

La actividad de Brígida Frías como musicógrafa: sus columnas en *El Hogar*

CHÁVEZ, Manuela / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - chavezmanuela32@gmail.com

Eje: Artes Musicales - Tipo de trabajo: ponencia

> Palabras clave: Brígida Frías- musicógrafa- *El Hogar*

> **Resumen**

Esta comunicación constituye una aproximación a los escritos semanales que Brígida Frías publicó en la revista *El Hogar*, entre los años 1949 y 1955. Reconocida como la intérprete de las canciones de su marido, el compositor nacionalista Carlos López Buchardo, Frías ha sido mencionada como una suerte de modélica “representante del lied argentino” durante las décadas de 1920 y 1930. Este trabajo tiene como objetivo delinear otro aspecto relevante de su actividad, que exceden la participación práctica como intérprete vocal de la música de cámara argentina, en la cual descolló hasta el momento del fallecimiento de su esposo. En este sentido, al considerarla independientemente de la actividad de López Buchardo, se observa una importante labor en docencia, gestión y difusión de ciclos y conciertos que hasta el momento no se ha estudiado y que consideramos propicio comenzar a dilucidar. El trabajo se enmarca en el proyecto grupal “Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina”, radicado en el IAE.

> **Tema y fundamentación**

El presente trabajo tiene como figura a la intérprete Brígida Frías de López Buchardo (1896-1979). Se trata de una soprano argentina que se dio a conocer por sus interpretaciones de la canción de cámara durante la década de 1920. Fue considerada por algunos medios como la "representante del lied argentino", sobresaliendo específicamente por las interpretaciones de las canciones de su marido, el compositor Carlos López Buchardo (1881-1948). Su vida ha destacado, hasta el momento, por esa faceta de su actividad, sumada a la vinculación con algunos medios de comunicación y las giras por el interior del país acompañada por su esposo, lo que deja ver su interés por la corriente musical nacionalista propia del momento.

Sin embargo, el tema del actual trabajo apunta a otro aspecto de su actividad. Si bien se ha mencionado su rol importante en el ejercicio de la docencia, la difusión y la gestión de ciclos y conciertos (actividades que exceden la participación práctica de ella como ejecutante de la música), no se ha dedicado atención pormenorizada a esos otros aspectos de sus aportes al medio musical de su época. El presente trabajo pretende recopilar, en un sentido positivista, todos los escritos hallados de la intérprete argentina en la revista *El Hogar*, entre los años 1949 y 1955. Y, como menciona el musicólogo Omar Corrado, es necesario revisar el lugar de relevancia que le otorgamos a estos estudios (2005: 37). Por lo tanto, hemos de evaluar discriminadamente los datos verificables de las oraciones subjetivas que componen los escritos de Brígida Frías. Es decir, independientemente de las intenciones desde las que se expresa Frías en sus notas, las mismas otorgan valiosos datos que pueden permitir continuar expandiendo investigaciones sobre aquellos acontecimientos y/o artistas a los que refiere.

Ahora bien, haciéndose notar por sí mismo el conocimiento desparejo que se ha producido en lo que respecta a los estudios de la música académica argentina si se comparan los estudios referidos a las mujeres, queda en evidencia el poco conocimiento sobre la intérprete a la que hago referencia en este trabajo. Asimismo, es evidente a primera vista, la posición de subordinación que ocupó en relación a la importante figura de su esposo, como compositor, docente y gestor representante del nacionalismo musical argentino.

Intento plantear la necesidad de una perspectiva de género aplicada a los estudios históricos en general, pero sin entrar en el intenso debate terminológico acerca de “género” y cómo esta perspectiva se aplica. Parto de la base del debate actual acerca de las “mujeres” como sujetos históricos invariables y de las dificultades que puede acarrear esta postura. Hago referencia a una “perspectiva de género” que no abandone la postura crítica que propone el término y que, como menciona Joan Scott, “se tome como una invitación a pensar de manera crítica sobre cómo los significados de los cuerpos sexuados se producen en relación el uno con el otro y cómo estos significados se despliegan y cambian”. (Scott, 2011: 98).

La necesidad de aplicar esa perspectiva nace de una observación muy básica de los escritos de la intérprete: la mayoría de sus columnas refieren a mujeres. Innumerables menciones a asociaciones femeninas ligadas a la música, a pianistas mujeres, a otras intérpretes (cantantes, instrumentistas), durante la época que abarcan las entregas escritas por Brígida en *El Hogar*, dejan en evidencia una intensa actividad musical en el país que, considero, ha sido poco valorada por los diversos agentes que escriben la historia.

› **Brígida Frías**

Brígida Frías nació el 3 de julio de 1896 en Buenos Aires y falleció el 27 de marzo de 1979. Fue hija de Salautiano Frías y nieta de Uladislao Frías, quien fue Ministro del Interior durante la Presidencia de Domingo F. Sarmiento.

Egresada del Conservatorio de Música de Buenos Aires dirigido por Alberto Williams, estudió piano y violín con Constantino Gaito, Andrés Gaos, entre otros, y canto con Faustino Alsina Castellanos. Continuó perfeccionándose en esta última disciplina con Ninon Vallin y Jane Bathori, ambas cantantes francesas, lo que le permitió su especialización en la canción de cámara (Sosa de Newton, 1986).

En pleno auge del nacionalismo musical argentino, Brígida Frías interpretaba las canciones de su marido a lo largo del país. La producción de López Buchardo marcó una etapa decisiva en la consolidación de la canción de cámara argentina (García Muñoz, 1986: 121). Abraham Jurafsky hace referencia a Brígida como “la intérprete ideal de sus canciones”, refiriéndose a las composiciones de su marido.

Durante su matrimonio, López Buchardo inició una extensa participación en cargos de gestión en asociaciones e instituciones educativas. Por su parte, Brígida también se desempeñó como docente en distintas instituciones, y según algunos relatos, ejerció además cierta influencia en la gestión.

La participación en el medio radiofónico, asimismo, tuvo lugar en la vida de Brígida Frías. En el año 1932, el matrimonio ofreció una serie de recitales en Radio Stentor. Adicionalmente, en 1936 actuaron en Radio El Mundo con una frecuencia semanal (Mansilla, 2016: 112). La participación en las radioemisoras permitió así el acceso a un público más amplio, de actividades que solían ser restrictivas de los salones privados (Dezillio, 2017: 219). Romina Dezillio analiza la participación de Brígida Frías en las distintas radios y la popularidad que logró ejercer en aquel entonces, entendiendo que se trataba de un camino que López Buchardo ya había atravesado: se había consolidado como una figura pública y un referente de la música nacional. Por su parte, Brígida aún habitaba un espacio privado debido a su condición social y sus capacidades artísticas (valorada como intérprete de la canción de cámara francesa). Es decir, parafraseando a Dezillio, “había que acercar a Brigidita a la audiencia, López Buchardo ya formaba parte de la cultura musical nacional”. Con estas participaciones, el reemplazo del idioma francés por el español y el desplazamiento de los grandes nombres de la canción francesa por la música nacional, Brígida comenzó a tener un público mucho más amplio (Dezillio, 2017: 223).

Luego de la muerte de Carlos López Buchardo en abril de 1948, poco se sabe de la continuidad de Brígida en su carrera como cantante. Las últimas presentaciones juntos datan de 1943. A fines del año 1948 realizó un concierto acompañada por el pianista griego Andreas Karalis en el Teatro Nacional Cervantes, y en los años siguientes Brígida se presentó en conciertos de la Organización Cultural de Músicos Argentinos y en la ciudad de La Plata, acompañada por Roberto Locatelli en piano (Mansilla, 2016: 116).

Se puede pensar entonces que, si bien aparentemente su actividad como intérprete disminuyó, no fue abandonada completamente.

Brígida continuó su ejercicio de la docencia y se puede destacar como una actividad de suma relevancia en este período de su vida, su producción de escritos semanales en la revista *El Hogar*.

Sus columnas semanales en El Hogar

La revista *El Hogar* fue fundada en el año 1904 por Alberto Haynes. Aparecía, en sus primeros años, con una frecuencia quincenal. Con el pasar del tiempo empezó a contar con una publicación semanal y, durante la década del 20, se convertía en una de las publicaciones de mayor venta (Mansilla, 2012: 139).

Se trata de un semanario de interés general, con tirada en Buenos Aires y otras ciudades del interior del país. Apuntaba a un público variado, especialmente al gusto femenino y a una clase media. La revista se convirtió en la primera edición semanal en contar con publicaciones a nivel internacional, teniendo en aquel entonces una tirada aproximada de ciento cincuenta mil ejemplares (Mansilla, 2012: 140).

En el recorte que se establece para el análisis del presente trabajo (*El Hogar*, desde 1949 hasta 1955), la revista se caracteriza por contar con una gran cantidad de fotografías que resaltan distintos hechos culturales y sociales a nivel nacional e internacional. Se observan publicidades de variedad de productos, aunque se destacan, por su reiteración, los anuncios sobre productos de belleza y cremas rejuvenecedoras. *El Hogar* contiene, además, variadas secciones y columnas sobre temas diversos –ya sea sobre arte, política, literatura, etc.–. Si bien algunas de las notas son excepcionales (es decir, únicas, que el/la autor/ra no escribía con regularidad), hay muchas que eran escritas semanalmente por la misma persona. Un ejemplo de estas, es la sección de música. En la totalidad del período aquí revisado, Enrique Larroque fue quien escribió las notas. Sus escritos se orientaban a una crítica de música académica y mayormente europea, con algunas esporádicas menciones sobre música argentina.

Las columnas que trataban sobre música local estaban escritas por Brígida Frías. La mayor parte de sus notas hacen referencia a la difusión de artistas nacionales, aunque también, pasados algunos años de columnas de estas características, comenzó a promover fechas de espectáculos en distintos lugares del país. Sus notas eran breves. Ocupaban casi siempre el largo total de la hoja, pero no el ancho. Es decir, no ocupaban una página completa.

Valores argentinos que surgen

POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

CARLOTA SOLIVELLA

CARLOTA Solivella nació en Buenos Aires, sintiéndose atraída desde muy niña por la música y toda manifestación relacionada con este arte.

En el año 1938 ingresó en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo, egresando de la clase de canto de cámara en 1946 con las más altas clasificaciones. La inició en el estudio del canto la profesora Rosalina Crocco, y luego fué el maestro Emiliano Aguirre el encargado de su perfeccionamiento.

Actuó en numerosos recitales organizados por instituciones oficiales y privadas con éxito creciente de la crítica y del público.

Su amplia cultura — son varios los idiomas que conoce — le permite abordar con la mayor fortuna las canciones de los diversos pueblos, que las sabe decir con gracia y distinción.

Pero Carlota Solivella no es solamente una de nuestras jóvenes cantantes, sino también una excelente cultora de la poesía. En el concurso de poetas noveles que auspicia la Comisión Nacional de Cultura es comentado elogiosamente por Luis Cané, miembro del jurado, un libro de poemas del que es autora, titulado "Biografía de Antón Pirulero".

Otro poema, "Tarjeta postal", ilustrado por su autora, compartió con un reducido número de poetas y pintores una reelección final, para ser llevado en sucesivas exposiciones a través de América.

A pedido del presidente del ateneo de la Biblioteca Argentina para Ciegos, iniciará en breve para esa institución la copia de sus trabajos en escritura Braille.


Carlota Solivella es la directora del Conjunto Argentino de Canto de Cámara, entidad encargada de realizar conciertos y conferencias, difundiendo el canto de cámara como obra social en sectores alejados de toda manifestación de arte.



Figura 1. Brígida Frías. "Valores argentinos que surgen", *El Hogar*, 30-09-1949

Sus columnas variaban de títulos. Esto se debe a la estructura y contenido, que solía respetar rigurosamente en cada ocasión. En este sentido, las publicaciones que escribió bajo el título "Valores argentinos que surgen", referían a un contenido y objetivo principal (mencionado en ocasiones por la autora): el de ofrecer un acercamiento biográfico hacia personalidades jóvenes del arte nacional (mayormente ligadas al arte musical). Estas columnas se estructuraban con uno o dos subtítulos, que eran los nombres de los artistas a los que se iba a referir en el cuerpo de la nota. Solían tener entre cuatro y seis párrafos. Los mismos hacían referencia a datos biográficos, actividades, estudios y situación de cada artista, haciendo hincapié en las presentaciones que tendrían lugar próximamente en distintos lugares del país. Todas contaron con al menos una foto de cada artista (primer plano del rostro por lo general eludiendo la cámara fotográfica y/o la persona en su plena actividad).

Valores argentinos que surgen
 POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO



**Roswitha
Roxin**

ESTA joven pianista argentina, de lucida actuación en estos últimos dos años, puede figurar entre el grupo más destacado de intérpretes nacionales. En programas difíciles, públicos o radiales, demostró ser poseedora de cualidades especiales para el instrumento que practica, recibiendo los más cálidos elogios de la crítica y del público.

Desde muy joven comenzó los estudios de la música, ingresó después en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, donde realizó estudios de piano, armonía, contrapunto y composición con los maestros Alberto Williams y José Gil.

Luego, dedicada ya exclusivamente a la carrera de intérprete, prosiguió los estudios superiores de piano con el profesor Federico Masbach. En el curso magistral para piano que el eminente pianista Walter Gieseking dictó en la Universidad de Tucumán asistió como alumna, perfeccionándose con los conocimientos y la experiencia que el notable maestro supo ofrecerle, recibiendo los más altos elogios.

Los concertistas de fama mundial Wilhelm Backhaus y Alejandro Borowsky, durante su última permanencia entre nosotros, tuvieron oportunidad de oírlos, quedando gratamente impresionados y augurándole una rápida carrera. Entre las cualidades sobresalientes que reúne Roswitha Roxin merecen destacarse su fina musicalidad y el conocimiento perfecto de los más diversos estilos, que le permiten ajustar sus interpretaciones a la verdadera intención de sus autores; un dominio perfecto de la técnica, no existiendo dificultades en su clara ejecución, y una variedad y riqueza de matices que le permiten presentar sus interpretaciones en forma adecuada con el sentir de los compositores.

Actuó en nuestro medio como solista o secundada por orquesta, siendo el caso recordar en la primera forma sus conciertos efectuados en la Sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Cultura; en la sala de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, y con orquesta en los conciertos efectuados en la Asociación Sinfónica de Buenos Aires bajo la dirección del maestro José Gil y con la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado que dirige el maestro Bruno Bandini.

Está realizando actualmente una gira por el interior del país.

Figura 2. Brígida Frías. "Valores argentinos que surgen", *El Hogar*, 19-01-1951

De estructura muy similar, en ocasiones, la autora también escribió columnas que se titularon "Valores argentinos que triunfan en el exterior". Lo que las diferenció de las anteriores fue el énfasis demostrado, tanto en el título como en el cuerpo de las notas, en la actividad que los artistas realizaban en el exterior. Por último, Frías también escribió columnas tituladas "Expresiones de nuestra cultura musical". Estos escritos se componían con varios subtítulos y aludían a presentaciones de espectáculos, generalmente de fechas pasadas, en su mayoría relacionados con actividad cultural femenina. Si los eventos a los que se

hacía referencia ya habían pasado, las pocas líneas que componían el cuerpo de cada mención se caracterizaban por ofrecer una crítica del espectáculo. En los casos en los que los eventos eran próximos, adoptaban un carácter meramente informativo, funcionando a modo de agenda cultural. Todas las menciones indicaban eventos nacionales y es de destacar el tono altamente subjetivo que la columnista empleaba en algunos casos, a la hora de expresar sus intenciones en los escritos. En la primera columna con el título "Expresiones de nuestra cultura musical", la autora realiza la siguiente mención:

Al iniciar esta nueva sección, dedicada a la mujer argentina y su participación en el desarrollo del arte nacional, debo rendir homenaje a todas las mujeres del país que en una u otra forma, en las diversas manifestaciones del arte en sus diferentes aspectos, contribuyen a la grandeza cultural de la patria. Y así desfilarán por estas páginas, cultoras de la música, de la poesía, del teatro, etc.(20-07-1951).

EXPRESIONES DE NUESTRA CULTURA MUSICAL
 POR BRIGIDA FRIAS DE LOPEZ BUCHARDO

CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL EN EL INSTITUTO LIBRE DE SEGUNDA ENSEÑANZA Bajo los auspicios del Centro de Profesores Egresados del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico tuvo efecto el martes 23 de junio un concierto vocal e instrumental que comprendió, en su primera parte, obras para piano del joven compositor Valdo Sciammarella, quien fué, a su vez, el propio intérprete. Piezas para violín y piano de Elsa Calcagno y de Joaquín Turina integraron la segunda parte en una feliz interpretación de Eduardo Aceedo y de la pianista Julia Sueta de Gargano. Finalizó el concierto con una serie de dúos, tríos y cuartetos a cargo de las cantantes Carmen Rebellón, Mirtha Medina, Carmen Schmodde y Haydée Falcón, quienes se desempeñaron correctamente, secundando en piano Jacqueline Ibelis.

RECITAL DE CANTO DE SAUL VERZOUH Un nuevo recital ofreció el 11 de junio, en el Salón Eva Perón de Y. P. F., el tenor argentino Saúl Verzouh, quien puso de manifiesto, una vez más, sus positivas dotes de cantante bien dotado, que une a una voz extensa y de equilibrado timbre, una musicalidad poco común. En esta oportunidad, su selecto programa estuvo integrado con composiciones de Poulenc, Respighi, Falla, Bartok, Stravinsky, Gilardi, Espoile, Andrés, Luzzatti y Ginastera. Colaboró al mejor éxito de la sesión el pianista Donato O. Colacelli.

MUSICA ARGENTINA EN EL TEATRO NACIONAL CERVANTES Un concierto de música argentina, representado con obras de Giacobbe Verhoff, Marcelo Koc y Valdo Sciammarella, fué efectuado en el teatro dependiente de la Comisión Nacional de Cultura, el 8 de junio último. Fueron sus intérpretes Carlos Pessina, el Cuarteto Rollieri y el cantante de cámara Juan Carlos Ortiz, secundado por Donato O. Colacelli. Fué una selecta audición de creaciones argentinas interpretadas por un calificado conjunto de intérpretes, sobresaliendo la actuación de Juan Carlos Ortiz, quien cantó con hermosa voz y especial estilo las composiciones de Koc y Sciammarella. Un público selecto y atento aplaudió sin reservas la meritoria labor de los artistas mencionados.

AUDICION DE VIOLIN POR CARLOS SIMMS En la Asociación Cristiana de Jóvenes realizó un recital de violín el joven violinista Carlos Simms, quien ofreció serias versiones de la "Ciaccona" de Vitali; "Nocturno" de Minieri; "Sonata N° 3" de Brahms y el "Concierto Op. 47" de Sibelius. Su seguridad técnica, fácil y natural, y su temperamento musical positivo le permitieron ofrecer ejecuciones de alta jerarquía artística. Un arco seguro, una afinación perfecta y una clarísima digitación fueron las mejores características de su ejecución, que se vio también valorizada con la colaboración del pianista Norberto Grosso. A pedido del numeroso auditorio, tuvo que agregar varias obras en carácter de "bis".

RECITAL DE PIANO A CARGO DE CARMEN MASFERRER En el Círculo de Aeronáutica ofreció un concierto la destacada pianista argentina Carmen Masferrer, eficaz y activa difusora de las creaciones de autores argentinos y americanos. Obras de autores de los Estados Unidos, México, Cuba, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Brasil, Chile y Uruguay integraron la primera parte del programa, siendo exclusivamente músicos argentinos los presentados en la parte final del mismo. Se escucharon, así, dentro de una segura técnica y particular estilo, composiciones de Aguirre, Boero, Flana, Gómez Carrillo, Panbianco, Albano, Madueño, Calcagno y Napolitano, presentados con interesantes comentarios del señor Cástulo González Castillo.

EXPRESIONES DE NUESTRA CULTURA MUSICAL
 POR BRIGIDA FRIAS DE LÓPEZ BUCHARDO

RECITAL DE CANTO EN EL CLUB ORIENTAL Eficazmente secundado en piano por el maestro Orestes Castronuovo, realizó el día 17 de junio ppdo. un concierto la soprano Dina María Perazzo, quien a través de un exitoso programa que comprendió obras de autores clásicos, románticos, modernos y argentinos, puso de manifiesto su fina musicalidad y su voz de timbre agradable, manejada con perfecta escuela.

AUDICION DEL CONJUNTO VOCAL ARGENTINO Esta artística agrupación, integrada por Sara Marín, Alicia Blain, Blanca Sentenero, Azucena Castro, M. Elena Mason y Carmen Vacaro, bajo la experta dirección de la compositora Sylvia Eisenstein de Vega, ofreció una audición del compositor Sylvia Eisenstein de Vega, en su primera parte, una serie de canciones de los polifonistas de los siglos XV y XVI, verdaderas dentro del mayor ajuste y estilo. Ofreció como novedad la segunda parte de este recital la interpretación de melodías religiosas populares, recogidas y armonizadas por la directora del conjunto en forma altamente ponderable. En su última parte, siete canciones y danzas tradicionales, también recogidas y armonizadas por Sylvia Eisenstein de Vega, dieron oportunidad a este destacado conjunto para lucir sus cualidades sonoras e interpretativas, en forma tal que lo señalan como a una de nuestras más altas agrupaciones artísticomusicales.

CONCIERTO DE PIANO POR ADRIANA FLOCCO En el Instituto de Cultura Musical dependiente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, ofreció un concierto esta destacada pianista argentina, quien demostró a través de un programa integrado con obras de autores clásicos, románticos y modernos, no sólo una firme escuela técnica, sino también un temperamento musical y expresivo. Así lo entendió el selecto público, que aplaudió sin reservas la labor de esta intérprete nacional.

CONCIERTO EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES En el ciclo preparado para el corriente año ofreció un nuevo concierto la Orquesta Sinfónica de Radio del Estado, con la dirección del maestro Bruno Bandini, quien para esta oportunidad ofreció un interesante programa que se inició con una equilibrada interpretación de la obra Broma Musical K-52, de Mozart. Siguió a ésta una página en primera audición del compositor argentino Rodolfo Arizaaga. "Vals en tono gris", lograda y expresiva. Las dos composiciones que seguían en orden tuvieron como ejecutante solista a la pianista argentina Susana Singer, de cuyos méritos hicieron elogiosos comentarios la crítica y el público, a raíz de sus últimas actuaciones. Una vez más hizo gala de las positivas cualidades musicales que reúne, en una comprensiva y brillante ejecución del Concertino para piano y orquesta del compositor inglés Walter Leigh. Las variaciones para piano y orquesta de Martucci fueron brillantemente interpretadas, luciendo tanto la solista como el disciplinado conjunto orquestal. Bruno Bandini puso fin a este concierto ejecutando en primera audición la segunda sinfonía de Sergio Rachmaninoff, vertida con la justeza y exacto sentido que el autor quiso imprimirle.

ROBERTO CAAMAÑO Y LA ORQUESTA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES En el concierto efectuado por la Orquesta Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, el martes 17 de junio intervino en calidad de solista el destacado pianista argentino Roberto Caamaño, en la obra "Rhapsodia sobre un tema de Paganini" de Rachmaninoff, desempeñándose en forma altamente artística, ya que sus grandes condiciones de músico sobrio y serio corren parejas con el dominio técnico que tiene de su instrumento. La versión ofrecida, brillante, musical y cuidada en sus más íntimos detalles, fué seguida con interés por el auditorio, no muy numeroso, que asistió en la sala del Gran Rex y que hizo eco a sus aplausos al maestro Manuel Rosenzthal, director de la orquesta.

Figura 3. Brígida Frías. "Expresiones de nuestra cultura musical". 10-07-1953 (izq.); 04-07-1952 (der.)

› **A manera de conclusión**

Las columnas escritas por Brígida evidencian una intensa actividad musicográfica de su parte, ya que la misma tuvo lugar en la revista *El Hogar* durante más de cinco años con publicaciones semanales (salvo excepciones). Demuestran, en su mayoría y según propios comentarios de la autora, el interés centrado en la difusión de la música nacional acompañado de una intención federal, que apuntó a descentralizar esa divulgación a través de la inclusión de artistas provenientes de distintos lugares del país.

Los escritos de Frías destacan figuras de muy jóvenes artistas (algunos desconocidos en los tiempos actuales) y develan una potente participación femenina en el entorno musical de la época. En este sentido, sus columnas pueden ser consideradas una fuente de valor para conocer a intérpretes, compositoras, maestras o agrupaciones, cuyos aportes no han sido aún evaluados por su valor histórico. Sin dudas que en su momento constituyeron un componente imprescindible en la historia de la música argentina. El mismo trabajo musicográfico de Brígida Frías puede tener una genuina correlación con la propia caracterización que hizo al rendir homenaje a las mujeres que “de alguna u otra manera contribuyen a la grandeza cultural”.

Bibliografía

- Corrado, O. (2004-2005). Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones. En *Revista Argentina de Musicología*, N° 5-6, pp. 17- 44.
- Dezillio, R. (2017). Brígida Frías de López Buchardo. De “cantatrice” a “folklorista”: una operación radiofónica, *LIS. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*, núm. 17; pp. 215-233.
- García Muñoz, C. (1986). Apuntes para una historia de la música argentina. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, núm. 7; pp. 109-136.
- Jurafsky, A. (1966). *Carlos López Buchardo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Mansilla, S.L. (2012). Julián Aguirre y la convalidación de la producción nacionalista argentina desde el semanario *El Hogar* (1920- 1924). En Mansilla, Silvina (dir.). *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, (pp. 137- 163). Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- _____ (2016). “La cambiante biografía de una canónica canción argentina del siglo XX. *El Carretero* de López Buchardo”. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, núm. 30; pp.101-128.
- Scott, J. (2011). Género: ¿todavía una categoría útil para el análisis?. En *La Manzana de la Discordia*, vol.6; pp. 95-101.
- Sosa de Newton, L. (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas: aumentado y actualizado*. Buenos Aires, Plus Ultra Publishing Company.
- Weiss, A. (2005). *A Guide to The Songs of Carlos López Buchardo (1881-1948). Argentina*. Thesis Master of Arts, of the University of Portland; April 6.