

La Premodernidad teatral del teatro formoseño entre 1963 y 1975

GORLERI, María Ester / SECyT UNaF - megorleri@gmail.com

Eje: Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: historiografía – teatro formoseño – Premodernidad*

› Resumen

Esta exposición adelanta un aspecto de lo que compone el contenido del Vol.2 del libro (en prensa) *Formosa en escena. Historia del teatro en Formosa. La Premodernidad teatral (1963-1975)*, el cual forma parte de una colección – de cuatro volúmenes - que recorre territorialmente el acontecer del espectáculo escénico local hasta la primera década del presente siglo. En el caso del Vol.2, se indagan las estéticas, apropiaciones, adaptaciones respecto de clásicos del teatro y de intertextos ya remanentes en la escena porteña; o las primeras emergencias de temáticas y dramaturgias identitarias en una provincia periférica y sujeta a la teatralidad de elencos no profesionales sino vocacionales, a los necesarios intercambios con grupos visitantes y en el marco de una incipiente política cultural institucionalizada.

› Presentación

La breve exposición sobre la premodernidad escénica formoseña que aquí daremos a conocer, se podrá leer y considerar ampliamente en lo próximo, en el Vol.2 de *Formosa en escena...*, como se adelantó, en donde se discute el concepto mismo de premodernidad/premodernización.

La colección a la que dicho volumen atiende al teatro en Formosa desde 1915 en adelante, y da cuenta, en co-autoría, de una extensa y prolongada investigación de más de veinte años por parte del equipo que trabajó con mi dirección, acreditada por la SeCyT UNaF y subsidiada parcialmente por el Instituto Nacional del Teatro (INT).

Por otra parte, y de modo más sintético, el período premoderno del teatro formoseño integra como capítulo el Vol.II de la *Historia del teatro argentino en las provincias* (2007), publicado por Galerna y el INT.

Géneros y elencos

Al indagar el período que nos ocupa, o sea, las décadas del sesenta y del setenta, notamos que mientras el teatro de Buenos Aires vivía el auge de los espectáculos teatrales de intertextos extranjeros norteamericanos y europeos, en Formosa se asistía a puestas de grupos vocacionales, a repertorios de comedias reideras, a la consagración local de los elencos como "Cuañetí", integrado por profesionales y docentes, que subía a escena textos de Ivo Pelay o de Cora Bertolé de Cané. Casi a la par, otro grupo teatral – “Talía” - representaba *La cama y el sofá*, de Aurelio Ferretti en la capital formoseña.

Y en barrios capitalinos, convocaban a un público incipiente, las piezas del drama gauchesco que se ponían en escena, mientras la afluencia de los circos brindaban al cierre de función breves piezas desprendidas del drama criollo finisecular.

También se representó un melodrama con texto local (*Historia de un amor imposible*), de Pedro Regalado Rojas, un inquieto aficionado del Barrio San Miguel de la ciudad de Formosa, cuyo guión se perdió definitivamente en un incendio de su domicilio.

En los sesenta, en las localidades interiores, otros grupos vocacionales ("Antorcha", "Alborada") representaban textualidades de Julio Sánchez Gardel, Gregorio de Laferrere, de Alejandro Casona y de Sixto Pondal Ríos.

Otra dramaturgia radicante, cifrada en un acontecimiento histórico de la fundación de Formosa, no llegó a representarse, pero hemos podido recuperar en formato folleto el texto escrito en 1969 que en 1983 su autor, Luis César Frizzola, hizo imprimir sin catalogación, titulado *El comandante de las palmeras de piedra*. La pieza de Frizzola buscaba plasmar en su semántica un anclaje identitario referido a la época territoriana, situado a fines del siglo XIX, con el protagonismo del fundador de la ciudad de Formosa, el militar y naturalista Luis Jorge Fontana. Los elencos vocacionales – cuyos miembros frecuentaban en sus viajes el teatro de provincias vecinas y de Buenos Aires - pugnaban por alcanzar de algún modo la profesionalización, al notar teatralidades más novedosas o con ductilidad escénica que las que ellos podían alcanzar bajo otras condiciones de producción. Es que, en efecto, detectaban profesionalismo en los grupos visitantes (del Chaco, por ej.) y en los del Paraguay, asistiendo a las visitas frecuentes que realizaban en Formosa los teatristas de la Comedia Baez-Reisofer, con piezas muy populares de comedias reideras y sala con numeroso público toda vez que llegaban a la capital formoseña.

Alentados por las primeras y concretas políticas oficiales del período, cuando los funcionarios de Cultura en Formosa comenzaron a vincularse con otros espacios culturales e institucionales, se procuró contar con una sala oficial a través del organismo cultural provincial, pero no se logró el cometido. No obstante, hubo instancias de fomento a la actividad escénica y cultural a

través de talleres y visitas de renombradas figuras del espectáculo, y en tal sentido, los artistas y teatristas vocacionales locales fueron apoyados por el Fondo Nacional de las Artes.

En los sesenta y setenta, todavía el realismo crítico y el realismo reflexivo porteños no asomaban en los escenarios de Formosa, y por eso consideramos el período como una etapa de premodernización de su teatro.

Algunas de las conclusiones del estudio del período 1963-1975

Este período que llamamos de Premodernización (1963-1975) del teatro formoseño, se expresó con los siguientes rasgos, en cuanto a:

A - El contexto político-institucional;

B - La política cultural;

D – Los campos específicos;

E - Las instituciones legitimantes;

F – La actividad editorial y a la crítica de arte;

G – Las textualidades dramático-espectaculares:

Los grupos locales adoptaron diferentes textualidades: a) remanentes premodernas como en Buenos Aires, por la misma época. Así, el elenco municipal formoseño llevó a escena *Con los ojos llenos de amor*, de Abel Santa Cruz, comedia de intriga cómico-sentimental; frecuentaron la variante de la comedia blanca, con textualidades de Alejandro Casona y Gregorio de Laferrere. También el grupo Cuañetí hizo su última presentación antes de disolverse con *La Madre María, curandera diplomada*, de Ivo Pelay; b) simultáneamente, otros géneros remanentes se sucedían y reponían tanto en los barrios como en el interior, echando mano de textos nativistas, costumbristas, gauchescos y sainetes: *Rosendo Arguello, el domador* y *Lágrimas de puma* son algunos de ellos¹; c) hubo reposiciones, durante los sesenta y setenta, de algunas piezas de Florencio Sánchez como *M'hijo el dotor*; d) se llevó a escena una farsa, *La cama y el sofá*, por el elenco “Talía”, cuyas reglas de funcionamiento se constituyeron en novedosas en la premoderna escena formoseña; e) tuvo expresión emergente e incipiente en Formosa el realismo reflexivo, con la puesta del Grupo Escuela de Teatro de *Criaturas* de Alberto Adellach, hacia el final del período estudiado.

Los rasgos enunciados darán lugar a la etapa siguiente, la **Modernización**, la que ya dimos a conocer en el Volumen 3 del libro de la colección *Formosa en escena. Historia del teatro en Formosa*, publicada por Editorial Biblos en 2019.

¹ Pedro Regalado Rojas lideraba y alternaba la dirección de los dramas gauchescos en el barrio San Miguel.

Bibliografía

- AA.VV., 1993. "Evolución histórica del plano de la ciudad de Formosa". Formosa: Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Formosa, UNAF. Material de cátedra
- Arán, Pampa O.-Barei, Silvia, 2003. *Texto / memoria / cultura. El pensamiento de Iuri Lotman*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba
- Altamirano, Carlos, 2002. *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- Daldovo, Mónica I., 2018. *Campesinado, Iglesia católica y Estado en Formosa. El caso de la ULICAF, años 1970*. Rosario: Protohistoria Ediciones.
- Diario *La Mañana*, 1961 / 1975. Formosa
- Díaz, Esther, 1999. *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos.
- García Canclini, Néstor, 2001. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Gorleri, María E. y Budiño, Marisa E., 2013. *Formosa en escena. Historia del teatro en Formosa (1915-1962). Volumen 1*. Buenos Aires: editorial Biblos.
- , 2019. *Formosa en escena. Historia del teatro en Formosa (1976-1998). Volumen 3*. Buenos Aires: editorial Biblos.
- Gutiérrez, Alicia, 1995. *Pierre Bourdieu. Las Prácticas Sociales*. Posadas (Misiones): Universidad Nacional de Misiones – Universidad Nacional de Córdoba.
- Harvey, Edwin, 1977. *La política cultural en la Argentina*. Madrid: UNESCO. Colección Políticas culturales: estudios y documentos. Consultado el 29/08/20 en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000134159>
- Leoni, María S. Élités culturales y construcción de la región en el Nordeste Argentino en el siglo XX. En *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, Año II, Número 2, julio-diciembre 2015 ISSN 2362-4752. Consultada el 29/08/20 en <http://ppct.caicyt.gov.ar/coordenadas>
- Lotman, Iuri, 1996. *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Frónesis Cátedra.
- , 1998. *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Madrid: Frónesis Cátedra.
- , 1999. *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*. Barcelona: Gedisa editorial.
- , 2000. *La semiofera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Madrid: Frónesis Cátedra.
- Luna, Félix, 1982. *Argentina. De Perón a Lanusse 1943/ 1973*. Buenos Aires: Editorial Planeta Argentina.
- Ordaz, Luis, 2005. *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino*. Tomo 2. Buenos Aires: Inteatro editorial
- Patiño, Roxana, 2001. *El Materialismo Cultural de Raymond Williams*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba - CONICOR
- Pellettieri, Osvaldo, 1997. *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires: Galerna.
- , 2000. *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Buenos Aires: Galerna.

- , 2001a. *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)*. Volumen V. Buenos Aires: Galerna.
- , 2001b. *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*. Buenos Aires: Galerna.
- , 2003a. *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976)*. Volumen IV. Buenos Aires: Galerna.
- , 2003b. Introducción. En *Teatro argentino breve (1962-1983)*. Buenos Aires: Biblioteca Nueva.
- Pavis, Patrice, 1998. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós
- , 2000. *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós
- Peiró Barco, José V., 2010. *Teatro paraguayo contemporáneo: Fernando Oca del Valle*. En Biblioteca Virtual Universal, <https://www.biblioteca.org.ar/libros/156665.pdf> Visitado el 08/01/2021.
- Prieto, Antonio H., 1990. *Para comprender a Formosa. Una aproximación a la historia provincial*. Formosa: s/d.
- Rivarola, Tessa, 2012. *Panorama de las artes en Paraguay. Extracto de la Consultoría elaborada para la Secretaría Nacional de Cultura*. Centro de Investigaciones en Filosofía y Ciencias Humanas. En <http://www.sicpy.gov.py/gfx/uploads/contents/Panorama%20de%20las%20Artes%20en%20Paraguay%20Teatro.pdf>, consultado el 09/01/2021.
- Saenz Quesada, María, 2001. *La Argentina. Historia del país y de su gente*. Buenos Aires: Sudamericana. Caps. 53 a 66
- Sebreli, Juan José, 1991. *El asedio a la Modernidad*. Buenos Aires: Sudamericana.
- , 2002. *Crítica de las ideas políticas argentinas*. Buenos Aires: Sudamericana. Caps. 5 y 6.
- Soupet, Amalia I. (2015) *Formosa lo hizo*. Inédito
- Villegas, Juan, 1997. *Para un modelo de historia del teatro*. Irving (California-EUA): Ediciones de Gestos.
- , 2003. *Pragmática de las culturas en América Latina*. Madrid: Ediciones del Orto / Universidad de Minnesota.
- Warning, Rainer (ed.), 1975. *Estética de la Recepción. R. Ingarden, Félix Vodicka, H.G. Gadamer, Michael Riffaterre, Stanley Fisch, Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss*. Munich (R.F.A.): Visor – La balsa de la Medusa.