

Nuevas cartografías del teatro argentino: pensar el teatro en Entre Ríos

QUIROGA, Cristina / Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) - crisquiogaar@yahoo.com.ar

Eje: Teatro y Artes Escénicas - Tipo de trabajo: ponencia

» Palabras claves: Teatro en Entre Ríos-Relevamiento de nuevos casos

» **Resumen**

En el campo problemático que trabajaremos desde las perspectivas teóricas, metodológicas y experimentales en un laboratorio de estudios del teatro provincial, se analizará la especificidad del mapa teatral de la provincia de Entre Ríos inmerso en un entretendido relacional con la escena nacional y universal, con el propósito de continuar el punto inicial de estudios, a través de algunas cuestiones que nos planteamos los investigadores entrerrianos sobre un universo teatral multificcional y particular propio.

» **Presentación**

La historia del teatro en Entre Ríos es difícil de abarcar si no se *camina* el territorio provincial. No contamos con un estudio historiográfico completo y debates actualizados sobre las imbricaciones de la realidad cultural, institucional y artística que nos den una nueva lectura del régimen de producción y recepción del teatro. Consideraremos algunos interrogantes básicos e hipotéticos de este complejo desafío: ¿cómo encontrar registros de las producciones teatrales ante la escasez de estudios investigativos y críticos del teatro entrerriano?; ¿qué resultados obtenemos los docentes e investigadores en las gestiones que desarrollamos diariamente en espacios académicos, artísticos y en los político-institucionales?; ¿cómo funcionan las vinculaciones de artistas locales y de quienes han producido o producen actualmente en el extranjero, para reafirmar el vínculo sincrónico y diacrónico del teatro entrerriano con el teatro del mundo?; ¿cómo superar el enrevesado acceso a las publicaciones?; ¿cómo lograr el rescate de la memoria oral y el acceso a los archivos históricos muchas veces desconocidos o inaccesibles por estar engarzados en un amplio territorio?; ¿qué resultados obtenemos a través del ciberespacio como recurso de comunicaciones e intercambios válidos?. Estos estudios no son análisis cerrados ni concluyentes, al contrario, son una estimulante invitación a desplegar nuevos accesos al conocimiento del teatro

enterrerriano, por lo cual, considero que, a partir de los intersticios que hallaré en el curso de la investigación, debería continuarlos y enriquecerlos con el aporte de los investigadores de la comunidad artística local que asumen la tarea para pensar nuevas categorías historiográficas, teóricas, epistemológicas y metodológicas, desde los principios de horizontalidad y federalización. Desde hace unos años la producción de estudios e investigaciones y la búsqueda material en archivos y centros de documentación es cada vez más intensa, aunque aportan archivos aislados y la memoria oral de testigos no es fácil de procesar, además, las valiosas investigaciones de estudiosos universitarios, radicados o no en la provincia, sólo circulan en el ámbito académico participando en jornadas, congresos o seminarios, desde perspectivas teóricas y prácticas, fomentando el conocimiento multidisciplinar que no existía anteriormente. Y muy pocos llegan a publicar un artículo en una revista, ponencia en algún congreso o jornadas o un capítulo en un libro. Debemos analizar el teatro en la provincia en el marco de un sistema teatral heterogéneo que responde a las crisis globales y nacionales, sin verdades absolutas y/o parciales, abarcando la amplia variedad de poéticas emergentes que se originan en la particularidad de cada zona atendiendo al multi perspectivismo, ya sea individual o grupal. Los aportes epistemológicos de las poéticas emergentes con nuevas y apropiadas bases científicas desanudan una trastienda poco registrada, organizada y abordada en cuanto al crecimiento de un campo crítico, a las áreas de producción, la logística de los gestores artísticos, la inserción del teatro en organigramas culturales, el acceso a la participación de direcciones de cultura e intendencias, los valiosos intercambios de los centros de documentación y archivos de salas de teatro, los personales, entre otros y el acceso a la prensa, los programa radiales y la TV. La desigualdad de oportunidades que tienen las áreas más lejanas y despobladas de recursos, como las maestras de campo en zonas isleñas, sin luz, agua corriente potable y una gran pobreza, donde los proyectos nacionales y/o provinciales son imposible de aplicar y desarrollar, nos ha demandado apoyar y acompañar la enseñanza primaria con alumnos de todas las edades, a través de juegos teatrales que nuclea a los vecinos en un islote como comunidad en torno a las artes con las cuales se canta, se baila, se ríe y se llora. De esta manera, el teatro, como operador de resistencia y resiliencia, favorece nuevos debates y voluntades con jóvenes que ejercitan la igualdad de oportunidades. Diariamente nos preguntamos ¿qué función cumplen los gestores culturales?; ¿están formados e informados debidamente para desempeñar su rol en las producciones teatrales?; ¿Los teatristas conocemos las legislaciones locales, regionales y nacionales de instituciones que apoyan el teatro?: ¿Sabemos entrevistarnos con los diferentes organismos y los funcionarios de distintos partidos e ideas políticas?. El diseño de los proyectos artísticos como, por ejemplo, llenar formularios y carpetas de presentación para solicitar subsidios, no siempre son aceptados por fallas en la presentación para poder recibir el financiamiento necesario de parte del INT, fundaciones, cooperativas, municipios, organizaciones sociales, comerciantes e industriales que apoyan el arte y la cultura. La gestión de

públicos/espectadores es indispensable para tomar en cuenta el grado de expectación y recepción del corpus de espectáculos llevados a escena con poéticas heterogéneas ya sean oficiales, independientes o universitarias. En este campo de acción, nos proponemos indagar en la multiplicidad de lenguajes y realidades de las escenas actuales entrerrianas y argentinas inmersas en la contextualidad histórica y política. Para lograr estos objetivos, es indispensable la circulación de textos publicados y revistas especializadas como herramientas fundamentales en la formación de jóvenes investigadores. Las dos universidades de la provincia, la Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER) y la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER) en Concepción del Uruguay han incorporado recientemente personal de las editoriales que ponen al servicio de los docentes, investigadores, estudiantes, graduados y teatristas las publicaciones sobre teatro y el dictado de cursos itinerantes en las ciudades donde tienen sedes, sobre cómo escribir un libro y publicarlo. En el análisis del micro y macro entorno es vital hacer un chequeo de los mercados y planificar estrategias de viabilidad entre los consumidores, según el interés regional y lograr que los costos sean accesibles a todos. Otras limitaciones que tenemos son la escasa distribución de libros de las editoriales comerciales de Buenos Aires y el desinterés que tienen las librerías locales en la venta de los textos de teatro. Por este motivo y otros señalados anteriormente, iniciamos gestiones para abrir el debate y la reflexión sobre las problemáticas locales, por ejemplo, organizamos encuentros, jornadas, festivales, hemos instalado la Feria Entrerriana del Libro Teatral en Gualeguaychú y en Paraná los dos polos del mapa teatral, que participa en la Feria del Libro Teatral del Teatro Nacional Cervantes con presentaciones exclusivamente locales. Debido a la necesidad de actualizar los campos de estudio, ampliamos las fases específicas de la historia del teatro entrerriano y local con docentes, graduados e investigadores redescubriendo los archivos privados, de salas de teatro y los de centros de documentación como el del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), para abordar la compleja posibilidad de legitimar las hipótesis que circulan en distintos espacios, con adecuados lineamientos teóricos y prácticos metodológicos y estrategias adaptadas a la actual situación política-cultural. Además, propondremos analizar el campo cartográfico del teatro entrerriano en dos grandes corredores que llamamos “Costa Uruguay” y “Costa Paraná”, tan disímiles en oportunidades y producciones, con estudios que reclaman desde hace muchos años nuevas coordenadas para la construcción de un nuevo mapa teatral, en relación comparativa con el teatro argentino y universal, para pensar los fenómenos de la escena provincial en su dimensión de territorialidad, interterritorialidad y supraterritorialidad.

En este trabajo sintetizaré tres gestiones con entrevistas a dos profesionales y a un estudiante del Profesorado en Teatro de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (UADER):

A Raúl Albanecce, responsable del Profesorado en Teatro de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, le consultamos lo siguiente

¿En el Profesorado en Teatro de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, nos desdelimitamos cartográficamente desde la ciudad de Gualeguaychú en el dictado de clases y en otras actividades?

Históricamente el Profesorado en Teatro ha recibido estudiantes de las ciudades vecinas (Concepción del Uruguay, Gualeguay, Urdinarrain) y, ocasionalmente, de ciudades del centro y norte de la provincia (Colón, Concordia). Debido a un acuerdo firmado entre nuestra universidad y la Universidad Autónoma de Baja California, hemos recibido estudiantes de dicha universidad mexicana. En los últimos tres años tenemos, cursando la carrera, estudiantes de la República Oriental del Uruguay y de Colombia. Al continuar las clases a la virtualidad por motivo de la pandemia, estudiantes de otras provincias han aprovechado la oportunidad y se han inscripto en el profesorado (Corrientes, Buenos Aires). Paralelamente, se han realizado actividades de extensión en otras localidades de nuestra provincia; se participa año a año en los encuentros de la Red Nacional de Profesores de Teatro; y desde el inicio del ASPO: el aislamiento social, preventivo y obligatorio, se han realizado actividades vía streaming en conjunto con la Universidad Nacional de Colombia.

¿De qué región provincial entrerriana tenemos estudiantes y qué apoyo reciben de la UADER de Paraná?

Actualmente están cursando el profesorado, además de estudiantes de Gualeguaychú, de las ciudades: Concepción del Uruguay, Concordia, Gualeguay, Urdinarrain (Entre Ríos); Merlo, Avellaneda (Buenos Aires); Curuzú Cuatiá (Corrientes); Río Gallegos (Santa Cruz); Fray Bentos (ROU); Manizales (Colombia). La universidad ofrece una Beca UADER a los estudiantes que necesiten apoyo económico, principalmente, a aquellos que deben deslocalizarse de sus hogares para estudiar en cualquiera de las sedes de nuestra universidad.

¿Estos momentos que vivimos por el COVID-19, qué inconvenientes y ventajas tenemos en el sistema on line en el dictado de clases y en los exámenes?

Lo primero que debemos tener en cuenta son los obstáculos que genera la brecha digital y que afectaron y afectan, casi en igualdad de incidencia, en el dictado de clases en el actual escenario. La disponibilidad de recursos tecnológicos y de una infraestructura de telecomunicaciones y redes. Afecta en cuanto a las posibilidades de clases on line sincrónicas. No todos los estudiantes tienen dispositivos propios de uso exclusivo. Muchos (por no decir la mayoría) deben compartir sus tablets, laptops, o PC con sus hermanos, padres, hijos, parejas y sin duda habrá horarios en que las clases on line se superponen y tendrán que turnarse para asistir en directo a las videoconferencias. También afecta en los tiempos para realizar las tareas asignadas, dado que, por este mismo motivo, deben esperar su turno de uso del dispositivo. La accesibilidad a

los servicios tecnológicos y la calidad de estos. El servicio de acceso a internet no es muy bueno a nivel general en nuestro país, y hay zonas donde la dificultad de conexión es mayor. Esto sumado a la conexión prácticamente masiva, especialmente en ciertos horarios de cursada “normal”, generando saturación en las redes dificultando las clases sincrónicas, generando audios entrecortados o que directamente se interrumpa la conexión. Las habilidades y conocimientos necesarios para el uso adecuado de las TIC. Una amplia parte de los supuestos “nativos digitales” (también, bastante más entre docentes) son analfabetos funcionales digitales. Usan la tecnología de manera básica sin saber para qué ni porqué. Obviamente, estas dificultades se vieron incrementadas al pasar urgentemente a la virtualidad. Si a muchos se les dificulta un simple mail, no es necesario aclarar lo difícil que fue empezar a operar en un aula virtual, video llamadas o videoconferencias. Las desventajas se ven incrementadas en las cátedras como Actuación, Técnicas Corporales, o Técnicas Vocales que necesitan de la presencialidad para desarrollar y evaluar los contenidos. Es sumamente complejo enseñar o evaluar técnicas vocales de modo remoto dependiendo de la tecnología. ¿Es problema del micrófono o del sistema de audio o el estudiante no vocaliza correctamente? por ejemplo, son unas de las cuestiones que se presentan en este escenario. Entre las ventajas podemos contar con que los estudiantes no necesitan trasladarse desde sus hogares, con el consiguiente ahorro para aquellos que son de otras localidades; quienes aprovechan la situación y cursan más materias de lo que “normalmente” cursan; los estudiantes pueden administrar autónomamente sus tiempos.

Entrevistamos a Valeria Bassini y a Renata Dallaglio, ambas teatristas, gestoras culturales y miembros de CAIDEGÚ:

¿En la construcción colectiva y horizontal que cartografía utilizan, en cuanto a asociar a teatristas de Gualeguaychú, Entre Ríos u otra zona, inmersas en un entretejido relacional con el arte nacional y universal?

CAIDEGÚ (Colectivo de Artistas Independientes de Gualeguaychú) es una grupalidad que nació en septiembre del año 2020. Las acciones e invitaciones tienen que ver con los principios que la fundaron (defensa del artista como trabajador de la cultura) y también como espacio de gestión ya que nuclea artistas independientes como una de sus principales características. Es así que se invita a sumarse, pero también hay quienes se enteran de nuestra existencia y solicitan adhesión. Las redes sociales han sido de gran apoyo, allí difundimos nuestras acciones.

¿El objetivo de canalizar las necesidades solidarias particulares cuenta el apoyo de otros artistas y el oficial?

El objetivo de canalizar las acciones solidarias cuenta con el apoyo de artistas en principio de la misma grupalidad. Organizativamente contamos con un subgrupo que recepciona las necesidades y el resto del colectivo aporta lo necesario cuando se lo convoca a ello.

Al ser una grupalidad nueva recién nos estamos dando a conocer entre la comunidad provincial y nacional. En cuanto a ayuda oficial solo las convocatorias provinciales y nacionales pero que se presentan de

manera individual, no como grupo. Muchas veces trabajamos como nexo entre dichas convocatorias y los y las trabajadoras de la cultura y asistimos a quienes no saben cómo aplicar a las mismas.

¿Qué resultados han obtenido en las mesas de trabajo en conjunto con la municipalidad y otros artistas para transformar la realidad cultural y artística de la ciudad de Gualeguaychú?

Los cambios a partir de las manifestaciones y la aparición en los medios: Se decidieron tarifas mínimas a cobrar en cada área para las futuras convocatorias municipales. No más gratuidad (al menos de los miembros de CAIDEGÚ) Estos son algunos logros de las mesas de trabajo: Se hizo hincapié en la situación con los talleristas que perdieron el trabajo por la pandemia. Se reclamó su pronta reincorporación. Desde el municipio se iniciaron las gestiones para reincorporarlos y mejorar su situación fiscal. Aunque no hay certezas aún ni acciones concretas respecto de cuáles serán los talleristas efectivamente convocados. Por propuesta CAIDEGÚ se está creando el registro de trabajadores culturales que se está llevando a cabo desde el municipio y la creación del Fondo Municipal de Cultura que, según lo informado, se implementará en este 2021. Si bien no responde a los reclamos de base del Colectivo y la forma en que se implementó merece nuestras críticas, el programa "CulturarGuale" (y el fondo de casi un millón de pesos destinado al concurso de proyectos) constituye un gesto por parte del gobierno ante nuestra intensa actividad, exponiendo las problemáticas del área en los medios. Se consiguió que el estado municipal brinde una ayuda única monetaria a los Centros Culturales en el mes de diciembre de 2020

Podrían ampliarme esta frase de Valeria Bassini: "Los artistas y gestores culturales debemos ser considerados prestadores turísticos para integrar la oferta local".

La ciudad de Gualeguaychú se visibiliza como ciudad turística, teniendo esta Secretaría generalmente mayor presupuesto que la Dirección de Cultura para la realización de programas de apoyo, prensa, difusión.

Creemos que hasta el momento existía una concepción muy reducida de lo turístico (carnaval, playas) no teniendo en cuenta el "turismo cultural" como parte fundamental de esa oferta. Justamente la pandemia nos sirvió de puntapié para poder poner en la mesa esta cuestión que hace un tiempo largo venimos planteando al Municipio.

Los espacios culturales tenemos durante todo el año una programación enorme y diversa con propuestas tanto para la comunidad de la ciudad como para visitantes. Supliendo muchas veces las pocas propuestas estatales. Esto también ocurre con proyectos autogestionados por artistas independientes en otros espacios (plazas, clubes, calles, etc.) Esto se viene realizando desde siempre por eso pedimos ser tenidos en cuenta como tales así como sucedió con el Ecoturismo, Turismo rural y los Museos de la ciudad. Queremos visibilizarnos, además de como trabajadores de la cultura, motivo que nos nucleó inicialmente en CAIDEGÚ, como parte importante de la oferta turística de esta ciudad, que se nos considere como tal y la posibilidad también de integrar las mesas de diálogo existentes. Que desde turismo se nos de difusión y se nos incluya en capacitaciones, charlas, foros y programas. Poder integrar el Consejo Mixto de Turismo y participar en las decisiones y lineamientos que desde allí surgen. Estamos en diálogo con esa Secretaría para comenzar a realizar acciones en conjunto para empezar a cumplimentar con lo solicitado.

Con respecto a las acciones internas se conformó una Comisión de Colaboración para asistir a compañeros y compañeras que necesiten una ayuda.

Se inició el proceso de creación de una plataforma virtual de CAIDEGÚ para visibilizar las actividades de los y las integrantes (a concretarse en 2021).

Gracias a la conformación del colectivo surgieron acciones artísticas o de gestión entre diferentes miembros de la grupalidad generando así trabajos fuera del colectivo entre diferentes disciplinas.

Por último entrevistamos a Emiliano Farías, estudiante del Profesorado en Teatro de la UADER:

De todas las actividades de teatro que has desarrollado ¿en qué espacios regionales, provinciales, nacionales y extranjeros has participado y con qué temática?

Participé del seminario para dramaturgos Panorama Sur en el Teatro Nacional Cervantes en Capital Federal; de la residencia artística multidisciplinar Escena Pública en la Universidad Nacional del Litoral en Santa Fe; y de la clínica de obra y desmontaje Foro FIBA 12 en el Centro Cultural Recoleta y en diferentes teatros de la Capital Federal. También he formado parte de las giras de espectáculos del XXXV Encuentro Entrerriano de Teatro por pequeñas localidades de la provincia.

¿Pertenece a algún colectivo teatral autogestivo o grupo de teatro independiente, como invitado, miembro o como miembro directivo?

Soy actor, dramaturgo y director del grupo de teatro independiente Sinergia Teatral de la ciudad de Gualeguaychú, Entre Ríos.

¿En qué participación - oficial o en un grupo autogestivo provincial y/o internacional te sentís mas pleno como trabajador del teatro?

Nunca he tenido la oportunidad de trabajar para un teatro oficial, pero sí he participado en actividades escénicas organizadas por el gobierno municipal, y ninguna de ellas ha sido tan satisfactoria como trabajar con mi grupo de teatro independiente.

¿Cómo has desdelimitado tus actividades- ya que veo que en tu CV te definís como dramaturgo, actor, director y profesor de teatro en la ciudad de Gualeguaychú en Entre Ríos, que te coloca en la pertenencia a esta localidad, además, cursas las ultimas materias del Profesorado en Teatro de la UADER-, te pregunto: ¿Qué importancia le das al título universitario?

Considero que toda formación universitaria es fundamental para poder insertarse y competir en el campo laboral, especialmente si la oferta académica –como en el caso del profesorado– es gratuita y otorga un título de nivel nacional.

> ***A modo de cierre***

Para finalizar esta presentación, haremos hincapié en la desigualdad de oportunidades que tienen las áreas más lejanas y despobladas de recursos con las maestras de campo en zonas isleñas, sin luz, agua corriente potable y una gran pobreza, donde los proyectos nacionales y/o provinciales son imposibles de aplicar y desarrollar, lo cual nos ha demandado apoyar y acompañar la enseñanza primaria con alumnos de todas las edades, a través de juegos teatrales que también nuclea a los vecinos en un islote como comunidad en torno a las artes con las cuales se canta, se baila, se ríe y se llora. De esta manera, el teatro, como operador de resistencia y resiliencia, favorece nuevos debates y voluntades con jóvenes que ejercitan la igualdad de oportunidades.

El *pensar* el teatro entrerriano es un esfuerzo individual y colectivo que empieza a tomar forma con muchas voluntades unidas en torno al conocimiento de nuestro teatro provincial.