestiones. El taller de teatro ha variado a lo largo los años respecto a su matrícula y hubo años que no se realizaron talleres de teatro. Se espera que los taller ES artísticos también varíen y van cambiando así las propuestas.

Con el paso de los años se había asignado al espacio a través de ANSES¹ una docente de teatro, la misma daba clases en la Universidad Barrial, ya que la sede no tiene inconvenientes de que se acerquen a pedir el espacio físico para dictados de taller. En ese sentido, también hubo talleres de teatro que se implementaron a través de convenios.

› ***El inicio de otras Artes Escénicas***

Además de teatro, otras disciplinas artísticas fueron incorporándose a partir del 2006 segundo año de creación de la Universidad Barrial. Sin embargo muchas de ellas se dictaron a partir del 2008: Vestuario para teatro, Cine y tv, Realización audiovisual, Patín artístico, Danzas de diversos estilos (folclore, salsa, etc), Telas, Acrobacia, Malabares, Clown, Pintura libre y otros talleres que pertenecen al área. En parte los talleres son necesidades que plantea el barrio; y por otro lado, la Universidad Barrial permite dar a conocer nuevos lenguajes.

Las artes escénicas son aquellas disciplinas artísticas destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación. Para llevar a cabo estas artes se piensa en algún tipo de espacio escénico, que por lo general son las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio que esté habilitado ocasionalmente para desarrollar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guión, el teatro callejero). Son todas aquellas artes que escapan a la tradicional definición moderna del teatro (a la italiana, por ejemplo), a la disposición y estrategias del teatro moderno y que dialogan entre sí.

Dentro de las nuevas artes que se encuentran en la Universidad Barrial surge también la murga, con un taller que se denominó “Murga y carnaval”. A tal efecto, Natalia Camio cuenta que fue convocada

¹ La ANSES fue creada o fundada el 26 de diciembre de 1991 por el Decreto N° 2.741. La sigla significa: Administración Nacional de la Seguridad Social, es un ente descentralizado de la administración pública nacional de Argentina dependiente del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social que gestiona las prestaciones de seguridad social, entre las cuales figuran las asignaciones familiares, subsidios por desempleo, el sistema Asignación Universal por Hijo, servicio previsional, reintegros, información y registros de trabajadores (entrega del número CUIL y certificación de servicios).

para presentar un proyecto por Raul Echegaray, quien en su momento era el coordinador. Ella contaba con antecedentes en el dictado de talleres de murga y las herramientas para brindarlos como por ejemplo: conocimientos de percusión, malabares, prácticas con fuego, arte callejero. “Pero en la barrial se quería eso: una murga de características barriales, que se instalará ese espíritu” (Camio, 2020).

La universidad Barrial fue sumando talleres de arte relacionados con lo grupal, con la comunidad y pensando en la pertenencia de lo barrial. La murga y el carnaval que en Tandil tienen sus sellos reunían esas características que se buscaban para el barrio.

“El taller de murga y carnaval participó en la calle con sus canciones, sus banderas, su número de fuego, se realizaron salidas y presentaciones en el corso en la calle Machado” (Camio, 2020).

Con el tiempo se fueron formando proyectos donde los docentes participaban en equipo para las disciplinas.

En el año 2012 surge el circo social. El cambio de paradigma del circo logró hacer del mismo algo colectivo, aunque siguen existiendo prácticas individuales. El circo social se aleja de esa visión, entendiendo a la práctica grupal como transformadora. En esta práctica se impone también el respeto por el otro: el trabajo común obliga a comprender y contener al otro. La solidaridad se da directamente al practicar la técnica con otro. Fue a partir de entonces como se marcó una notable diferencia entre talleres individuales e talleres que se fundan en un mismo proyecto. Al finalizar el proyecto de Circo Social se comenzó a pensar en la Varieté Social y actualmente (2018 – 2019) en la Varieté Barrial.

Algunos eventos de los que se realizaron y realizan en la Universidad Barrial en el período considerado son Visitas de jardines, Kermes de la salud, Mateada “Circula el mate y circula la palabra”, la Feria Verde y Artesanal, Celebrar el 1 día del niño, Picnic de la primavera, Cine en la barrial, entre otros. También Talleres y/o seminarios de corta duración: Taller de “Ideas - Proyecto Sustentables”; propuestas de capacitaciones cortas con finalidades concretas como en pañales, Otros Talleres y/o seminarios de larga duración fueron Taller de Conservas, Panadería, de Serigrafía, Excel avanzado, Electricidad, Red de PC, Cocina, Redes sociales, Karate, Boxeo, Huerta y cultivo, de internet, maquillaje construcción en seco, radio, reiki, yoga, meditación. Sonido para cine, Tv y radio; Soguería; Carpintería; Mecánica; Peluquería; Tapicería; Soldadura; Mecánica de motos; Mecánica de Automotor; Electricidad industrial; Telas.

El evento más reconocido y esperado por la comunidad como cierre de año y algunas veces a mitad de año es “La barrial se muestra”, muestra de taller y actividades.

› **Conclusiones parciales**

En el período considerado en el Proyecto de investigación hemos advertido que la Universidad Barrial ha atravesado una etapa fundacional con logros tales como cumplir con sus objetivos de capacitación, ya que muchos de los que fueron alumnos hoy están ejerciendo oficios, vendiendo productos que han aprendido a realizar en talleres y algunos actualmente participan de las variedades artísticas.

Otros proyectos pertenecen a la secretaría de Extensión, es decir que se trabaja en conjunto con la Unicen y con otras instituciones locales.

En cuanto a lo edilicio fue teniendo mejoras y se fue ampliando. En cuanto a las expectativas de que sea un lugar pensando en lo vincular y lo social, “alimentando el alma barrial” hoy puede decirse que se cumplió con ello.

La Universidad Barrial crece año a año y tiene un lugar de pertenencia, hoy es conocida cariñosamente y popularmente como la “UNI Barrial”. El barrio se siente identificado con la sede, logró los proyectos que se proponen vinculan varios talleres, en la muestra de fin de año se puede ver lo estático y lo dinámico complementando todo lo que se trabajó en el año.

Bibliografía

- Ball, S. (2016). *Entrevista: Su Contribución a la Investigación de las Políticas Educativas* Volumen 24 Número 24 29. Universidad de San Andrés y Arizona State.
- Carballeda, A. (2012). *La intervención en lo social. Exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Durán, A. (2013). *La Cuestión de lo "Social" como forma Gubernamental Apuntes sobre la perspectiva de Nikolas Rose*. Escritos sobre psicología y sociedad /Universidad Central de Chile Vol. 1. N° 03. Abril 2013 / 61-87 61 .
- Feldman, J. (2017). *Arte contemporáneo: temporalidad, territorialización y circulación*. CONICET-IIAC/UNTREF, IIEAC-UNA. Argentina.

Fuentes orales y personales

- Camio, N. (2020). Entrevista personal, 2 de marzo.
- Cheves, S. y J. Zaffino. (2017). *Construcción de un proyecto cultural en la Universidad Barrial de la UNCPBA. Del Circo social a la Variedad Social*. Jornadas de Historia, Arte y Política, Facultad de Arte, Unicen.
- Crescente, Y. (2019). Entrevista personal, 14 de agosto.
- Gómez Saravia, M. (2019). Entrevista personal, 4 de octubre.
- Harispe, A. (2019). Entrevista personal, 30 de octubre.
- Proyecto: "Circo social: Un proyecto Cultural Comunitario". Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Ordenanza de creación de la Universidad Barrial (2012)