

# **Matrices corporales del tango en el cine argentino: giros epistemológicos desde la mirada de una artista-investigadora-intérprete**

LÓPEZ GALLUCCI, Natacha Muriel / Profesora del Programa de Posgraduación en Artes. Universidad Federal de Ceará (PPGARTES, UFC; UFCA) Brasil. [natacha\\_muriel@hotmail.com](mailto:natacha_muriel@hotmail.com)

---

Eje: Artes Liminales – Tipo de trabajo: ponencia

---

» *Palabras claves: cuerpo – performance – metodología - artista investigadora - filosofía*

## **> Resumen**

En este trabajo buscamos reflexionar como artista-investigadora-intérprete, con el objetivo de divisar la manera en que fueron produciéndose diversos giros epistemológicos y metodológicos en los pasajes de la filosofía a las artes. A partir de archivos filmicos, iniciamos el estudio del cuerpo performático del tango en los diferentes modelos de representación de la historia cinematográfica argentina. Analizamos su codificación gestual dentro del espacio filmico y de manera participante, danzando con los archivos; eso nos permitió investigar dimensiones axiológicas, interseccionales y estéticas operando en cada período. Las representaciones filmicas de la danza constituyeron un *locus* de expresión de las filosofías del cuerpo, ámbito del intercambio de saberes, prácticas ritualizadas y espectaculares. En este recorrido, el tango se manifestó como un punto de apoyo, exponiendo categorías de análisis estéticas y de transmisión de valores socioculturales, constituyendo un sistema de representación social en el cine. A partir de ese estudio detectamos dos giros metodológicos que fueron anudando filosofía y producción audiovisual; el primero hacia los estudios comparados Brasil Argentina; y el segundo, con la ampliación del trabajo en red de producción audiovisual transnacional, en perspectiva latinoamericana.

## **> Presentación**

El ejercicio que nos proponemos apunta para una reflexión metodológica sobre la interpelación sugerida por la figura y por la producción en cuanto artista-investigadora-intérprete. Partimos, en este trabajo, de algunos cuestionamientos que revisten la investigación que realizamos entre filosofía y artes; a saber, ¿cómo localizar espacio y temporalmente los giros epistemológicos entre la filosofía, la performance en danza y los estudios cinematográficos en la investigación? ¿En qué sentido la praxis combinada de artista-investigadora-intérprete provoca el descentramiento del problema del estudio de las performances en el

cine argentino para un campo expandido, como es el de la crítica estética y de la producción filmica? ¿Cómo se transitan estos anudamientos del proceso de creación subjetivo a lo colectivo? y, finalmente, ¿cómo han sido disipadas las encrucijadas colocadas por las nuevas tecnologías, a través de la invención de metodologías en el campo liminal de la filosofía con las artes?

Siguiendo estas indagaciones comparto algunos aspectos, giros y contra giros producidos en la investigación que vengo desarrollando en Brasil desde 2004. En la tentativa de enfatizar los abordajes metodológicos que se han suscitado, buscando reconocer pulsaciones entre creación coreográfica, sistematización conceptual, reflexión crítica y producción audiovisual. Resaltando los discursos predominantes en cada giro y observando cómo se produce la incorporación de lo senso-corporo-reflexionado (Aschieri, 2018-2019). En las conclusiones buscamos evidenciar modos de pasaje de la investigación filosófica en artes, a los estudios filmicos comparativos Brasil Argentina y, de allí, a la producción audiovisual transnacional; enfatizando el salto de lo presencial a lo virtual, como reapropiación de lo convivial.<sup>1</sup>

## › **Marco teórico**

Para delimitar el marco teórico de este recorrido, partimos de la concepción de una filosofía en campo. Como artista-investigadora-intérprete, una filosofía asociada a la danza y a diversos procesos de creación colectivos, junto a grupos universitarios<sup>2</sup> y grupos de cultura popular<sup>3</sup>, incorporando saberes y técnicas corporales en diálogo con los denominados maestros y maestras de la cultura.<sup>4</sup> La filosofía en campo debe apelar a metodologías coadyuvantes, herramientas aportadas por la antropología de la danza, los estudios de la performance, el análisis fílmico, el análisis del discurso y también la coreología. Y, desde un punto de vista panorámico, observamos que hay un repertorio de obras que contribuyen ampliamente en la

---

<sup>1</sup> Este ejercicio reflexivo es parte del proceso de investigación Posdoctoral en Artes que realicé en el Programa de Post Graduación en Artes de la Universidad Federal de Ceará, Fortaleza; y también del proyecto en que participo como investigadora dirigido por la profesora Dra. Patricia Aschieri *Epistemologías en crisis: La emergencia de la figura de lxs artistas investigadorxs como locus de producción de conocimientos* (UBACyT) del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. <http://iae.institutos.filo.uba.ar/proyecto/epistemolog%C3%ADas-en-crisis-la-emergencia-de-la-figura-de-lxs-artistas-investigadores-como>

<sup>2</sup> Grupo de Trabajo Tango y Cultura del Río de La Plata, Casa del Lago, Unicamp (2004/2016); Laboratorio de Creación en danzas de América Latina (2016/2020); Rodando tango (2017/2019); Circulación Del Candombe al Tango (2016/2020)

<sup>3</sup> Trabajos realizados con representantes de Carroças de Mamulengos (Brasil), Candombe Refinería (Argentina), Ei Candombe (Argentina); Maestro Valdir Lima Reisado Arcaño Gabriel (Brasil); Maestra Maria de Tie, Grupo Quilombola dos Souzas (Brasil), Maestros de la Cultura de Juazeiro do Norte, Mestre Dodô, Mestre Cicinho, Mestre Antônio, Mestre Mosquito (Brasil), Mestra Marines (Brasil); Lourdes Macena (Brasi); Orlando Paiva (Argentina), Mestre Bobby (Brasil), entre otros. [https://www.youtube.com/watch?v=93nMZ\\_IejMk](https://www.youtube.com/watch?v=93nMZ_IejMk)

<sup>4</sup> En el ámbito del tango y el folclore argentino, así como en el reisado, el maracatú, la capoeira en la cultura popular de Brasil, los grupos giran en torno a maestros y maestras de reconocido saber, que realizan la transmisión de elementos simbólicos y materiales de un lenguaje artístico popular, de técnicas ancestrales e de recursos de innovación. En los últimos años, el estado brasileño viene otorgando diplomas a diversos maestros y maestras de la cultura popular otorgándoles también un Título y una jubilación.

fundamentación teórica de su quehacer en perspectiva decolonial latinoamericana<sup>5</sup>. Ese recorte de autores contemporáneos nos auxilia aportando una pluralidad de procedimientos y abordajes que incluyen la posibilidad de producción conceptual, desde la perspectiva del análisis del cuerpo y el movimiento, asociada a la producción de archivos audiovisuales (Taylor, 2011). Buscamos enfatizar los momentos que involucraron esas específicas conexiones entre movimiento, reflexividad y subjetividad que Aschieri (2018, 2019) denomina “senso-corpo-reflexión” (recolocando la cuestión del *embodiment* (Jackson, 1983) en la perspectiva de los artistas investigadores); relativo a un espacio tiempo en el que se producen experiencias de ruptura, mudando el enfoque, la enunciación y las coordenadas que dan sentido a las experiencias, los afectos y la conceptualización del cuerpo en movimiento.

Así, en el trabajo creativo, como no hay una dirección previa, la reflexión necesariamente precisa retomar la dinámica del propio quehacer artístico. Ese ejercicio remite a la contextualización histórica de los performers en las propias tensiones de su formación. Y observar, a partir de una trayectoria constelada, permite a los investigadores evidenciar como se va anudando cada fragmento de su formación a la metáfora de la totalidad que propone la constelación, desde el punto de vista benjaminiano. Es decir, donde no hay una totalidad dada de antemano, porque los momentos de giro metodológicos en los artistas contemporáneos (y aún más enfatizando nuestra región latinoamericana), provienen en mayor o menor medida del malestar, del desencuentro entre filiaciones de clase, del exilio, de la lucha y la reivindicación de derechos de género, étnicos, de tierra, entre otros elementos claves de nuestra situación coyuntural y geopolítica.

Es importante reconocer que las trayectorias formativas en artistas-investigadores-interpretes están generalmente constituidas por discursos y abordajes diferentes sobre el cuerpo, a veces opacas entre sí; pero que operan como un fuerte campo de atracción, como un diapasón vibrando en busca de alineación, hilvanando en su precariedad las divergencias y convergencias que constituyen los procesos de creación.

## › ***Giros metodológicos***

Para reflexionar sobre los giros metodológicos que atraviesan el entramado de trayectorias, y acorde al concepto de reflexividad de Víctor Turner (1986) - quien la define como capacidad creativa que emerge *sobre y en* la performance -, destacamos que, en 2004, en el Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Estadual de Campinas, iniciamos un proyecto que consideramos punto de apoyo para la

---

<sup>5</sup> Consideramos importante para pensar la filosofía en campo el abordaje filosófico del arte en Walter Benjamin (1987), Jorge Dubatti (2020), Cecilia Salles (2018) y Silvia Citro (2014); asociado a perspectivas de análisis del cuerpo performático en Judith Hanna, Denise Zenicola, Hilda Islas, Lepeki, Angel Vianna, Patricia Aschieri; la antropología teatral de Eugenio Barba e Víctor Turner, la coreología desarrollada por Laban y ampliada por Preston Dunlop; los estudios culturales y del audiovisual de García Canclini, Hommi Bahba, Badiou, Didi Huberman, entre otros.

lentrada en este circuito artista-investigadora-intérprete. Puesto que antes, cada uno de esos intereses (la filosofía, el canto, la danza, el cine, etc.) se producía sin amalgamarse uno al otro.

El Grupo de Trabajo Tango y Cultura del Río de La Plata (2004-2016), nos parece hoy, el lugar de anclaje de nuestras investigaciones, así como de los recorridos realizados por muchos de los participantes. Grupo que era, en ese momento, una actividad subalterna al doctorado en Filosofía en la Universidad Estadual de Campinas. El Grupo de Trabajo de Tango reunía en el Espacio Cultural Casa del Lago de esa universidad, alumnos, empleados, docentes en un territorio de experimentación, de alguna manera, ritualizado. Un lugar sin lugar, donde la propuesta no imitaba técnicas provenientes de la meca porteña ni se apelaba a frases lapidarias sobre el ser del tango. Los participantes, brasileños y estudiantes de otros países, venían a investigar con el cuerpo, con su escucha musical, como espectadores de cine; y algo, no territorializado, surgía acorde a las demandas de los participantes.<sup>6</sup>

En 2009 se produce un giro drástico, del lugar subalterno al centro de la investigación, del discurso de la filosofía; en que el objeto cuerpo es abordado según sus condiciones generales de posibilidad, a la asunción del cuerpo performativo y su subjetividad, como campo semiótico, pero también como territorio somático, con todas las opacidades que ese doble abordaje plantea. Ese momento está asociado al estudio de ciertos *habitus* representados como matrices gestuales del tango en el cine argentino (López Gallucci, 2014); que se tornó centro del proceso de investigación, a partir de la migración al Instituto de Artes de la Universidad Estadual de Campinas.

Como trabajo de investigación doctoral partimos de la hipótesis de que el cine podía ser pensado como *grafia*, una escritura de ese complejo cultural que es el tango; gestando representaciones de lazos sociales colectivos y subjetivos. Desarrollamos un circuito entre curadoría, creación y crítica; y, para analizar las coreografías en las escenas filmicas, tuvimos que generar algunos protocolos performáticos, danzar con los archivos; producir espacios filmicos (a partir de series de registros) e investigar, con nuestro cuerpo, momentos específicos del *corpus* filmico del cine argentino<sup>7</sup>.

En ese momento estudiamos (re)creando, como performers, las matrices gestuales del tango; haciendo, no una historia del tango, sino una historia de su coreografía en el cine. Con la especial característica de involucrar nuestra propia percepción, en breves escenas y gestos. El camino, marcado fuertemente por los estudios de la performance trazaba una reflexión sobre el cuerpo performático del tango involucrado en los diferentes modelos de representación de la historia cinematográfica argentina. Investigamos em

---

<sup>6</sup> Como actividades del grupo fueron producidos el I y II Festival Internacional de Tango de Campinas (FTC, 2008-2010), que recorrió diversos teatros en otros municipios. El grupo universitario participó de espectáculos de danza teatro y autorales que fueron diseñados para público infantil y adulto, entre ellos: *Luna de Tango* (López Gallucci, 2009-2014), *Tango poética del sur* (López Gallucci, 2008-2011), *Tango forasteiro, as raízes do tango* (López Gallucci, 2010-2012), *Espectáculo didáctico con Leonel Capitano y Joel Tortul* (2010), *Tango, uma filosofia do abraço* (López Gallucci, 2014). Los participantes también crearon colecciones musicales, realizaron análisis de películas y desarrollaron investigaciones.

<sup>7</sup> Momentos de ese recorrido pueden encontrarse en la Plataforma Digital que acompaña la tesis doctoral. *Cinema e Performance*: <https://natachamuriel.wixsite.com/cinemaepformance1/>

perspectiva coreológica, as dimensiones axiológicas y estéticas a que sirvieron esas representaciones, en cada período del cine nacional. Buscamos, como innovación, analizar los procedimientos filmicos (como *racord*, encuadre, corte, cambio de planos, profundidad de campo) que están presentes en el sistema asistemático de improvisación del tango danza como lenguaje coreográfico<sup>8</sup>. Constituyendo un *locus* de expresión de las filosofías del cuerpo, ámbito del intercambio de saberes y prácticas ritualizadas y espectaculares, el tango operó como una categoría de análisis estética y de transmisión de valores socioculturales que se constituye como un sistema de representación social y afectiva; constituyendo un dispositivo (Deleuze, 1999; Foucault, 1999).

El descentramiento del análisis filmico de la filmografía lo hace oscilar al plano de la performance; y reintroduce el cine en la cultura como ritual. El ensayo filmico *In corpo Tango* (López Gallucci, 2014) fue producto y puesta en movimiento de los conceptos concebidos en ese momento, una apropiación formal de la definición de ensayo filmico, un pensamiento por fragmentos (Rascaroli, 2017), en que composición coreográfica y realización audiovisual se encuentran con la investigación filosófica *de y desde* el cuerpo.

Em 2014, los materiales de esa investigación doctoral, constituyeron el espectáculo multimedia *Tango, una filosofía del abrazo*<sup>9</sup> que reunía diversos momentos del cine, la música y la coreografía del tango, junto al Quinteto de Cuerdas de la Orquesta de la Universidad de Campinas (OSU) dirigidos por Joel Tortul, y un grupo de intérpretes (formados en la Unicamp) de Brasil, Perú, Argentina y Bolivia.

Detectamos otro momento de la práctica de la filosofía en campo a partir de la creación del grupo de pesquisa FiloMove: *Filosofía artes y estéticas del movimiento*. Allí se produce otro giro epistémico que apuntó a los estudios comparados Brasil Argentina. Fueron introducidos elementos del pensamiento social y decolonial en nuestras investigaciones, y resultaron en diversos productos, trabajos en campo y en coautorías con grupos quilombolas, grupos de cultura popular y de música latinoamericana. En 2016, iniciamos la circulación *Del candombe al tango*, seminario-performance que transitó por diversos estados de ambos países hasta 2020.<sup>10</sup> Las relaciones polifónicas entre los tangos y los candombes tomaron cuerpo, incluyendo convidados, músicos, docentes, activistas, luthieres, estudiantes, etc., mostrando en cada edición, la riqueza y el potencial creativo de un filosofar contra el racismo que está incrustado, tanto

---

<sup>8</sup> Apelamos a la corología (Preston-Dunlop) que amplía las ideas de Rudolf Laban para realizar un estudio minucioso de ciertos hábitos que caracterizan la danza como medio expresivo. Eso nos permitió identificar en las diversas escenas características del cuerpo en representaciones *on, off y backstage*, de cada período del cine argentino; “estilos de representar” intrínsecos a la forma filmica; y visualizamos que había aspectos del lenguaje cinematográfico en la propia composición del tango danza. (López Gallucci, 2014)

<sup>9</sup> Espectáculo *Tango, una filosofía del abrazo*. Quinteto de Cuerdas de la Universidad Estadual de Campinas, Compañía Tipica Tango, Dirección musical y arreglos: Joel Tortul. Coreografía, edición y Coordinación Artística General: Natacha Muriel López Gallucci. Ganador del Premio Performance IV, CIDDIC, UNICAMP, 2014.

<sup>10</sup> Algunos momentos de la circulación pueden encontrarse en la Plataforma Digital Del candombe al tango <https://natachalopezgallucci.com/do-candombe-ao-tango/>

en los componentes curriculares de escuelas y universidades, como en las propuestas culturales oficiales, negacionistas de nuestra historia afro amerindia latinoamericana.

En 2018 realizamos, en perspectiva comparada, el ensayo filmico *Tango y Reisado*<sup>11</sup>, junto al maestro Valdir de Vieira Lima (cantor, bailarín y luchador de espada); director del Reisado Arcanjo Gabriel de Juazeiro del Norte, Ceará, Brasil. El juego dramático expreso en las técnicas de improvisación de las performances de lucha de espadas y tango dialogaron con una ancestralidad común; hoy recreada en los reinados, los reisados, los candombes, las milongas y el tango, a partir de matrices improvisacionaes borradas por la historia oficial; juegos coreográficos devenidos de encuentros festivos y rituales mortuorios, traídos con la esclavización desde África para América del sur.

A partir de 2019, en el proyecto posdoctoral<sup>12</sup> queríamos profundizar los interrogantes sobre las historias audiovisuales de la danza en los cines de Brasil y Argentina. Ese proyecto, pensado también a partir de un colectivo de artistas, tuvo que ser adaptado por la llegada de la pandemia de Covid 19 y la suspensión de las actividades presenciales en la Universidad Federal de Ceará y en el Museo de Arte (MAUC) de Fortaleza cedido para ese fin.

El cambio de estrategia implicó la modalidad virtual convocando participantes de toda América Latina. Con la adaptación de los objetivos buscamos realizar un ensayo filmico transnacional que expresara, de manera colectiva, las capacidades de crear y reflexionar sobre la cultura popular contemplando archivos audiovisuales de nuestras latitudes. El ensayo filmico *Performance en Red* (López Gallucci, 2020) fue realizado en una plataforma conceptual colectiva<sup>13</sup>; involucrando trabajo sonoro, corpóreo vocal y de edición. Articulamos al estudio de la filmografía latinoamericana a 3 preguntas, realizadas a los participantes: ¿qué es la cultura popular?, ¿qué significa Latino América hoy?; y, ¿qué es performance? En la creación de escenas apelamos a metodologías de la antropología visual como la autopresentación; y metodologías de la historia audiovisual en la curadoría de archivos filmicos (destacando archivos del silente y del clásico sonoro), que tuvo como eje la selección de técnicas de movimiento dentro de las culturas populares.

En el proceso de creación de escenas del *Performance en Red*, la danza, la poesía, los rituales urbanos y rurales aportaron artefactos convencionales, profundamente codificados; estableciéndose, desde lo relacional, un elemento amalgama que, a pesar de la distancia, produjo en el grupo de investigadores en red, lazos sociales y de identificación, en torno a valores culturales. Recordemos que Kaeppler, así como otros referentes de la antropología de la danza, coinciden en afirmar que los principios estéticos del

---

<sup>11</sup> Ensayo filmico *Tango y Reisado* (López Gallucci, 2018) junto al Mestre Valdir Vieira de Lima formó parte de la Selección Oficial Cuerpo mediado, Festival Internacional de Videodanza, Rosario, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=mk6XR2GPx34>

<sup>12</sup> Proyecto aprobado por el Programa Nacional de Posdoctorado, PNPd, CAPES, Brasil.

<sup>13</sup> Momentos del proceso de creación y capítulos del ensayo filmico se encuentran en la Plataforma Digital Performance en Red <https://natachalopezgallucci.com/filomoveemrede/>

movimiento pueden entenderse como “valores culturales” (Kaepler, 2012, p. 73). Por eso, para los artistas, observar y experimentar la alteridad, otras formas de transmitir los gestos, implicó también experimentar de manera imaginaria, aunque abisal, procesos de resiliencia que son partes de nuestra historia corporal y gestual. En este sentido, la investigación buscó comprender cómo la información sensorial y perceptual proporcionada por la danza, la música, el canto y el audiovisual expanden y reformulan la historia de las prácticas artísticas y culturales en América Latina.

En la creación contemporánea de matrices ancestrales pudimos percibir y comprender el poder transformador de estos artefactos y dispositivos de la cultura popular. Estructurados en un discurso de resistencia, estos dispositivos estimulan e interpelan la creación contemporánea, pues están constantemente amenazados de desaparición debido a la fuerte espectacularización y mediatización, que apuntan a banalizarlos y manipularlos, quitándoles sus rasgos históricos, filosóficos, culturales, ritualísticos y comunitarios.

### *Montagem e edição*

El montaje del *Performance en Red* siguió los lineamientos filosóficos de un montaje como producción de campos em tensión: entre testimonios en primera persona y performances colectivas. La dirección de cámara, la iluminación, la dirección artística, el proceso de ensamblaje de las capas acústicas y visuales en la línea de tiempo se estructuró al proceso curatorial y colaborativo con los participantes. Y la lógica rítmica de la edición se alejó de formatos industrializados; aproximándose a los procesos de creación y transmisión propios de la cultura popular. El montaje como poética del tiempo y del espacio fue dando soluciones a los conflictos suscitados entre los ritmos/archivos (coco, maracatú, tango, candomblé, samba, forró, boi, milonga, candombe, etc.); manifestando que, el cuerpo frente a la cámara trae, consigo, todo el universo de su cultura, y no hay cultura sin tensiones, sin juegos de alteridad. El ritmo en la edición entre las escenas produjo un efecto virtual de unidad expresiva, y la amalgama de fragmentos heterogéneos de todas las representaciones, una metáfora de la unidad latinoamericana olvidada.

De esa manera, cuando se realiza la exhibición del ensayo filmico, ese momento es, para todos, la indiscutible performance; un ritual de sonosferas y coreografías para compartir y gestar nuevas memorias, entre los participantes y los espectadores.

### › ***A modo de cierre***

En este recorrido apuntamos giros en la creación, la investigación y la interpretación en territorios liminales, entre la danza, el cine y la filosofía. Partimos del estudio de los gestos buscando matrices coreográficas en el cine argentino. La investigación reveló, en el análisis cinematográfico y en los

estudios fotográficos y coreográficos realizados de forma participativa, el papel del baile del tango en la consolidación de un lenguaje cinematográfico característico; cuya dimensión ha sido sistemáticamente ignorada por la historiografía mundial de la danza (López Gallucci, 2018; 2019; 2020). El corpus filmico organizado permitió fundar y fundamentar una discusión estética, mostrando la presencia de operaciones propias del lenguaje cinematográfico, inherentes a la coreografía del tango y sus filosofías del cuerpo. El giro epistemológico decolonial trajo problemáticas y procesos que nos condujeron a los estudios comparados entre las culturas populares y en especial de la danza de Brasil y Argentina. El proceso de realización del ensayo filmico *Performance en red* trajo asociado, en su solución virtual, una nueva serie de interrogantes filosóficos sobre la performance y la cultura popular. ¿Será el “pensamiento en red” de la cibercultura reintroducido a la creación popular cuando culmine el aislamiento social? ¿Como les artistas-investigadores-intérpretes pueden ampliar y transmitir estas experiencias colocando en valor los anudamientos que iluminan sus encrucijadas?



## Bibliografia

- Aschieri, P. (2019). Subjetividades en movimiento: reelaboraciones de la danza butoh en la argentina. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Aschieri, Patricia Cristina. (2018) Vínculos entre movimientos gesto y subjetividad: Aportes socioantropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. v.8, n.16: nov. (2018)
- Benjamin, W. (1987). *Magia, técnica, arte e política*. São Paulo, SP: Brasiliense.
- Bordieu. P. (2003). "Participant Objectivation". En *Journal of the Royal Anthropological Institute*, v. 9, n. 2, pp. 281-294.
- Citro, S. (2014) Cuerpos significantes. Nuevas travesías dialécticas. Revista *Corpo-grafias*. Bogotá: Univ. Distrital F. J. Caldas, Ac. Sup. De Artes. pp.10-41.
- Deleuze, G. (1999) "¿Qué es un dispositivo?". En VVAA. *Michel Foucault, filósofo*. 2. Ed. Barcelona, España: Gedisa, pp.155-163.
- Dubatti, J. (2020) El artista-investigador y la producción de conocimiento territorial desde el teatro: una Filosofía de la Praxis, *Rev La Escalera*, v 29 (2019).
- Jackson, M. (1983). "Knowledge of the body", en *Man* N°18 (pp. 327- 345).
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México, FCE.
- Laban, R. (1978). *Dominio do movimento*. Organizadora Lígia Ulmann. Trad. Ana Maria Barros de Becchy e Maria Sílvia Mourão Neto. São Paulo: Summus.
- López Gallucci, N. (2014) *Cinema. Corpo e filosofia. Contribuições para o estudo das performances no cinema argentino*. Tese de Doutorado. DECINE, Instituto de Artes (IA), UNICAMP: Campinas, São Paulo.
- López Gallucci, N. (2018) *Roda de conversa com os Mestres da Cultura de Juazeiro do Norte*. Projeto: Monitoria em Filosofia Teoria e Práxis aplicada ao ensino (PROEX/PEEX, UFCA), Juazeiro do Norte, Ceará.
- López Gallucci, N. (2018a). "Corpos secos e corpos molhados: representações da cultura popular entre os pampas e o sertão." En: PRYSTHON, Ângela F. *Anais de Textos Completos do XXII Encontro SOCINE*. São Paulo.
- López Gallucci, N. (2018b). "Dance and Resistance in Tango and Reisado: Comparative Audio-Visual Research on Cultural Performance in Argentina and Brazil". In: EuroMedia, Brighton & Hove. UK, *The European Conference on Arts & Humanities*. ISBN 2188-1111, pp. 55-67.
- López Gallucci, N. (2019) "Del candombe al tango: transmisión, performance y resistencia en América Latina". En: *Anais da Abrace*, v 20, n. 1 Unicamp, Campinas.
- López Gallucci, N. (2020) "O olho que dança: Miradas e memórias do corpo nos documentários argentinos modernos e contemporâneos". In: RODRIGUES, Laercio (Org.) *Pensar o documentário: textos para um debate*. EdUFPE Recife, p. 315-342, ISBN 978-85-415- 1178-0.
- Mauss, M. (1994). "As técnicas corporais". En: *Sociologia e antropologia II*. São Paulo: Ed. E.P.U. e EDUSP.
- Rascaroli, L. (2017). *How the film essay thinks*. UK: Oxford Press.
- Sales, C. e Guerra, S. (2018) *Processos de criação em Debate*. Salvador: UFBA.
- Schechner, R. (2002). *Performance studies. An introduction*. New York: Routledge

Taylor, Diana. (2011). *Estudios avanzados de performance*. Fondo de Cultura Económica,

Turner, Victor y Edward M. Bruner (eds). (1986). *The Anthropology of Experience*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

Zemp, Hugo. (2013). "Para entrar na dança". In: Camargo, G. *Antropologia da Dança I*. Florianópolis: Insular.