

La historiografía sobre Julián Aguirre y su contribución a la música argentina. Informe de una investigación en curso

GARCÍA, Luisina / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo – luisinaigarcia@gmail.com

Eje: Artes Musicales - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: musicología – Argentina – historia de la música –*

» **Resumen**

Esta comunicación tiene como principal objetivo dar cuenta del estado inicial de un estudio doctoral en el área de la historia musical argentina, radicado en el IAE y patrocinado por el CONICET.¹ Esta investigación pone su foco en la figura del músico argentino Julián Aguirre (1868-1924), nacido y muerto en Buenos Aires, y sus aportes a la historia de la música argentina. Se analizan los sustentos teórico-metodológicos que subyacen en el corpus teórico y conceptual precedente, ante la necesidad de proponer redefiniciones, cuestionamientos y confirmaciones. Se sugieren nuevas herramientas y criterios para abordar aspectos que, por diversos motivos, hasta el momento, han sido soslayados. Se intenta dar cuenta de las ventajas y desventajas que existen al investigar a Julián Aguirre, compositor de obras consideradas canónicas dentro del repertorio de música de tradición escrita argentina, crítico musical, pedagogo especializado, de quien nos separan aproximadamente cien años de historia, música y nuevos pensamientos.

» **Presentación**

En 2017, gracias a una beca de investigación, comencé un recorrido para conocer en mayor profundidad la obra de un compositor cuyo nombre me remitía a momentos puntuales de la historia musical argentina.² Dadas las circunstancias, en aquel entonces decidí tomar una parte del catálogo de este compositor para

¹ En honor a la verdad, quiero aclarar que mi investigación doctoral recibió también una beca por parte de la Universidad de Buenos Aires, que cumplí entre los meses de enero y marzo de 2021. Al momento de revisar esta ponencia para Actas (inicios de abril), he pasado a los beneficios de una beca doctoral CONICET obtenida por concurso también en fecha reciente.

² Obtuve una Beca UBACyT de Estímulo entre 2017 y 2019, bajo la dirección de Silvina Luz Mansilla y como parte del equipo "Música 'cultura' y literatura en Argentina. Algunos repertorios vocales del siglo XX" de la programación científica 2016-2019.

establecer un corpus abordable en el contexto de una beca para estudiantes de grado. Fue así como trabajé con las canciones escolares de Julián Aguirre. A medida que sistematizaba la información que iba encontrando, descubría que había mucho más para decir de este músico, de nombre conocido y autor de obras canónicas dentro del repertorio de música de tradición escrita de nuestro país.

En 2020 decidí emprender una investigación doctoral sobre Aguirre, la cual se enmarca en un proyecto que estudia las historias socioculturales de la música argentina. En esta comunicación, comentaré brevemente las bases de mi proyecto de investigación y, dado que se encuentra en un estado inicial, comentaré qué se conoce sobre Julián Aguirre y qué información sería importante comenzar a recuperar dado que permanece parcialmente desconocida hasta el transcurso de nuestros días. A partir de allí, dejaré entrever cuál es el abordaje teórico-metodológico que propongo y cuáles son las ventajas y desventajas de estudiar la obra de este músico argentino a más de 150 años de su nacimiento.³

› ***La historiografía musical sobre Julián Aguirre***

En 1970 la musicóloga argentina Carmen García Muñoz escribía en su libro dedicado a Julián Aguirre las principales motivaciones que la habían llevado, en ese momento, a emprender un trabajo sobre el músico. Entre estas, se encontraba la necesidad de poner al alcance de los estudiosos, materiales cuya frecuentación era incómoda dados los muchos años que tenían sus ediciones. Así, mencionaba que tenía como proyectos la elaboración de un catálogo completo de la producción musical de Aguirre y la publicación simultánea de su obra revisada por Rafael González, alumno y amigo del compositor. Las dificultades para concretar dichos proyectos quedaban en evidencia con la honestidad de García Muñoz: “No ha sido posible en este momento. Confiamos en que la naciente y pujante musicología argentina, orientada en este sentido, cuente con el lógico e imprescindible apoyo oficial y privado que le permita iniciar, a breve plazo, esta tarea ardua y bella, tan urgente y tan demorada en nuestra música” (1970: 9). Dieciséis años después, el proyecto del catálogo se concreta y se publica en forma de artículo, hecho que da cuenta del compromiso y la perseverancia de esta musicóloga, aunque a la vez sea prueba de la dificultad que acusaba años atrás para emprender investigaciones sobre la actividad de Aguirre (García Muñoz, 1986).

Cincuenta años después y con las mismas dificultades, el nombre de este compositor vuelve a aparecer en escritos musicológicos que pretenden responder a interrogantes aún abiertos. A su vez, son cincuenta años de desarrollo de la musicología en Argentina, lo cual nos brinda un impulso optimista para retomar las

³ Esta investigación adscribe al equipo “Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)”, correspondiente a la programación UBACyT 2020-2022, bajo la dirección de Silvina Luz Mansilla.

investigaciones sobre Aguirre y ofrecer algunas respuestas y nuevas miradas a la información que ya poseemos.

Con el objetivo de atender las preocupaciones historiográficas que conciernen a este objeto de estudio, he revisado los distintos trabajos que investigan a Julián Aguirre y a su música, de los cuales hablaré brevemente a modo de esbozar el panorama sobre el cual se inserta mi proyecto de investigación.

Balance historiográfico: ¿qué sabemos sobre Julián Aguirre?

Mencionaré entonces algunas conclusiones que he extraído de la revisión de los estudios sobre Aguirre: en primer lugar, más de la mitad de estos escritos se centran en su rol de compositor e involucran, con diferentes grados de especificidad, a sus obras musicales. También priorizando su actividad compositiva, aunque con distintas metodologías de estudio, encontramos tanto aquellos trabajos sobre la historia musical argentina –donde la figura de Aguirre ocupa un sector importante dentro de los llamados “primeros compositores”– como determinados escritos que resaltan los aspectos biográficos del músico. Finalmente, existen dos trabajos que descentralizan la actividad compositiva de Aguirre y prestan especial atención a su labor dentro de la crítica musical.

Las obras musicales involucradas en estos estudios comprenden sus piezas para piano y sus canciones de cámara, puesto que son mayoría en su catálogo y dado que las obras para otros conjuntos instrumentales no parecen ser de tan fácil acceso.⁴ Respecto a su repertorio pianístico, se ha hecho foco en el lenguaje musical y en la utilización –o mejor dicho, evocación– de elementos del folclore argentino, en trabajos donde el análisis musical es la herramienta principal y las conclusiones extraídas derivan, primordialmente, de una mirada puesta en la partitura y de las sonoridades de las obras analizadas (Schwartz Kates, 1997; Cámara de Landa, 2006; Plesch, 2008, 2014, 2018; entre otros). De sus piezas vocales, los estudios musicológicos recorren las obras como lugares claves de consolidación de pensamientos y contenidos ideológicos y/o estéticos y también realizan un abordaje descriptivo de estas y de su lugar dentro del catálogo aguirreano (Weiss, 2009; García, 2018, 2019, 2020; Mansilla, 2018a, 2018b, 2018c).

Los trabajos generales sobre música argentina, y más específicamente sobre historia de la música argentina, mencionan a Aguirre como uno de los compositores importantes dentro de la música académica nacional. Este tipo de textos realiza un recuento de los músicos más representativos junto con sus obras y, en la mayoría, prima un orden cronológico de las distintas personalidades, en el cual se establecen periodizaciones en forma de corrientes, tendencias, escuelas, generaciones, a modo de agrupar

⁴ Una mención muy reciente a la que se conoce como la única obra para guitarra de Aguirre, se hace en el trabajo que Silvina Mansilla realizó sobre la revista *Tárrega*, donde fue publicado el manuscrito holografo de un *Preludio*, a los pocos días de su fallecimiento en 1924 (Mansilla, 2020).

diferentes compositores. Así, Aguirre fue considerado como uno de los “primeros profesionales” o “primeros maestros” y fue integrante de la “generación del 900” o –haciendo uso de la denominación que la literatura dio a un grupo de intelectuales– de la “generación del 80”.

El corpus de trabajos de corte biográfico –los cuales también incluyen una breve información sobre las obras musicales–, se comprende con la única biografía, redactada en forma de ensayo, escrita a mediados del siglo XX (Giacobbe, 1945); la entrada léxica en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (García Muñoz, 1999) y artículos periodísticos que se escribieron luego de la muerte (principalmente en revistas musicales). En estos trabajos prima la idea de una reconstrucción biográfica que encadena los sucesos vitales de Aguirre siguiendo, en la mayoría de ellos, una cronología lineal que comienza con el nacimiento y llega hasta los últimos momentos de su vida.

Finalmente, ubicándonos en los costados de su actividad como compositor, la faceta de crítico musical de Aguirre recibió un tratamiento más cualitativo que cuantitativo. Existen dos trabajos: uno de Carmen García Muñoz de 1970 y uno de Silvina Mansilla de 2012. El primero es un libro, donde además de describirse la tarea crítica de Aguirre, sus principales intereses y sus aportes a las discusiones musicales de su época, se transcribe un buen número de las críticas que produjo en la columna *La semana musical* de la revista *El Hogar*, entre 1920 y 1924. Recordemos que entre las motivaciones de la autora de este libro se encontraba la accesibilidad a los materiales para investigaciones futuras, motivo que, probablemente, propició la transcripción de las críticas. La utilidad de dichos materiales y el compromiso musicológico para con esta faceta de Aguirre vieron continuidad en un capítulo de libro a cargo de Silvina Mansilla, quien ahondó en un aspecto crucial: la incidencia de Aguirre en la convalidación de la corriente estética llamada “nacionalismo musical argentino”. Mansilla, interesada por el cruce entre prensa periódica y reflexión teórica, afirma que Aguirre en su columna “además de comentar conciertos y analizar obras e intérpretes, sostuvo las ideas clave que conformaron las bases teórico-filosóficas del denominado nacionalismo musical argentino” (2012: 143). En estos trabajos corroboramos que la actividad crítica de Aguirre fue considerada como un lugar importante de manifestación ideológica.

En resumen, estas conclusiones nos sirven para visualizar dentro del estado de la cuestión sobre Julián Aguirre, cómo y qué se estudió de su figura y de sus obras. Propongo ahora una mirada crítica de esta información que indague sobre áreas de vacancia investigativa y se haga preguntas sobre otros aspectos teóricos y metodológicos. Con ello, pretendo enunciar cuál es la posición que voy definiendo para mi estudio sobre este músico y su contexto. Trataré, en una segunda línea, de mostrar las ventajas y desventajas que posee una investigación actual sobre este objeto de estudio.

Revisión crítica de la información

Pensemos entonces en lo plasmado anteriormente: en primer lugar, considero que no sorprende que la mayor parte de los estudios sobre Aguirre se centre en su actividad de compositor, ya que esta pareció ser su tarea principal. Sin embargo, la composición no fue la única actividad relacionada con el quehacer musical en su vida, ya que además de la ya mencionada faceta de crítico musical, fue docente especializado e incluso se desempeñó como secretario y director en instituciones educativas.⁵ También la gestión cultural lo tuvo como actor importante y en varias ocasiones Aguirre demostró sus conocimientos del arte en general, integrando círculos artísticos y literarios, instituciones, comités, jurados y otros lugares de ejecución cultural. También fue autor de un libro de poesía llamado *Prima Verba* y escribió las letras de algunas de sus canciones.

De todas estas facetas, algunas, hasta la actualidad, no han sido abordadas y otras (como su labor dentro de la crítica musical) lo han sido en una proporción menor si las comparamos con los estudios sobre el rol de compositor. No abunda la información sobre las tareas de gestión cultural que desempeñó Aguirre, salvo menciones a su efímera actividad como presidente de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, director de la Escuela Argentina de Música y colaboraciones en instituciones como El Ateneo o publicaciones literarias como la revista *Ideas*, por nombrar algunas. Ciertos documentos atestiguan el ejercicio en el rol de conferencista de Aguirre, donde disertaba sobre cuestiones relacionadas a ideas estéticas y musicales. Las alusiones a su círculo social incluyen a personalidades destacadas del ambiente artístico de comienzos del siglo XX como el escritor francés Anatole France. Todos estos lugares permanecen prácticamente inexplorados dentro de los estudios aguirreanos.

Escasamente indagado es también el costado pedagógico de Aguirre, el cual se prueba con sus tareas docentes en instituciones de enseñanza musical y también con su aporte al cancionero escolar de comienzos del siglo XX. Sabemos que enseñaba y que produjo material para la educación musical, aunque aún es necesario profundizar estos datos para engendrar un análisis crítico. Hace falta ahondar, por ejemplo, en el aporte realizado por Aguirre (dentro de la visión que se tenía sobre la enseñanza musical en la época) en materia de recursos pedagógicos/musicales y en el diálogo de sus canciones con el repertorio infantil de nuestro país de aquel entonces, entre otras cuestiones.

Las obras estudiadas de Aguirre son aquellas que podríamos considerar canónicas al detectar ciertos mecanismos de formación y acción del canon musicológico (Corrado, 2004-2005). Dados sus contextos de producción, consumo y difusión, estas piezas recibieron (y reciben) un tratamiento distintivo.⁶ Los

⁵ Además de enseñar y ser secretario en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, de Alberto Williams, desde 1916 Aguirre fundó su propia institución educativa: la Escuela Argentina de Música, en la ciudad de Buenos Aires.

⁶ Me refiero a *Huella*, *Gato* y algunos números específicos del primer cuaderno de *Aires nacionales argentinos*, para piano; y en el repertorio de la canción, sobre todo a *Caminito* y *El nido ausente*.

espacios académicos seleccionaron estas obras de Aguirre para analizarlas y son estas las que suelen aparecer en los programas de las cátedras de instrumento, al estudiar repertorio local, y en los programas de conciertos de música argentina. Se trata de obras premiadas o que han sido interpretadas en espacios prestigiosos y a cargo de intérpretes notables. También el circuito editorial contribuyó a la accesibilidad y a la mayor circulación de estas obras. Por otra parte, considero importante destacar que estas piezas que más conocemos de Aguirre fueron acogidas por una sociedad donde la cuestión de la identidad pesaba fuerte y donde se pensaba a la música como una expresión artística digna de demostrar atributos identitarios. También la historiografía local tuvo su momento de “obsesión por la identidad” (Madrid, 2012), que parece haber coincidido con algunos de los escritos tempranos sobre Julián Aguirre, perdurando una lectura de sus obras en clave nacionalista de manera casi exclusiva. Aun existiendo otros factores, puede que esto haya llevado a los estudios aguirreanos a dos lugares: a una concentración en el repertorio nacionalista y al descuido o postergación de las obras que parecían no tener que ver con aquella tendencia.

Finalmente, aquellos trabajos que contaron la vida de Aguirre se destacan, en algunos casos, por su cercanía temporal con el músico y con su grupo primario. Sabemos que, a medida que pasan los años, puede dificultarse la constatación de rasgos biográficos y ocupaciones cotidianas de una persona, debido a la imposibilidad de contar con las declaraciones de sujetos cercanos que la conocieron en vida.⁷ Sus colegas y amigos sintieron que la cercanía les permitía escribir la historia de quien consideraron un músico argentino digno de ser recordado por las generaciones futuras. A pesar del privilegio de la proximidad, cierta información pudo no ser del todo precisa y el trabajo de Carmen García Muñoz (1999) advirtió el descuido y las inexactitudes de algunos datos, lo cual puso en alerta a la comunidad musicológica sobre la información que se tenía como indiscutida sobre este músico.

› ***Algunas conclusiones***

Sabemos que realizar este tipo de balances historiográficos va más allá del mero recuento de trabajos y autores significativos. Se trata, además, de un momento de análisis donde el andamiaje conceptual y las herramientas metodológicas son puestas a contemplación y debate. El estado de la cuestión sobre Aguirre revela que existen lugares que aún aguardan ser estudiados y otros que podrían ser actualizados en virtud de nuevos paradigmas y avances en la musicología y en las ciencias sociales.

Así como el estudio de la labor crítica de Aguirre brindó un nuevo lente para observar su actividad compositiva, considero que, conforme avancen las investigaciones respecto a las otras tareas en las que se

⁷ En el caso de Aguirre, no contamos con una autobiografía o un testimonio en primera persona sobre su vida y su creación artística. Los testimonios más cercanos provinieron de sus familiares directos (esposa, en el caso del libro de Giacobbe; hija Raquel, en el caso del libro de García Muñoz).

desempeñó Aguirre, podremos ir enriqueciendo los conocimientos previos y obtener una mirada más integral sobre este músico, su pensamiento, su producción y desempeño en el campo artístico.

Aquellos trabajos que narraron la vida de Aguirre –algunos destacables por haber sido producidos no mucho después de su fallecimiento– pueden ser reexaminados desde la sociología o la historia sociocultural de la música. Esos escritos pueden beneficiarse al ampliar la consideración de Aguirre como un sujeto inmerso en un contexto social e histórico, completando información sobre las estructuras históricas donde su vida cotidiana estaba organizada. La posibilidad de triangular la información de este tipo de trabajos nos permitirá verificar qué aspectos se ratifican, cuáles se complementan, amplían o incluso, si existen incongruencias o inconsistencias.

Los estudios sobre las piezas canónicas de Aguirre, como sus tristes y sus canciones en sus *Aires nacionales argentinos*, sus *Aires criollos* o su *Huella* y su *Gato*, son de un acierto y una exhaustividad analítica que alientan a mi trabajo a tratar con un mismo nivel de rigurosidad a aquellas obras que aún se encuentran en las sombras de las investigaciones. Reflexiono sobre la necesidad de poner en circulación y revalorizar aquellas piezas aún desconocidas o poco escuchadas, ya que, de este modo, entrarían en contacto con una audiencia diversa que podría establecer nuevos lazos con el repertorio conocido y tal vez, refrescar la mirada sobre la música que hemos escuchado de Aguirre. Me pregunto qué aspectos musicales que encontramos en las obras canónicas y que permitieron a los investigadores caracterizar la producción aguirreana pueden ampliarse y/o complementarse con el análisis de “nuevas” obras.

Por otra parte, dado que las fuentes hemerográficas son un lugar valioso para encontrar información sobre Aguirre, los estudios actuales que las conciben en su rol de agentes dentro de la cultura musical y la opinión pública de una época, resultan de gran utilidad al proveernos una teoría de base para utilizar estos materiales.

Finalmente, y aunque no ahondaré aquí en esta cuestión, quisiera destacar aproximaciones sobre el nacionalismo en la música, que van desde la revisión dahlhausiana del término (Dahlhaus, [1996] 2014; Kuss, 1998) hasta trabajos más recientes que proponen metodologías actuales por fuera de la mirada lineal y dejan de lado “esencialismos y cánones” (Madrid, 2012:170; Fessel, 2013), de utilidad en especial, para visitar aquellos estudios tempranos abocados exclusivamente al carácter nacionalista de sus composiciones.

Con estas consideraciones y aquellas que irán surgiendo a medida que esta investigación crezca y se nutra de nuevos debates y estudios, podremos retomar las investigaciones previas y tratar de reestablecer, al menos en parte, la confianza en la musicología argentina y su apremio por tareas “urgentes y demoradas”.

Bibliografía

- Cámara de Landa, E. (2006). El folklore en la música para piano de Alberto Williams y Julián Aguirre. En *Etno-folk. Revista Galega de Etnomusicología*, núm. 6, pp. 117-160.
- Corrado, O. (2004-2005). "Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones". En *Revista Argentina de Musicología*, núm. 5-6, pp. 16-44.
- Dahlhaus, C. (2014). *La música del siglo XIX*. Madrid, Akal.
- Fessel, P. (2013). There are more things in heaven... Para una crítica de la representación lineal en la historiografía de la música escrita. En Plesch, M. (ed.), *Analizar, interpretar, hacer música. De las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*, pp. 365-378. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- García Muñoz, C. (1970). *Julián Aguirre*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- _____. (1986). Julián Aguirre (1868-1924). En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, núm. 7, pp. 19-43.
- _____. (1999). Aguirre, Julián. En Casares Rodicio, E. (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, pp. 126-130. Vol. 1. Madrid, SGAE.
- García, L. (2018). Las canciones escolares de Julián Aguirre como paradigma estético del "nacionalismo musical argentino". Algunos avances. En *Actas de las II Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, IAE (FFyL-UBA). En línea: <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2018/paper/viewFile/4046/2649>> (consulta: 19-04-2021)
- _____. (2019). Las canciones escolares de Julián Aguirre en torno a una disputa: Clemente Greppi contra la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. En *Actas de las III Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, IAE (FFyL-UBA). En línea: <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/JIAEIII/paper/viewFile/4656/2793>> (consulta: 19-04-2021)
- _____. (2020). ¿El nacionalismo en jaque? Las canciones en francés de Julián Aguirre. En *Actas de las IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, IAE (FFyL-UBA). En línea: <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2020/paper/viewFile/5265/3131>> (consulta: 19-04-2021)
- Kuss, M. (1998). Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica. En *Cuadernos de Música Iberoamericana*, núm. 6, pp. 133-149.
- Giacobbe, J. F. (1945). *Julián Aguirre. Ensayo sobre su vida y su obra en su tiempo*. Buenos Aires, Ricordi.
- Madrid, A. (2012). Retos multilineales y método proléptico en el estudio posnacional del nacionalismo musical. En Ramos López, P. (ed.), *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, pp. 161-172. Logroño, Universidad de La Rioja.
- Mansilla, S. L. (2012). Julián Aguirre y la convalidación de la producción nacionalista argentina desde el semanario El Hogar (1920-1924). En Mansilla, S. L. (dir.), *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, pp.137-163. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- _____. (2018a). ¿Representando la región de Cuyo? Cueca, canción argentina de Julián Aguirre y Leopoldo Lugones. En *Actas de las II Jornadas de investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, IAE (FFyL-UBA). En línea: <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2018/paper/viewFile/3263/2646>> (consulta: 19-04-2021)

- _____. (2018b). Julián Aguirre, compositor argentino, en su sesquicentenario. Un estreno en Tucumán. En *Editartes*, núm. 1. San Miguel de Tucumán, Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. En línea: <<http://www.revistaeditarte.com/index.php/2018/07/04/julian-aguirre-compositor-argentino-en-sus-sesquicentenario-un-estreno-en-tucuman/>> (consulta: 18-04-2021)
- _____. (2018c). El exotismo modernista de *Rosas Orientales*, canción de Julián Aguirre y Leopoldo Lugones. En Musri, F. G. (comp.), *Actas de las IV Jornadas de Comunicación de Proyectos de Investigación y Creación del Gabinete de Estudios Musicales*, pp. 65-74. San Juan, Universidad Nacional de San Juan. En línea: <<http://gem.unsj.edu.ar/jornadas.html>> (consulta: 18-04-2021)
- _____. (2020). La revista *Tárrega* en 1924. Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina. En *Actas de las IV Jornadas del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, IAE (FFyL-UBA). En línea: <<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2020/paper/viewFile/5172/3046>> (consulta: 18-04-2021)
- Plesch, M. (2008). La lógica sonora de la Generación del 80: una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino. En Bardin, P. et alii, *Los caminos de la música. Europa y Argentina*, pp. 55-110. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy.
- _____. (2014). 'Una pena extraordinaria': tópicos disfóricos en el nacionalismo musical argentino. En *Acta Musicológica*, vol. 86, núm. 2, pp. 217-248.
- _____. (2018). From 'abandoned huts' to 'maps of the pampas': the topos of the Huella and the representation of landscape in Argentine art music. En Strohm, R. (ed.), *Studies on a Global History of Music*, pp. 345-379. Nueva York, Routledge.
- Schwartz-Kates, D. (1997). *The Gauchesco Tradition as a Source of National Identity in Argentine Art Music (ca. 1890-1955)*. (Tesis doctoral). Universidad de Texas en Austin, Estados Unidos.
- Weiss, A. (2009). *Action, Adaption and the National 'Sentir' in the Songs of Julián Aguirre (1868-1924) Argentina*. (Tesis de Maestría). Universidad de Chicago, Estados Unidos.