

Narrativas históricas sobre Mariquita Sánchez de Thompson en el audiovisual argentino

ERCOLALO, Ricardo J. A. / Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - ercolalo@protonmail.com

Eje: Teatro y Artes Escénicas - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: audiovisual argentino - Mariquita Sánchez de Thompson - personaje - retrato*

> Resumen

El presente trabajo consiste en una breve exposición analítica de las diversas narrativas históricas audiovisuales, que a través de sus puestas en escena, retrataron la figura de Mariquita Sánchez de Thompson, sujeto social y político de los albores de la Patria Argentina.

> Presentación

En esta breve ponencia pretenderé referirme, aunque de manera panorámica, a mi investigación sobre las representaciones artísticas sobre la figura histórica de Mariquita Sánchez de Thompson en diversas obras audiovisuales. Cabe señalar que el trabajo fue desarrollado durante la actual pandemia provocada por COVID-19. En este período de tiempo, el acceso a los recursos bibliográficos se vio profundamente afectado, entre otros factores, por el cierre transitorio aunque prolongado de bibliotecas públicas, entidades fundamentales para la consulta del acervo cultural y el desarrollo de la actividad investigativa. La presente investigación se enmarca dentro de un proyecto FiloCyT dirigido por la Dra. Jimena Trombetta a quien agradezco por haber incluido en el equipo de trabajo, y agradezco también a la Lic. Liliana López por haberme puesto en contacto con ella. El mencionado proyecto versa sobre las construcciones de los personajes históricos femeninos en la cinematografía nacional. Al respecto, durante el transcurso del año 2020 presenté un avance de la investigación en forma de ponencia virtual en el *IV Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina* organizado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y que llevó por título *Mariquita Sánchez de Thompson: representación de su figura en la cinematografía argentina durante el siglo XX*. Por otra parte, escribí un artículo analítico más amplio y desarrollado que resultó aceptado para su publicación en un *dossier* de una revista académica y con el título: *Mariquita Sánchez de Thompson:*

representación de su figura en el audiovisual argentino. Ambos trabajos se encuentran actualmente en prensa.

› ***Narrativas históricas audiovisuales***

En el marco de la investigación el desarrollo analítico de las obras audiovisuales abordó dos conceptos como principales ejes rectores y transversales: la *narrativa histórica* formulado por Hayden White (2007 [1978]) y la *puesta en escena* según la perspectiva teórica de David Bordwell y Kristin Thompson (1995). El primero de estos conceptos se encuentra vinculado a determinados artefactos literarios, y que según White, consiste en un registro selectivo, por lo tanto incompleto, donde se eligen y a la vez se omiten determinados hechos, y se presentan elementos de ficción entre lo encontrado y lo inventado. Al hacer una extrapolación al campo audiovisual, concretamente a aquellas obras que narran personalidades y acontecimientos históricos, nos permite dar cuenta, analizar y reflexionar sobre los tratamientos retratísticos utilizados para su representación visual, en este caso, sobre la figura de Mariquita Sánchez de Thompson. De esta manera, se consideró pertinente abordar las obras desde su *puesta en escena*, concretamente, aspectos concernientes a la representación de la figura y del fondo, es decir, del personaje en cuestión y su marco espacial de acción, por ejemplo: expresiones, gestuario y movimientos de las intérpretes, tipo de vestuarios, decorados, escenarios e iluminación.

En cuanto al corpus general abordado, hubieron dos instancias. En primer lugar, se recuperó una serie de representaciones visuales precinematográficas que conformaron una retratística histórica del personaje y que fueron mayormente producidas de manera sincrónica a la existencia física de Mariquita. Aquí, encontramos principalmente pinturas y un daguerrotipo. En una segunda instancia, se abordó propiamente las materializaciones simbólicas del personaje a través del lenguaje audiovisual. A su vez, en esta etapa, se logró establecer un criterio clasificador en dos grandes conjuntos temáticos: uno de ellos configurado por una serie de obras cuyo denominador común vincula, enlaza o evoca a la figura de Mariquita con un proyecto cívico-político nacional, mientras que el otro propone un rescate valorativo, aunque con diversos matices, sobre su figura histórica y legado. Posteriormente y tras lograr reunir a toda una heterogénea y variopinta galería de producciones artísticas visuales y audiovisuales, sea por cuestiones técnicas, recursos materiales y fijación en soportes, se pudo establecer dos grandes modelos retratísticos: uno histórico y otro contemporáneo, que representaron la figura de Mariquita durante tres siglos.

Las obras audiovisuales analizadas las conforman producciones nacionales materializadas en soporte fílmico y en video, visualmente cromáticas y acromáticas, sonoras y silente, cortometrajes, largometrajes y *teletelms*, industriales y escolares, desde el año 1909 hasta el año 2019, a saber: el cortometraje *El himno nacional ó la creación del Himno* (1909) de Mario Gallo; los largometrajes *El grito sagrado*

(1954) de Luis César Amadori y *Juan Manuel de Rosas* (1972) de Manuel Antín; tres docudramas televisivos: *Historias de vida: Mariquita y Ana* (1999) de Clara Zappettini; *Las cartas de Mariquita* (2009) de Mariana E. Dias, y *Mujeres deseantes* (2019) de Federico Randazzo, y dos videoproducciones escolares: *Mariquita Sánchez de Thompson* (2016) y *La madre de la patria* (2017).

Algunas de las indagaciones analíticas que versaron sobre estas narrativas audiovisuales fueron: a) qué aspectos biográficos de Mariquita destacaron u omitieron, por ejemplo: el rol de madre y esposa, o bien, sus lazos políticos con héroes nacionales como José de San Martín o Juan Manuel de Rosas; b) de que manera presentaron al personaje de Mariquita en su puesta en escena, por ejemplo: con qué elementos compositivos se materializó la propuesta artística para ese primer contacto entre la aparición del personaje y el público espectador; y c) cómo se articularon los documentos de archivo, por ejemplo, la correspondencia epistolar realizada por Mariquita: si estos textos fueron o no citados, si los pasajes seleccionados se manifestaron de manera completa o incompleta, si se trata de citas precisas o alteradas, si fueron recitadas por locución de un personaje de la trama, por narración en *off*, a través de entrevistas a especialistas o si fueron representaciones visuales mediante el accionar de personajes. En este aspecto fue muy importante contar con el libro de María Gabriela Mizraje (2010 [2003]) quien realizó un trabajo de compilación con los denominados géneros breves que Mariquita supo cultivar en vida: cartas, diarios y memorias.

De manera oblicua y complementaria al análisis, se abordaron algunas ideas conceptuales referidas al orden de lo público y de lo privado que permitieran dialogar con el personaje y sus espacios habitados, sean estos históricos y/o propuestos simbólicamente en las narrativas audiovisuales. Entre estos espacios, se podría mencionar al emblemático salón de tertulias, un enclave relevante para la *sociabilité* de la época y donde Mariquita, como anfitriona e intelectual, logró reunir a una serie de distinguidos e ilustres personajes de nuestro arco patriótico. En este punto, se trabajó con textos de Leonor Arfuch (2007 [2002]), Graciela Batticuore (2011), Adolfo Carranza (1910), Benedetta Craveri (2007 [2001]), Geneviève Fraisse y Michelle Perrot (2000 [1993]) y Pastor Obligado (1903). También y en relación a lo expresado en la Presentación de este ensayo, con las evidentes restricciones de acceso a los libros impresos y al ingreso físico a espacios culturales tales como bibliotecas, hemerotecas y museos, la investigación se nutrió con numerosas fuentes electrónicas, como artículos y notas varias de índole artística e histórica, por ejemplo: Museo Histórico Nacional, Museo Vivos, Centro Visual de Arte Argentino, Instituto Nacional Sanmartiniano, y el Ministerio de Cultura, entre otros.

Por último, considero importante mencionar la pluralidad artística existente de enfoques y de representaciones sobre el personaje de Mariquita en estas narrativas audiovisuales. Por ejemplo, están las que a través de la puesta en escena ponderaron en su conjunto el contexto histórico con sus escenografías o decorados, con sus vestuarios y hasta puntuaron en un selecto *atrezzo*: plumas de escritura, cartas

manuscritas y escritorios de trabajo, es decir, herramientas de producción intelectual de Mariquita; a otras que o bien optaron por tensionar el espacio-tiempo al situar a Mariquita en una época reciente o en reconstruir gráficamente al personaje a través de una frondosa documentación de archivo. Están también las que recuperaron al salón como configuración espacial clave en la vida política de Mariquita, con la retratística de un personaje conversador y social, o por el contrario, silencioso y solitario, y todas aquellas que eligieron enlazar, según las diferentes corrientes históricas, su figura con el nacimiento de uno de nuestros símbolos patrios: el Himno Nacional Argentino. De todas formas, cada narrativa audiovisual, según su propuesta y criterio selectivo, nos lega un retrato que permite contactarnos con Mariquita, y traer a la memoria el devenir de esta dignísima dama patriota.

› ***Algunas conclusiones***

En primer lugar, la investigación permitió hallar y reunir a una nutrida galería de producciones visuales y audiovisuales en una pluralidad retratística sobre la figura histórica de Mariquita. En segundo lugar, dar cuenta de los diferentes modelos de representación, miradas, enfoques, utilización de elementos compositivos y constructos narrativos a través de la puesta en escena, y esto, en el devenir de un período temporal que abarca 110 años de obras audiovisuales nacionales. Por otro lado, la investigación permitió mapear posibles continuidades hacia producciones audiovisuales no hegemónicas, por ejemplo, producciones escolares realizadas en el marco educativo, ya que considero que los asuntos económicos para producir, es decir, el eje presupuesto, no debería ser motivo para excluir de su análisis obras artísticas de ninguna investigación. Por último, el trabajo permitió la posibilidad de conectar y de reflexionar con/sobre un personaje relevante de nuestro pasado histórico nacional, conocer el compromiso ciudadano que asumió en los albores de la gesta independentista y poner en relieve la ineludible labor que pueden asumir los intelectuales de nuestra patria para librar la batalla cultural en pos de un país libre y soberano.

Bibliografía

- Arfuch, L. (2007 [2002]). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Batticuore, G. (2011). *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución*. Buenos Aires: Edhasa.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós Comunicación.
- Carranza, A. (1910). *Patricias argentinas*. Buenos Aires, Sociedad Patricias Argentinas Dios y Patria.
- Craveri, B. (2007 [2001]). *La cultura de la conversación*. Madrid, Ed. Siruela.
- Ercolalo, R. J. A. (en prensa [2020]) *Mariquita Sánchez de Thompson: representación de su figura en el audiovisual argentino*.
- Ercolalo, R. J. A. (en prensa [2020]). *Mariquita Sánchez de Thompson: representación de su figura en la cinematografía argentina durante el siglo XX*. [Ponencia]. IV COMCIS, Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Fraisse, G. y Perrot, M. (2000 [1993]). *Historia de las mujeres en Occidente*. Vol. 4 El siglo XIX (Bajo la dirección de Duby, G. y Perrot, M. Comps.). Madrid, Taurus.
- Mizraje, M. (2010 [2003]). *Mariquita Sánchez de Thompson. Intimidad y política. Diario, cartas y recuerdos*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Obligado, P. (1903). *Tradiciones argentinas*. Barcelona, Montaner y Simón Editores.
- White, H. (2007 [1978]). *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Buenos Aires, Paidós

Fuentes web

- Centro Visual de Arte Argentino: <https://www.cvaa.com.ar>
- Instituto Nacional Sanmartiniano: <https://sanmartiniano.cultura.gob.ar>
- Ministerio de Cultura: <https://www.cultura.gob.ar>
- Museo Histórico Nacional: <https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar>
- Museos Vivos: <https://museosvivos.educ.ar>