

Avances de la investigación sobre la obra de Alberto Greco

LÓPEZ, Liliana / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - lilianoelopez@gmail.com

Eje: Artes del Espectáculo y Psicoanálisis - Tipo de trabajo: ponencia

» Palabras claves: artista irreverente – precursor - relación con Masotta

» Resumen

El trabajo dará cuenta de los avances del estudio e investigación de la obra de Alberto Greco llevado a cabo durante 2021 con otras Áreas del IAE y que continuará en 2022. En particular se ocupará de la relación con Oscar Masotta en dos de sus textos: Pop Art y Happenings.

» Presentación

Iniciamos esta investigación a comienzos del año 2021 el Área de Psicoanálisis, el Área de Teatro y el Área de Historia del IAE y contamos con la colaboración del Museo de Arte Moderno y de la Galería Del Infinito. El MAMBA inauguró la *Muestra "Greco ¡qué grande sos!"* y una serie de actividades vinculadas a lo largo del año además de la reedición del Libro, que fue anterior a la Muestra.

La Galería en simultáneo inauguró la *Muestra "La pittura é finita"* y editó un material inédito de Greco producto de un larguísimo trabajo de investigación de un grupo de "fanáticos" (así les gusta llamarse) que estudian apasionadamente su obra desde hace muchos años.

La Galería ya había hecho una *Muestra Anterior "La mala letra. Papeles de Alberto Greco"* en abril 2019.

¿Por qué A Greco?

Porque nos intrigó su escaso reconocimiento en la oficialidad del campo del arte.

Porque nos daban curiosidad las menciones que Oscar Masotta había hecho de él.

Porque su posición en relación a la sexualidad resulta revolucionaria en los '50 y '60 y funciona como antecedente –entendemos- de los movimientos de la década del '80 y de las posiciones que en el S XXI dan lugar a la inscripción social, cultural, legal, y artística de la diversidad sexual.

Porque la liminalidad de alguna de sus obras plásticas justifican –pensamos- alguna consideración en el campo de las artes escénicas.

Por su relación al espacio público, a las acciones comunitarias y consumos populares.

Estas razones nos permiten construir la vigencia de Greco hoy. Un artista irreverente y revolucionario que interpeló convenciones, mandatos y jerarquías. Fundó una visión que se proyectó hacia el futuro anticipándose en muchas décadas a ciertos soportes de experimentación y desvíos de vanguardia en su momento. Incluso en el campo de los aspectos sexuales no binarios que lo habitaban y que encontraron legitimación muchos años después de su muerte.

Con humor muy agudo abordó problemas sociales y del arte y forzó límites que no impidieron que se consagrara en algunos lugares de Europa, como el Museo Reina Sofía o el IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno o bien el MoMA en N Y.

Estaba pendiente el acceso al gran público y por la característica performática de muchas de sus obras que fueron gestos, anécdotas, señalamientos de personas, escrituras en calles, intervenciones en pueblos, no fue fácil tampoco catalogar y clasificar su obra. Quizás porque su misma producción se resistía a ello: muchas veces efímera, inacabada, intervenida por el clima, en soportes poco convencionales.

Suele decirse, incluso entre los grandes investigadores de su obra, que Greco era un mitómano y que costaba discernir cuánto de lo creado realmente había acontecido. Nosotros nos preguntamos si le cabe la relación a la impostura que se le atribuye. Queremos decir: ¿fue Greco un impostor? ¿o fue un gran provocador que testimonió de los límites porosos entre la ficción y la llamada realidad?

En trabajos anteriores explicamos los conceptos de ficción, verdad y realidad en psicoanálisis. En nuestra ponencia en las XXVII Jornadas Teatro Comparado: "*Ficciones: una aproximación desde el psicoanálisis*" sostuvimos:

El sujeto adviene en el campo del Otro, no hay auto engendramiento, requiere nominación del Otro. Y el fantasma, soporte del deseo sostiene tanto la transferencia de la que hablamos en la experiencia analítica como la posibilidad de investir libidinalmente el mundo.

Desde luego que existen los sucesos pero lo que nos queda de ellos es su crónica o su relato en el presente, que se mezcla con los recuerdos y éstos con las fantasías y los deseos de manera inseparable y que tiene además su límite en lo irremediamente perdido.

Se puede así decir que esa "condición humana" es ficcional. El humano adviene a un mundo de lenguaje. Es en esa condición donde habita el sujeto, que por ejemplo recibe del Otro un nombre y una historia; un sujeto como diferente del individuo como existente, como real. Sujeto hablante, ya hablado por otro antes de nacer. Hay relato, hay discurso y los hechos son hechos de discurso. (López, L. Actas Jornadas Teatro comparado IAE UBA, 2021)

Leamos el *Manifiesto Dito dell' Arte Vivo* con el que empapeló Génova con afiches:

El arte vivo es la aventura de lo real. El artista enseñará a ver no con el cuadro sino con el dedo. Enseñará a ver nuevamente aquello que sucede en la calle. El arte vivo busca el objeto pero al objeto encontrado lo deja en su lugar, no lo lleva a la Galería de Arte. El arte vivo es contemplación y comunicación directa. Quiere terminar con la premeditación que significan galería y muestra. Debemos meternos en contacto directo con los elementos vivos de nuestra realidad. Movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares y situaciones.

Arte vivo y movimiento Dito. (Greco, A 24 de julio 1962, hora 11.30 - Pellejero, Buenos Aires 2021, pág 129)

Hay obra iconográfica, hay textos, hay pintura y palabra, pero señalamos dos puntos de su obra en que las acciones toman la delantera y nos hacen pensar en la escena: los Vivo-Ditos, en los que señalaba transeúntes o situaciones con círculos de tiza en calles, actos performáticos inéditos que eran fotografiados, y el estreno de "Cristo 63" presentado en el Teatro Laboratorio en Roma que era una improvisación sobre textos de Joyce por actores no profesionales. Fuerza irreverente anticlerical de vestimentas, cruces y blasfemias que culminan cuando el personaje Apóstol Juan orina sobre la platea donde se encontraba el Embajador Argentino y el Agregado Cultural Arg. Fin. También fin de la estadía de Greco en Italia, de la que fue expulsado.

Vimos una serie estupenda de fotografías de Claudio Abate que testimonian de aquella obra y de la presencia del público. Un significante figura en el subtítulo: impostura. ¿Designa a Greco o denuncia una moral como ficción?

Esa Muestra ya no puede verse pero puede leerse el libro "*La aventura de lo real. Escritos de A Greco*" publicado el año pasado por la Galería. Es un trabajo inmenso en que sus autores organizaron la diversidad de escritos experimentales, literarios y epistolares en cuatro Secciones: Cuadernos, Escritos publicados, Escritos-objeto y Correspondencia. Una quinta Sección contiene Documentos y Obras.

Greco y Masotta

Cuando en el año 2019 hicimos en el Área una Investigación sobre Oscar Masotta, encontramos múltiples menciones a Alberto Greco, en particular en dos textos: Pop Art y Happenings.

Ambos fueron contemporáneos, y compartieron una posición no convencional respecto a la institución Arte. En ambos hay gestos de agitación masiva y también la construcción de géneros de vanguardia a través de Manifiestos, de textos teóricos y críticos y obras. En el "anti happening" tal como dio lugar al Manifiesto Arte de los Medios de Comunicación de Masas los autores Jacoby, Costa y Escari sostienen: "nos proponemos entregar a la prensa el informe escrito y fotográfico de un happening que no ha ocurrido"

El Arte de los Medios ¿Impostores? ¿Mitómanos? O puesta en evidencia de la potencia de los medios para construir acontecimiento?

Masotta y Greco extienden y fuerzan los límites del arte, vanguardia argentina que incluso partiendo de la publicidad o de la comunicación de masas, apuesta a la acción que en su modalidad disruptiva y transformadora, resulta fuertemente política.

Bibliografía

Davis, F. (2019) *La mala letra*. Papeles de A Greco Catálogo. Gal Del Infinito.

Greco, A. (2021) *Ni tonto ni holgazán*. MAMBA.

López, L. (2021) *Ficciones: una aproximación desde el Psicoanálisis*. Actas XXVII Jornadas Teatro Comparado IAE UBA.

Masotta, O. (2004) *Revolución en el Arte*. Edhasa. Buenos Aires.

Pacheco, M. y García, M. (2021) *Alberto Greco ¡qué grande sos!*, MAMBA Catálogo. Buenos Aires.

Pellejero, P. y Pellejero, E. (2021) *La aventura de lo real*. Escritos de A Greco. Mizrahi. Buenos Aires.