

# Reflexiones sobre arte y liminalidad en las artes escénicas.

ASCHIERI, Patricia/ Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” (FFyL-UBA) - paschi09@gmail.com

---

Eje: Artes Liminales - Tipo de trabajo: ponencia

---

» Palabras claves: liminal - liminoide - artes escénicas - performance- investigación

## » **Resumen**

En noviembre de 2019, en el marco del Proyecto FILO-CyT FC19-029 radicado en el Área de Investigación en Artes Liminales (AIAL-IAE), desarrollamos las *I Jornadas de Arte y Liminalidad. Poéticas y Políticas en movimiento*. En las mismas nos propusimos discutir y reflexionar colectivamente sobre las dinámicas que corresponden a la condición “liminal” en las artes. En esta ponencia me propongo discutir y analizar los principales ejes de discusión y reflexión que se suscitaron en su transcurso.

## » **Introducción**

La dinámica de lo liminal/liminoide, al producir disloques, desacoples, desencajes, contradicciones, choques, favorece la producción de espacios reflexivos en los que se suspenden las representaciones habituales, las categorías y las jerarquías que modelan las prácticas y la elecciones estéticas, encontrando modos y reconfiguraciones inéditas. El encuentro de géneros o lenguajes distintos o la presencia de los cuerpos como espacios de interpelación, que son característicos de las artes contemporáneas, plantean nuevas y estimulantes preguntas, que cuestionan de modo vibrante y activo las categorías sostenidas por la modernidad. Pero no solo eso, configuran nuevas encrucijadas, cambian perspectivas que trazan inéditos puntos de fuga y constelan otros mundos posibles.

Desde el Área de Investigaciones en Artes Liminales (AIAL), venimos pensando lo liminal-liminoide en las artes escénicas desde tres ejes. El primero, ligado a la corporalidad como lugar de experimentación y su potencial descategorización. El segundo eje de problemas se nuclea en lo que denominamos “poéticas de relación”. Es decir, la infinita producción de intersticios liminales que se producen a través de los encuentros entre imágenes, símbolos y prácticas artísticas provenientes de marcos culturales, espacios geográficos y temporalidades distintas. Y por último, un tercer núcleo que tiene que ver con la creciente reflexión epistemológica que cuestiona las tradicionales formas de separación entre teoría y

práctica y en este sentido, la emergencia de la figura de lxs artistas investigadores como un espacio o locus específico de producción de conocimientos.

El Proyecto FILO-CyT-FC19 es la investigación marco que alberga los distintos intereses de algunxs de lxs integrantes del Área. Nuestro objetivo es construir una perspectiva teórica de la liminalidad como marco conceptual de análisis para las prácticas artísticas contemporáneas a partir de discutir y comparar los problemas y las producciones que resultan de las investigaciones individuales. Como parte de nuestras actividades, en noviembre de 2019, desarrollamos las *I Jornadas de Arte y Liminalidad. Poéticas y Políticas en movimiento*. Más de 30 especialistas de distintas disciplinas se acercaron para discutir cuestiones como las liminalidades presentes en los procesos de producción, de creación y de gestión. También se presentaron trabajos que propusieron relevar, reponer y pensar críticamente la historia y la política de los cuerpos en el arte, y aquellos que abordaron las relaciones de las nuevas tecnologías con las producciones artísticas. Se presentaron además, un grupo de trabajos que pusieron de relieve los vínculos entre arte, política y procesos sociales.

Durante las Jornadas también realizamos un taller -que estuvo a cargo de nuestro equipo-, para dar cuenta de las invisibles pero poderosas relaciones teórico-prácticas que nos atraviesan como investigadorxs, de acuerdo a nuestras particulares “trayectorias corporales” (Aschieri 2013), y también, teniendo en cuenta los atravesamientos que, sin duda, operan en relación a las prácticas que estudiamos. Asimismo, las Jornadas dieron espacio a la presentación de tres libros que dan cuenta de resultados de diversas investigaciones: “La estatua viviente, una teatralidad liminal de Mariela Olivera (Ediuns) y “Subjetividades en Movimiento. Reelaboraciones de la danza butoh en Argentina”, de mi autoría. (Colección Saberes. IAE: FFFyL. UBA). También se presentó una compilación coordinada por Jorge Dubatti, “Poéticas de liminalidad en el teatro II” (Lima, Perú, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático) con distintos trabajos de investigación.

Estas Jornadas dejaron en claro la importancia y la necesidad de profundizar el enfoque de la liminalidad para el estudio de las prácticas artísticas, así como la presencia y la originalidad de las perspectivas que traen lxs artistas investigadorxs.

### > **Ejes liminales**

A continuación, propongo realizar un relevamiento de las discusiones que se suscitaron en las distintas sesiones de las Jornadas con la intención de poner de relieve los núcleos que interesaron lo liminal para este grupo de investigadorxs. Cabe señalar que los problemas y temas que aquí presento atravesaron las discusiones y no pueden ser remitidos a cada investigación en particular, sino que he tratado de

sistematizar más allá de las particularidades que cada trabajo abordó, sobre todo, las recurrencias que se fueron suscitando a lo largo de los días de trabajo colectivo.

Uno de los ejes de interpelación fue el límite del hecho artístico. En este sentido, se puso en cuestión aquello que puede o no, ser considerado obra, y en qué medida la existencia de nuevos géneros y lenguajes o las instancias procesuales de la producción de artística, pueden en sí mismas convertirse en otras obras.

En un caso, unx artistx investigadrx dio cuenta del proceso de materializaciones intermedias de su proceso de creación, mostrando a partir de una serie de fotografías el proceso de la construcción de obra y sus devenires en otras. Se propuso una discusión que cuestionó los límites de las obras como productos acabados, que incluso, pueden continuar en transformación. En otro de los casos, lxs artistxs investigadorxs, proponían exhibiciones a partir de la realización de curadurías itinerantes cuyas producciones audiovisuales habían sido realizados para ser visionados en festivales específicos, y que eran proyectados de formas diversas (en movimiento sobre las paredes, en los cuerpos de los asistentes, acompañados por frases, por danzas, por improvisaciones). Esta intervención proponía la exploración como una propuesta específica y no direccionada de la práctica artística.

Cabe referir respecto de esta tendencia a la presentación artística desde el procedimiento la improvisación, que lejos de ser considerada en tanto condición negativa, en el sentido de ser “un improvisado” o “no estar suficientemente preparado para”, ha tendido, a ser considerada, cada vez más, como un elemento de carácter positivo. Autores como Gilles Lipovetsky (1986) la consideran un procedimiento en sí, característico de la posmodernidad. En este sentido, fue muy interesante que las presentaciones mencionadas, provocaran muy acaloradas discusiones respecto del status que tendrían estas producciones cuyos argumentos, a favor y en contra, fueran sostenidos por personas pertenecientes a distintas generaciones.

Otros trabajos, también ligados a las discusiones sobre lo que puede o no ser considerado hecho artístico, abordaron problemas en torno a la hibridación de géneros. Uno entre elementos de cine y de TV, a partir del caso de las *story telling* de Instagram. Este caso se abordó las aristas de la problematización y discusión del binomio ficción-realidad y el desdibujamiento del límite entre lo público y lo privado. Por otra parte, un trabajo sobre *Posporno*, en tanto una forma de cuestionamiento político del modo de representación capitalista patriarcal, describió sintéticamente los modos en que se utilizan ciertos recursos del género porno, así como recursos audiovisuales para poner de relieve y analizar los objetivos que lxs artistxs persiguen. Estos trabajos destacaron las controversias que como géneros particulares despiertan y se discutió acerca de los problemas que atañen a su inclusión y reconocimiento como hecho artístico. Lejos de llegar a conclusiones acabadas, se planteó la conflictiva invisibilización, sobre todo en el caso

del posporno, y la necesidad de profundizar las investigaciones en torno a la problematización respecto de la culturalización de la política y/o la estetización de la vida cotidiana.

En la misma línea, un importante grupo de trabajos impulsó discusiones en torno a las relaciones entre procesos sociales, política y arte, que abarcaron distintas temporalidades y perspectivas de lo performático. Una investigación relevó procesos que se llevaron adelante durante la a dictadura militar en Rosario como los Cortejos Fúnebres realizados por grupos teatrales. También se analizaron prácticas artísticas que tuvieron lugar durante la postdictadura, como es el caso del rock y el teatro de los 80', y otro, que repuso y analizó cuestiones relativas a la intermedialidad en las prácticas teatrales para la misma época. También se abordaron acciones colectivas actuales como el “Ni una Menos” o las conmemoraciones del 24 de Marzo que enfatizan en los procesos de la Memoria. Por último uno de los trabajos describió analíticamente un caso en el que se articuló el arte como método de investigación en campo en un territorio comunitario específico y que al mismo tiempo se puso en juego como dispositivo de enunciación y acción artística. Todas estas investigaciones rescataron el carácter efímero de la performance que, no obstante, puede tener reverberaciones en el tiempo incluso en el largo plazo. Se analizó el carácter reflexivo de la performance en su condición corporal y que se producen en la propia acción performática. Es decir, la performance como un dispositivo que posibilita no sólo que los grupos y las sociedades se reflexionen a sí mismas, sino que a partir de ello es usina de nuevas categorías y figuras. Algunas de estas investigaciones pusieron de relieve la relación cuerpo-espacio público como un intervalo performativo de enunciación y enfatizaron el carácter intersticial de las prácticas artísticas para crear “communitas” a través del flujo gestual sonoro y dancístico y narrativo, y sus afectaciones que tocan las fibras de lo sensible. Muchas de estas investigaciones también rescataron los problemas relativos a los límites entre la ficción y la realidad, así como los problemas en torno la representación y la presentación. Asimismo, las investigaciones que abordaron las relaciones entre nuevas tecnologías y producciones artísticas problematizaron las invisibles relaciones en la conformación de campos relativos a nuevos lenguajes, como los casos actuales de las *story telling* de *instagram* o el videodanza. Resultó sumamente interesante considerar las relaciones de co-construcción entre los aspectos de la gestión de nuevos campos y la conformación de nuevos lenguajes. Interacciones novedosas que pueden ser analizados desde de la perspectiva de lo liminal liminoide ubicando la dimensión de los inter-estructural así como lo transgenérico.

Desde perspectivas que enfatizaron lo experiencial, se problematizó el status de liminalidad que se plantea en los procesos de creación de personaje en las producciones de obras de teatro, así como también en la formación y los entrenamientos que proponen ciertas poéticas teatrales específicas. La problematización giro en torno a los vínculos entre la subjetividad individual y el proceso colectivo, en las relaciones entre los momentos liminales de “communitas” y “antiestructura” que serían propios de los

procesos de creación y aquellos que suponen una incorporación y un ingreso a un nuevo status individual y colectivo organizado. Asimismo, se puso de relieve la liminalidad de intervenciones teatrales en espacios y culturas no escénicas como los espacios públicos. Situaciones cuyo status indeterminado entre lo escénico y lo que no lo es, suspenden los límites entre ficción y realidad, así como los que demarcan la representación de la no representación. Cabe señalar que estos problemas también habían sido, como hemos señalado enunciados por otros trabajos.

Por último, hubo ponencias que ahondaron en ciertas perspectivas estéticas de las vanguardias como la Bauhaus y la Danza Butoh. En ambos casos se apeló a especificar las particularidades liminales de los géneros. En el primero de los casos refiriendo fundamentalmente, las hibridaciones entre lenguajes así como los vínculos arte-vida. En el segundo desde una perspectiva filosófica en torno a la corporalidad como espacio de experimentación y los problemas de la representación y la presentación.

Tres trabajos destacados por su carácter de conferencias presentaron aristas más teóricas de la liminalidad. En uno desde una perspectiva histórica que abordó la liminalidad del cuerpo del bailarín como espacio de exploración en la danza escénica lo que caracteriza como una política del desborde del cuerpo que excede a la representación. Y un aspecto de la liminalidad en términos de una ética proteica de la confusión con el mundo (Vallejos, 2019).

Un segundo trabajo desde la filosofía del teatro, abordó los conceptos de teatro-matriz, teatro liminal y liminalidad en el acontecimiento teatral como herramientas teóricas para la historia del teatro. (Dubatti, 2019a) Dubatti destacó la productividad de la liminalidad como un concepto precuela (un concepto formulado después, para nombrar lo que estaba desde mucho antes), en tanto permite reconocer tensiones en las prácticas artísticas y no-artísticas del presente y en el pasado reciente o remoto.

Y un tercer trabajo que abordó la perspectiva teórica de la liminalidad desde un enfoque analítico que puntualiza en la capacidad performativa del intervalo inter-estructural y en sus aspectos procesuales (Aschieri 2017). En este caso se aplicó este modelo a las relaciones entre teoría y práctica en la figura emergente de lxs artistas investigadorxs (Aschieri 2019b), en tanto espacio epistemológico específico y situado de producción de conocimientos.

Como puede apreciarse luego de este recorrido, resulta muy difícil construir categorías abarcativas y excluyentes de los problemas relativos a lo liminal liminoide en las artes. Sin embargo, podemos vislumbrar la riqueza temática de los abordajes, así como puntualizar en sus insistencias. Entre ellas se destacan las hibridaciones y sus contenidos altamente políticos, la performance en su carácter reflexivo, los problemas relativos a la estetización de la vida cotidiana, la culturalización de la política, las relaciones entre ficción y realidad, entre arte y vida, la tensión entre presentación y representación y las complejas dinámicas entre la teoría y la práctica, entre otras. Podemos sintetizar brevemente que los conceptos a partir de los que se ha abordado estos problemas se basan fundamentalmente en los desarrollos de Víctor

Turner, Richard Schechner, así como los de Jacques Derrida, Michelle Foucault y Gilles Deleuze. También se destacan la aplicación de los desarrollos de Antonio Prieto Stambaugh, Ileana Diegues, Jorge Dubatti, Marie Bardet y Patricia Aschieri, entre otros.

## › **Sensocorporreflexiones**

Como artistas investigadores tenemos la necesidad de pensar críticamente el espacio epistemológico particular desde el que producimos conocimiento, así como el inexorable límite de lo inefable que muchas veces proponen los cambios de códigos. Es por ello, que con la intención de problematizar y poner en evidencia nuestra condición particular incluimos la modalidad taller vivencial durante las Jornadas.

El cuerpo es borde, límite, frontera entre la materialidad, la representación, la metáfora y la simbolización. La corporalidad como escenario liminal, constituye un ámbito experiencial de tensiones, de luchas, de resistencias, de producción y reproducción de valores y sentidos (Aschieri 2007).

En la implementación de la modalidad taller hemos utilizado la metodología de la *sensocorporreflexión* por mí desarrollada (Aschieri, 2017) debido a que enfatiza en la experiencia como proceso cognoscitivo en sí mismo. La *sensocorporreflexión* es el proceso que tiene lugar a partir del desarrollo de “instancias esceno-teóricas” (Aschieri, 2017), capaces de producir operaciones vitales, cuyos alcances trascienden la experiencia personal y tienen o adquieren significación para un colectivo. Me refiero a la desnaturalización de ciertas jerarquías sostenidas cuya descategorialización produce reordenamientos, o la producción de relaciones inéditas entre hechos presentes, pasados y/o futuros o incluso imaginados, o entrecruzamientos no causales entre lógicas racionales y poéticas que producen dislocaciones de sentidos no mediadas por la representación.

Este tipo de procesos ocurre ciertamente, en muchísimas ocasiones sin que pongamos atención a ellos. Si bien podemos coincidir en que la experiencia es un concepto que puede resultar inestable y que incluye a las trayectorias corporales individuales, existe un componente que puede tener características compartidas por un colectivo y que permanece y que precisamente por ello, puede constituirse en un núcleo poderoso para la elaboración de obras, paper, investigaciones, etc. La metodología que propongo plantea una práctica de sensibilización específica hacia estos momentos *sensocorporreflexivos* con el objetivo de identificarlos como intervalos performativos.

Precisamente, una de las potenciales capacidades de la performance es constituirse como espacio reflexivo y revelador en el que las personas en forma individual, y las culturas como colectivos, logran verse expresadas y cobrar conciencia de sí mismas. Tomando lo señalado por Turner existe “una dialéctica entre la ‘fluidez’; es decir, movimiento espontáneo en el que la acción y la conciencia son una

sola cosa<sup>1</sup>, y la 'reflexividad', en la que los principales significados, valores y finalidades de una cultura se perciben "en acción", al dar forma y explicar el comportamiento ( Schechner, 2012: 46 ). Es decir, la *sensocorporreflexión* puede perdurar en sus alcances en el tiempo y puede articularse cada vez en nuevas vinculaciones experienciales y juegos conceptuales.

Como artistxs investigadorxs tenemos especiales habilidades y potenciales sensoriales, perceptivas, kinésicas, etc. Sin embargo, en la medida en que nuestros "hábitus" (Bourdieu, 1991) probablemente tienden a hacer que no prestemos atención a estos momentos *sensocorporreflexivos*, entiendo que como artistxs investigadorxs, debemos entrenarnos para percibirlos y constituirlos en espacios legítimos de producción de conocimiento. Por eso, es que insisto en identificarlos, nombrarlos, conceptualizarlos. Esta metodología involucra crear y utilizar técnicas o sensibilidades específicas, del mismo modo que los investigadorxs en música, deben conocer elementos de la práctica musical para poder estudiar acerca de ella. Incluso, si es necesario, debemos considerar que incluyan algún tipo de preparación para mantener atentas nuestras capacidades senso-perceptivas de investigadorxs. Metodologías que favorezcan la apreciación de las dinámicas entre cuerpo y representación, entre imagen y movimiento, entre gestos, pensamientos y escenas que son propias de las *sensocorporreflexiones* y que quedan invisibilizadas ya que nuestros hábitos de investigación suelen desestimarlas en tanto experiencias corporales con alto valor expresivo pero sin contenidos teóricos.

En las I Jornadas de Artes y Liminalidad entonces, planteamos esta metodología para poner en conexión vivencial-dialógica las investigaciones que forman parte de nuestro Proyecto FILOCYT. Esta experiencia, que fue pública y partícipe a todos los asistentes, fue altamente productiva ya que las investigaciones se potenciaron en reflexiones, producciones y nuevas acciones. Un interesante relato de esta experiencia puede leerse en una crónica de la periodista Mariana Perel compilada en las Actas de nuestras Jornadas<sup>2</sup>.

### › **Breves palabras finales**

A la luz de los trabajos presentados en las I Jornadas de Arte y Liminalidad, queda claro que la teoría de la liminalidad tiene un gran potencial para abordar los temas del arte contemporáneo. Sin embargo, es también importante reconocer que aún hay mucho trabajo conceptual por desarrollar para abordar los problemas con los que lxs investigadorxs nos enfrentamos. En este sentido desde el AIAL y nuestro

---

<sup>1</sup> Siguiendo a Csikszentmihalyi, Turner refiere que "flow" o "flujo", hace referencia a "la sensación holística presente cuando actuamos con total implicación" siendo "un estado en el que una acción sigue a otra acción de acuerdo a una lógica interna que parece necesitar de una intervención no consciente de nuestra parte" (en Turner, 1986: 30)

<sup>2</sup> <http://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/i-jornadas-de-arte-y-liminalidad?fbclid=IwAR1cYMVgM-ZyF7-swVBZvOgZQ5MuURTQXRfSi493cPIIEIO-tiRjS3jnz5Y>

FILOCyT venimos proponiendo lo liminal-liminoide como espacio analítico en tanto intervalo interestructural cuya dinámica es potencialmente performativa (Aschieri, 2017). Entiendo que considerar la operación performativa permite trascender el alcance de lo liminal como una característica meramente descriptiva para adentrarnos en el potencial analítico que posibilita la diacronía de lo procesual.

Estas Jornadas también dejaron y pusieron de relieve una preocupación puntual y transversal manifestada por casi todxs los investigadorxs que participaron, respecto de la necesidad de pensar el espacio epistemológico particular que constituye a sus producciones. A lo largo de las sesiones, la propuesta de la figura de lxs artistas investigadorxs fue emergiendo con fuerza. Muchxs participantes se han sentido identificadxs y reconocieron en ésta, un aglutinante de problemas comunes que, sin embargo, aún resultan tímidamente enunciados en las discusiones que se suscitan en los intercambios, pero que no son incluidas como parte de sus producciones escritas.

Creemos que para muchos participantes, lo intercambiado en las Jornadas les permitió reconocerse en la identidad de artistxs investigadorxs, lo cual entendemos propicia y fortalece un espacio de crítica hacia ciertas normativas académicas que suelen desvalorizar sus producciones, así como la tendencia a la normalización de las formas de comunicación.

Esperamos poder dar algunas respuestas en modalidades y acciones concretas en este sentido para el futuro desarrollo de las II Jornadas de Arte y Liminalidad.

## Bibliografía

- Aschieri, P. (2019a). Arte y Liminalidad. Explorar la performatividad del intervalo. En Aschieri P. y Suarez, M., (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad* AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- \_\_\_\_\_. (2019b). *Subjetividades en Movimiento. Reelaboraciones de la danza butoh en Argentina*, de Colección Saberes. IAE: Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
- \_\_\_\_\_. (2017) Un ejercicio reflexivo acerca de la presencia de lo "liminal" en las artes contemporáneas". *Actas I Jornadas de Investigación* del Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras UBA: Marzo
- \_\_\_\_\_. (2006). Danza *Butoh*: Cuerpos en movimiento, Cuerpos en reflexión. En: Matoso, Elina (comp.) *El Cuerpo In- Cierto. Cuerpo/Arte /Sociedad* Editorial Letra Viva. Universidad de Buenos Aires pp.165-179.
- Barón, Juan Francisco y otrxs (2019) Cuerpo, moda y performance, Innovación en el Under porteño y su inserción social. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA
- Carod, N. (2019) Cuerpo como elemento lingüístico y elemento político. El uso del cuerpo en la performance de Las Amandas. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA
- Cortí, B. (2019) Posibilidades de la Memoria. Qué y cómo de lo liminoide en la música de las Artes Afro en Buenos Aires. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA
- Cossalter, J. (2019). El cortometraje moderno latinoamericano. ¿Documentación del proceso de trabajo o creación estética original? Los casos de Argentina y México. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Charpentier, B. (2019) .El proyecto de arte y procesos sociales PUEBLA. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Dubatti, J. (2019a). Acontecimiento teatral, liminalidad y corpus de los estudios teatrales. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- \_\_\_\_\_. (2019b). *Poéticas de liminalidad en el teatro II*. Coordinador: (Lima, Perú, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). En *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. Comp Aschieri y Suárez. AIAL-IAE-FFyL-UBA
- Duna, S. (2019) La autobiografía en la danza porteña, un caso dentro del arte contemporáneo. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- García, V. (2019). Un segundo nombre. De una obra y su diáspora. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- González, L. y López Trelles, W. (2019). La performatividad del arte de curar. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Labaig, F. (2019). Instagram stories como nueva forma de performatividad. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- La Rocca, M. (2019). Entre cortejos fúnebres y movilizaciones de protesta. Prácticas performáticas y acción política durante la última dictadura militar argentina. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Maté, D. (2019). Las mediatizaciones del museo en el videojuego: apuntes para una clasificación inicial. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Pérez Lence, F. (2019). "La Fulminante" la artista en el límite entre el arte y el activismo. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.

- Olivera, M. (2019). La estatua viviente, una teatralidad liminal. Edici3n Universidad Nacional del Sur
- Perel, Ma. (2019). Cr3nica. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Qunitero, P. (2019). Notas acerca de los cuerpos deseantes del Butoh. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Rauschenberg, N. (2019). La liminalidad en los talleres de entrenamiento y actuaci3n de Ricardo Bart3s. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Rodr3guez Chirino, B. (2019). Bauhaus: Fractal de liminalidades En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Salicr3, M. (2019). Actuaci3n y liminalidad: experiencia propia en la construcci3n de "Las vidas probables" de Pablo D'El3a. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- S3nchez Lobo, C. (2019). La gesti3n p3blica y privada como motor y constructor de un lenguaje art3stico: el caso del videodanza. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Sim3n G3mez G. y otrxs (2019) La con - fusi3n como territorio creativo. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Suarez, M. (2019). Dispositivos intermediales; gram3ticas corporales entre la presencia y la ausencia. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.
- Vallejos, J. (2019). El escenario de danza como espacio liminal: historia, pol3tica y sociedad. En Aschieri, P. y Suarez, M. (comp.) *Actas Jornadas Arte y Liminalidad*. AIAL-IAE-FFyL-UBA.