

Las figuras femeninas en la cinematografía nacional

TROMBETTA, Jimena/ Universidad de Buenos Aires-IAE-IHAAL/ jimenacecilia83@gmail.com

Eje: Teatro y Artes Escénicas - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: figuras femeninas- cinematografía- posdictadura*

> **Resumen**

El proyecto de investigación tiene como meta dar luz sobre la producción cinematográfica nacional que se ocupa de construir las figuras femeninas históricas para observar una tendencia creativa propia del regreso de la democracia. Consideramos que con ese cambio político, la necesidad de revisitar la historia y construir desde allí una memoria se vigorizó y posibilitó diversas miradas sobre las personalidades históricas. A su vez, el enfoque se abrió a partir de las luchas de liberación femenina que impulsaron rescatar a mujeres que se empoderaron en diversos momentos históricos. Creemos que el presente plan viene a estudiar un tema vacante en tanto que en los estudios hallados las figuras como Camila O’Gorman, Victoria Ocampo o Lola Mora no se articulan mediante las teorías de género. A su vez, no se han encontrado trabajos sobre Mariquita Sánchez de Thompson o Estela de Carlotto.

> **Presentación**

Mediante esta ponencia en el marco de las IV Jornadas del IAE nos interesa acercar parte del proyecto de investigación presentado en el marco del FILOCyT, en el que hemos propuesto estudiar las figuras históricas femeninas y su representación en la cinematografía nacional del período de la posdictadura.

La historia de la cinematografía argentina ha estudiado (España (2003), Campodónico (2010), Lusnich (2010), Kriger (2005), Erausquin (2009), Visconti (2009)) diversas producciones en las que se llevó a escena las figuras históricas femeninas, tanto las que estuvieron vinculadas en las gestas independentistas y fueron participes de algún modo dentro de los primeros años de conformación nacional, como las

mujeres que formaron parte de cambios fundamentales dentro del siglo XX. Nos referimos a los films que interpretaron a Camila O' Gorman por ejemplo a Camila O' Gorman (1910) de Mario Gallo, El destino (1969) de Juan Batlle y Camila (1983) de María Luisa Bemberg (Neifert, 2012), El grito sagrado (1955) de Luis César Amadori en la que Fanny Navarro encarnaba el rol de Mariquita Sánchez de Thompson, Güemes, la tierra en armas (1971) de Leopoldo Torre Nilson esta última visitaba la imagen de Juana Azurduy con la participación de Mercedes Sosa. A su vez, Marcela López y Alejandra Rodríguez (2009) señalan como las figuras del siglo XX también fueron representadas en films incluso contemporáneos a su época, tales como los que enmarcaron la muerte de Eva Perón. ¡Eva Perón inmortal! (1952) de Luis César Amadori, Y la Argentina detuvo su corazón (1952) de Edward Cronajer, Su obra de amor (1953) de Carlos Borcosque. En cuanto al período de la posdictadura hasta los festejos del Bicentenario continuaron las producciones sobre las figuras históricas femeninas. Durante los '80 retornaron las representaciones sobre Eva Perón, que había obtenido algunas referencias en los setenta en relación a su participación política, pero esta vez se abordó su biografía y se recuperó su pasado como actriz. A su vez, al campo cinematográfico, señala Sala (Lusnich, 2011), retornaron los cineastas que habían estado acallados durante la dictadura. Un caso significativo de este vuelco político es el de María Luisa Bemberg, cineasta que había sido censurada durante aquel período. Mientras que en los años '80 las producciones que relevamos representaron la vida de Camila y de Eva Perón, los años '90, en una Argentina neoliberal, volvieron a construir la vida de Eva Perón y sumaron a Lola Mora y a Victoria Ocampo, esta última también representada en el teatro por el mismo director del film, Oscar Barney Finn. Los noventa, señala Aprea (2015) instalan un nuevo modo de “presentar las figuras históricas. Las narraciones construyen imágenes que recuperan detalles de la cotidianeidad de los personajes (...)” (2015, 53). Si bien este punto no lo aplica a las figuras femeninas si lo podemos rastrear en los films que analizaremos en el proyecto. En relación a lo que sucedió en la cinematografía más actual, Aimaretti, señala que “con motivo de las celebraciones por los bicentenarios independentistas, las reflexiones sobre la relación entre identidad, representaciones simbólicas de la Revolución y relato histórico, se multiplicaron” (2014, 274). En este sentido, la manera de pensar a las heroínas estuvo vinculado al revisionismo histórico, que buscó llevarlas

a un primer plano. Cabe mencionar que Cristina Fernández de Kirchner inaugura el 6 de marzo de 2009 el Salón Mujeres Argentinas del Bicentenario donde se colocaron fotografías con las figuras de Mercedes Sosa, Cecilia Grierson, Mariquita Sánchez de Thompson, Blackie, Evita, Juana Azurduy, Victoria Ocampo, Alfonsina Storni, Aimé Paine, Tita Merello, Madres de Plaza de Mayo, Alicia Moreau de Justo, Lola Mora. Hecho que enmarca una temperatura de época. En este período, observa López (2013) abundan los proyectos que llevaron a escena las figuras históricas tales como Belgrano (2010) de Sebastián Pivotto, Revolución. El cruce de los Andes (2011) de Leandro Ipiña, La revolución es un sueño eterno (2010) de Nemesio Juárez, La patria equivocada (2011) de Carlos Galettini, Sarmiento un acto inolvidable (2010) de Pepe de la Colina y Fontana, la frontera anterior (2011) de Juan Bautista Stagnaro. Cabe señalar que en Belgrano se abordaron los personajes de María Josefa Ezcurra y María Dolores Helguero. Por otro lado observamos que las mujeres del siglo veinte también fueron visitadas y vinculadas desde documentales o films de ficción que analizaremos. Nora Domínguez (2004) señala como los “personajes con una potente actuación pública el relato de sus vidas parece absorbido por las leyes de la representación” (2004, 152). En este sentido, nos interesa analizar cada una de las figuras poniéndolas en relación con el presente que decide representarlas, convertirlas en “artefacto cultural”(Cortés Rocca y Kohan, 1998, 7).

El proyecto de investigación tiene como meta dar luz sobre la producción cinematográfica nacional que se ocupa de construir las figuras femeninas históricas para observar una tendencia creativa propia del regreso de la democracia. Consideramos que con ese cambio político, la necesidad de revisitar la historia y construir desde allí una memoria se vigorizó y posibilitó diversas miradas sobre las personalidades históricas. A su vez, el enfoque se abrió a partir de las luchas de liberación femenina que impulsaron rescatar a mujeres que se empoderaron en diversos momentos históricos. Creemos que el presente plan viene a estudiar un tema vacante en tanto que en los estudios hallados las figuras como Camila O’Gorman, Victoria Ocampo o Lola Mora no se articulan mediante las teorías de género. A su vez, no se han encontrado trabajos sobre Mariquita Sánchez de Thompson o Estela de Carlotto. El único personaje que si fue trabajado desde teorías de género (Viviana Plotnik (1998), Ana Amado y Nora

Domínguez (2004)) fue Eva Perón, pero nos parece pertinente estudiarlo como parte del corpus seleccionado. Además, la investigación habilita sistematizar un grupo de films que decidió conformar una historia no oficial, en tanto que los materiales a analizar proponen como protagonistas a estas mujeres. En este sentido, dan un giro sobre una narrativa que ubica a la mujer como objeto. Aquí las mujeres son sujeto en conflicto, no objeto funcional a las políticas de los hombres.

› **Los objetivos**

Nuestro objetivo general es comprender cómo se construyeron las figuras femeninas históricas en la cinematografía nacional a partir del regreso de la democracia para plantear desde una perspectiva de género una periodización que establezca diferencias estéticas y posicionamientos políticos generados desde sus creadores. Desde esta meta nos parece pertinente observar qué tipos de mujeres conforman los films aplicando las teorías de género. Hasta qué punto reproducen formalmente una estructura patriarcal, es decir ubican a las figuras como objetos de un otro masculino, o no. Hasta qué punto las victimizan o las convierten en producto de una decisión activa propia. A su vez analizaremos los films para detallar qué narran de la vida de estas heroínas, si consideran que existe una ruptura de lo femenino o si consideran que estas mujeres frente a una posición activa se masculinizan, o finalmente si cuestionan estos dos conceptos y conforman al personaje histórico por fuera de una idea conservadora del género. La intención de verificar estos puntos radica en problematizar cómo se crea una memoria de las figuras a partir de las necesidades del presente.

Para cumplir los objetivos de este proyecto tendremos en cuenta las coyunturas políticas y culturales del período seleccionado, con el interés de evaluar las perspectivas ideológicas formuladas en torno a las mujeres que son llevadas a escena. Así, para analizar la creciente producción en la época, se observará cómo las variaciones políticas –la recuperación de la democracia en 1983, las políticas neoliberales de los años 90 y el escenario político kirchnerista- marcaron una postura específica en relación a cómo historizar y memoriar los personajes históricos femeninos tanto del siglo XX como aquellas que estuvieron dentro

de las gestas independentistas. Para pensar este punto histórico tendremos en cuenta los puntos de vista de Juan Suriano, Halperin Donghi, a su vez para contextualizar el período menemista y kirchnerista consideraremos los textos de Marcos Novaro y Ricardo Sidicaro. Por otra parte, se tendrán en cuenta las posiciones personales y las marcas ideológicas de los realizadores y artistas provenientes de diferentes políticas para comprender como estas posturas condicionan la conformación de una memoria. La segunda proveniente de la semiótica del cine (Gaudreault y Jost, Jacques Aumont) aportará para reconocer los aspectos expresivos y semánticos de las obras cinematográficas producidas en el contexto histórico señalado. Así analizaremos un nivel netamente estético que examinará los modos de construir las figuras heroicas. Entre otros aspectos, se estudiará el traslado y la reutilización de los discursos políticos y de la trama de cada una de las vidas de las heroínas dentro de las obras, la construcción de sus figuras desde diferentes atributos físicos y de personalidad, y la funcionalidad del espacio escénico. Utilizaremos los conceptos de puesta en escena propuestos por Aumont, y la explicación técnica de punto de vista, y focalización propuesta por Gaudreault y Jost. A estos conceptos le sumaremos el análisis sobre la composición de la imagen, la utilización de las fotografías preexistentes y el montaje. Al análisis formal le sumaremos la perspectiva de género (Butler, De Lauretis, Scott, Kaplan) para pensar cómo trasladan los films la actuación del género en las relaciones humanas y en la percepción del conocimiento histórico (Scott, 1996, 5). Nuestra intención es observar cómo las representaciones de las figuras articulan el género como un efecto pero también como un exceso (De Lauretis, 1987).

› ***A modo de cierre***

Hemos acercado la temática del proyecto Filocyt y la perspectiva teórico metodológica con la cual nos encontramos realizando un dossier y múltiples participaciones de los avances en Jornadas y Congresos.

Bibliografía

- Aprea, G. (2015) Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante, Buenos Aires: Manantial.
- Aumont, J. (2013) El cine y la puesta en escena, Buenos Aires: Colihue.
- Barthes, R. (1980) Mitologías, Buenos Aires: Siglo XXI, 1980.
- Butler, J. (2014) El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Barcelona: Paidós.
- Campodónico, R. H. (Comp). (2010) El cine cuenta nuestra historia. 200 años de historia. 100 años de cine. Buenos Aires: INCAA.
- Chartier, R. (2007) La historia o la lectura del tiempo, México: Gedisa.
- Cortés Rocca, P. y Martín K. (1998) Imágenes de vida, relatos de muerte, Rosario: Beatriz Viterbo.
- De Lauretis, T. (1992) Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine, Madrid: Cátedra, 1992.
- _____, La tecnología del género, Mora, n° 2, Universidad de Buenos Aires, 1996.
- Erausquin, E. (2009) Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino, Buenos Aires: Biblos.
- España, C. (2003) Cine argentino 1957-1983: el ingreso en la modernidad y después, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Gaudrault, A. y Jost, F. (1995) El relato cinematográfico. Cine y narratología, Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.
- Geltman, P. (1969) Los mitos, Buenos Aires: Carlos Pérez Editor.
- Halperín- Donghi, T. (2006) Historia contemporánea de América Latina, Buenos Aires/Madrid: Alianza.
- Kaplan, A. (1998) Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara, Madrid: Cátedra.
- Kruger, C. (coord.) (2005) Cuadernos de Cine Argentino. "Los héroes históricos del período industrial", A. L. Lusnich, p. 49-69, Buenos Aires: INCAA.
- López M. y A. Rodríguez. (2009) Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
- López, M. (2013) "El héroe necesario. Ilusión referencial y puesta en escena en los nuevos films sobre la Independencia". En Marafioti, Roberto. Signos en el tiempo: cine, historia y discurso. Buenos Aires: Biblos.
- Lusnich, A. L. (2009) Una historia del cine político y social en argentina Tomo II, Buenos Aires: Nueva Librería.
- Plotnik, V. (2003) Cuerpo Femenino, duelo y Nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario. Buenos Aires: El corregidor.
- Neifert, A. (2012) Rosas y su época en el cine argentino. Buenos Aires: Fabro.
- Nora, P. (2008) "Entre memoria e historia. La problemática de los lugares", Les lieux de mémoire, Montevideo: Trilce.
- Novaro, M. (2013) Historia de la Argentina 1955-2010, Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.
- Scott, J. (1996) El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas Marta Compiladora. El género: la construcción cultural de la diferencia sexual. PUEG, México, 1996, 265-302p.

Sidicaro, R. (2002) Los tres peronismos. Estado y poder económico 1946-55/1973-76/1989-99, Buenos Aires: Siglo XXI.

Suriano, Juan, (2005) Nueva Historia Argentina. Dictadura y Democracia (1976-2001), Tomo 10, Buenos Aires: Sudamericana.

Traverso, E. (2007) "Historia y memoria. Notas sobre un debate", en Marina Franco y Florencia Levin (comps), Historia reciente, Buenos Aires: Paidós.

Visconti, J. L. (2009) La senda tenebrosa. Una aproximación a la imagen de la mujer en el cine argentino. "La mujer en la historia" (1990-2007). Buenos Aires: Simurg, pp. 139-149

Wunenburger, J. J. (2008) Antropología del imaginario, Buenos Aires: Del Sol.