

## *Ciclo lorquiano en Tole Tole: La vigencia de Federico*

*CARRION, Adriana Marisa / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - adriana.c90@outlook.com*

*Eje: Teatro y Artes Escénicas - Tipo de trabajo: ponencia*

» *Palabras claves: Federico García Lorca -personaje dramático- reescritura - teatro argentino*

### » **Resumen**

Desde 2017, de modo presencial en el Espacio Tole Tole, o de manera virtual, se viene realizando un “homenaje” a Federico García Lorca. Cada ciclo, de los cinco realizados, ha tenido una temática diferente referida a la vida y la obra poético-dramática de Lorca, a través de mesas redondas, charlas, conferencias, talleres, recitados de poemas, etc., a los que se sumó la participación de espectáculos teatrales ya conocidos u otros de estreno.

Nuestro objetivo es analizar algunas de las propuestas escénicas presentadas en el Ciclo lorquiano, en las que la presencia de Federico García Lorca contribuye a configurar diversas imágenes del poeta y dramaturgo granadino, a la vez, que ancla la vigencia del fenómeno Lorca, en el campo teatral de Buenos Aires.

### » **Presentación**

Desde el año 2017, de modo presencial en el Espacio Tole Tole, o virtual -dada la situación de pandemia- se viene realizando un “homenaje” a Federico García Lorca, al aunarse el empeño de los convocantes: Martín Marcou, Rodrigo Marcó del Pont y Gonzalo Pérez, con quienes se suman a participar, de diferentes modos.

Cada ciclo ha tenido una temática diferente referida a la vida y obra poético-dramática de Federico García Lorca, desplegada a través de mesas redondas, charlas, conferencias, talleres, recitados de poemas, etc. a los que se sumó una convocatoria abierta a participar con espectáculos teatrales, o la invitación de otros ya conocidos; como así también la lectura dramatizada de obras de Lorca.

En un artículo presentado en las V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo, denominado “La presencia de Federico García Lorca como personaje en los espectáculos teatrales de la

Ciudad de Buenos Aires" (Carrión, 2021), una de las preguntas que había guiado la indagación fue saber el por qué de la vigencia de García Lorca en nuestros escenarios porteños. Para ello, nos interesó analizar aquellos espectáculos en los que su vida artística y personal se reescribe escénicamente, y las tribulaciones y deseos de Federico, aparecen recreados desde múltiples micropoéticas, en el presente.

Dentro del panorama teatral de Buenos Aires, el *Ranking* realizado en 2019, por el portal de las Artes escénicas *Alternativa*, confirma que Federico García Lorca ha sido "el autor no contemporáneo" más representado y versionado de ese año, superando a William Shakespeare, quien es también un autor altamente representado.

Esta pasión por Federico García Lorca, no se limita a sus obras dramáticas, sino que todo lo que ha producido durante su corta vida, desde poemas a romanceros, cartas, ensayos, conferencias, música, obra en prosa, etc. es material plausible para la creación de un espectáculo. Como señala María Natacha Koss en el Capítulo dos, de *Mitos y territorios teatrales*, respecto de la vigencia de Federico: "Lorca se ha constituido en un símbolo compartido para un amplio sector de nuestra sociedad. Por ese motivo la Argentina ha jugado un rol protagónico en la construcción de memoria(s) de Federico García Lorca, en la difusión y legitimación de su obra, en el reclamo político por su asesinato y desaparición." (2021:39). Por su parte, Jorge Dubatti indica respecto de la implicancia de este aberrante hecho, en nuestro medio teatral:

Al mismo tiempo, las imágenes de la persecución, muerte y desaparición de García Lorca se han transformado para el teatro argentino contemporáneo, en metáfora de otros abusos, violaciones, desapariciones y exilios de las dictaduras en Latinoamérica y el mundo, así como de derechos y reclamos de justicia y diversidad. (2017:9).

Nuestro objetivo entonces es analizar algunas de las propuestas escénicas presentadas en el Ciclo lorquiano, en las que la presencia de Federico García Lorca, contribuye a configurar diversas imágenes del poeta y dramaturgo granadino, a la vez que reafirma la vigencia del fenómeno Lorca, en el campo teatral de Buenos Aires.

### › **Ciclo lorquiano**

De 2017 a 2021 se han realizado cinco ediciones del Ciclo, cuyas convocatorias y registros audiovisuales, se encuentran en el Facebook Ciclo lorquiano en Tole Tole. De 2017 a 2019, estos encuentros fueron de modo presencial, en el Espacio Tole Tole, mientras que en 2020 y 2021 adoptaron la modalidad virtual, dada la situación de pandemia.

Martín Marcou, uno de los organizadores, en una entrevista realizada por María Daniela Yaccar, para el suplemento Cultura y Espectáculos de *Página/12*, con motivo del inicio del Ciclo lorquiano, en marzo de 2017, dice: "El legado que dejó Federico García Lorca es absolutamente rico e invita a resignificar su obra

todo el tiempo. Este es un homenaje a esa potencia creadora dispersada por todo el mundo". Y más adelante agrega: "Nos dimos cuenta de que en Buenos Aires, y también en el resto del país, existen muchos espectáculos que evocan la figura de Lorca: versionan sus textos o se inspiran en sus escritos". Y luego señala respecto de este primer ciclo: "Teniendo en cuenta el valor y el lugar que da Lorca a las mujeres en sus trabajos, cuidamos ese detalle: cinco de los espectáculos están protagonizados por mujeres".

Para tener un panorama completo y variado de los espectáculos que participaron en este primer ciclo, vamos a nombrarlos: *Abanico de soltera*, de y con la actuación de Andrea Juliá y la dirección de Horacio Medrano. *Mariana. Mujer de Lorca*, versión de Mariana Pineda, de Santiago de Los Reyes y la actuación de Patricia Tiscornia. *Federico García Lorca, poeta en Buenos Aires*, escrito y dirigido por Patricio López Tobares. *Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*, versión de Gabriela Fiore, en la que actúa Marian Alfonso. *Réquiem para Lorca* con dramaturgia y actuación de Rodrigo Marcó del Pont, y dirección de Hristina Vasic. *Dalias de dormida luna*, de Andrea Juliá y dirección de Horacio Medrano. *Federico tuvo un sueño* con dramaturgia, dirección y actuación de María Marta Guitart. Y por último, *Federico homenaje a mí mismo*, de Sebastián Richard.

A esta primera edición inicial de homenaje a García Lorca, le siguió una segunda, en junio de 2018, cuyo flyer convocante decía: "Conmemoramos el 120 aniversario de su nacimiento y los 85 años de su visita a Buenos Aires". Los cinco días que duró el evento fue dividido en cinco ejes temáticos: 1) El asesinato de Lorca y la memoria sobre la Guerra Civil, 2) Lorca y las mujeres, 3) Lorca en Buenos Aires: ayer y hoy, 4) Lorca desconocido y 5) Desconstruyendo a Lorca. Y se presentaron los siguientes espectáculos: *La casa de Bernarda Alba* por la Compañía Ronda Mate; *El mar dejó de moverse*, de la Compañía Mar de objetos, dirigida por Ariel Varela; *Cartas a mi hijo Federico*, de María Marta Guitart; y *La memoria de Federico*, de Etelvino Vázquez, con la actuación de Cecilia Hopkins.

La tercera edición del Ciclo lorquiano, se realizó en el Espacio Tole Tole, en agosto de 2019, y llevó como título: "Lorca y pueblo". En este evento se realizaron charlas- ilustradas o performáticas, conferencias, talleres, etc. Además del espectáculo musical: *Violeta y Federico*, con idea y actuación de Gerardo Leguizamón y Sonia Medina "que relata un encuentro íntimo y poético entre la cantautora chilena Violeta Parra y el poeta andaluz, recorriendo sus obras, canciones y poesías" (Publicación de Facebook, Ciclo lorquiano en Tole Tole, 9 de marzo 2022); *Machada, una obra combinada*, con dirección y dramaturgia de Úrsula Tripel, que retrata a una "neo-mujer" a partir de combinar *El retablillo de Don Cristóbal*, *Los Títeres de Cachiporra*, *La doncella, el marinero y el estudiante* y *Yerma*. También esta edición contó con el espectáculo de clown, *Federico*, de Las Dúas; *Bodas de sangre, la tragedia de Lorca en una voz*, con dramaturgia y dirección de Bernardo Sabbione y *Dejad el balcón abierto*, de María Marta Guitart, sobre poemas y textos de Lorca.

El cuarto ciclo lorquiano, realizado del 18 al 20 de diciembre de 2020, de modalidad virtual, estuvo centrado en la premisa: "Lorca: pasión y muerte". Explican los organizadores, las motivaciones de este eje temático en la publicación del 22 de diciembre de 2020, del *Facebook* Ciclo Lorquiano en Tole Tole, que transcribimos a continuación:

Un título que se resignifica a partir de las experiencias colectivas e individuales que hemos atravesado en relación a las pasiones y la muerte. El teatro de Lorca, su poesía, sus escritos en prosa desde la adolescencia, sus entrevistas, sus cartas, sus alocuciones públicas tienen como temas fundamentales la pasión y la muerte.

En esta ocasión, se realizaron lecturas de textos teatrales, por ejemplo, un fragmento de *Luna de sangre y nácar* de Carlos Rapolla, sobre textos de Lorca y del autor. Horacio Vera comentó *El evangelio según Lorca*, un espectáculo de su autoría, que como indican en la mencionada publicación de *Facebook*: "(...) pone en relación textos y biografía de Lorca con documentos sobre la homofobia actual, en la voz de un personaje conferencista que es como un alter-ego del propio Horacio".

Por *streaming* se pudo ver *Lorca, poeta de tierra*, creado e interpretado por Julieta Cancelli, en el que se entretienen textos de *Poema del Cante Jondo*, de *Romancero Gitano*, de *Mariana Pineda*, de *Doña Rosita la Soltera* y *Yerma*. En el cierre del evento, María Marta Guitart, interpretó *Canto a Federico*, en el que conjugó poemas, fragmentos de obras y de conferencias de Lorca, en un relato poético-teatral radial, acompañado por música.

El quinto Ciclo lorquiano, de modalidad virtual, realizado del 20 al 22 de agosto de 2021, se enfocó en: "Lorca un poeta en N.Y. Miradas desde el presente". Este evento contó con la conferencia de Clelia Volonteri, en torno a la *Oda a Walt Whitman*, acompañada musicalmente por Mariano Dalto. Rosa-Anna Ferrando Mateu, desde España, habló sobre las "Identidades tras la máscara, en *El público* de Federico García Lorca". Sobre los vínculos entre Lorca y el jazz fue la conferencia-performática a cargo de Patricio López Tobares y Santiago Oga. También se presentaron el videolibro sobre *Poeta en Nueva York*, de Verónica Cometto y Jessica Greco, y el videoarte *Ciudad sin sueño* sobre textos de *Poeta en Nueva York* y la conferencia "Nueva York en un poeta" realizado por Elena Boledi, Luis Campos, entre otros actores y actrices. A su vez, Rodrigo Marcó del Pont, junto con las actrices Marian Alfonso y Gabriela Moreno realizaron la lectura dramatizada de una adaptación de *El público*.

Como podemos observar, son variadas las temáticas y los enfoques de los ciclos lorquianos en los que se indaga, y se profundiza en aspectos artísticos y personales del poeta y dramaturgo granadino. Pasaremos ahora a analizar dos de los espectáculos presentados en el primer ciclo.

### › **Algunos espectáculos en torno de la figura de García Lorca**

En *Dalias de dormida luna*, de Andrea Juliá y dirección de Horacio Medrano; y en *Federico tuvo un sueño*, con dramaturgia, dirección y actuación de María Marta Guitart indagaremos el modo en que es evocada, recreada, la vida, la muerte y la obra de Federico García Lorca, con el fin de desvelar alguna de las razones de su vigencia en nuestro teatro. Para ello acudiremos a lo que señala Jorge Dubatti, en su artículo "Reescrituras teatrales, política de la diferencia y territorialidad", respecto de la reescritura dramática o escénica:

En este contexto de los estudios teatrales, llamamos reescritura a la intervención teatral (dramática o escénica) sobre un texto-fuente (teatral o no) previo, reconocible y declarado, elaborada con la voluntad de aprovechar la entidad poética del texto-fuente para implementar sobre ella cambios de diferente calidad y cantidad, es decir, para implementar sobre esos textos una deliberada política de la diferencia, de la que se genera un nuevo texto-destino. (2018:11)

Y continúa diciendo más adelante: "Se trata de un ejercicio de territorialidad: los nuevos contextos geográfico-histórico-culturales se apropian y reescriben esos textos, provenientes de otros contextos geográficos-históricos-culturales, implementando sobre ellos diferentes transformaciones" (2018: 11).

Sabemos que Federico García Lorca ha sido un artista multifacético: poeta, dramaturgo, músico, director y más; y su vida y su producción artística es materia dramática que desde múltiples poéticas territorializan lo/as hacedore/as de los espectáculos.

En nuestro medio teatral, luego de su productiva permanencia en Buenos Aires, sumado al estreno de sus obras, y la posterior noticia de su impune muerte en manos del franquismo, se despierta el interés de lo/as teatristas por desvelar ese universo lorquiano. En los últimos años, dramaturgo/as y direttore/as versionan y reescriben obras y espectáculos mediante la utilización de sus poemas, sus dramas, sus ensayos, su correspondencia, sus composiciones musicales, etc. que muestran a un García Lorca versátil y conflictivo; a un dramaturgo de raigambre popular y renovador; como así también a un pensador comprometido social y políticamente con su época, cuyas palabras resuenan particularmente en pleno Siglo XXI.

### *Dalias de dormida luna*

Comencemos por el unipersonal *Dalias de dormida luna* creado e interpretado por Andrea Juliá, con dirección de Horacio Medrano, que forman parte del Grupo Teateatro de Alberti, y cuyo pre-estreno se realizó en 2016, en el Complejo Cultural Sanidad de la Ciudad de Bs. As. También Andrea Juliá y Horacio Medrano, participaron en este primer ciclo en el Espacio Tole Tole, con el espectáculo *Abanico de soltera (Textos deshojados para una Rosa granadina)*, que fuera estrenado en 2005.

En *Dalias de dormida luna*, el personaje de Margarita Xirgu recuerda, siente culpa, y comprende, que Federico ha muerto fusilado por el régimen franquista, y que serán los personajes femeninos: Mariana Pineda, Doña Rosita, Bernarda Alba y Yerma, los que perdurarán a través de las obras de Lorca, que ella

se ocupará de diseminar por los escenarios rioplatenses, como un modo de hacer perdurar en la memoria, el gran talento del dramaturgo.

La evocación de la presencia de Federico García Lorca en la escena, es realizada simbólicamente, por medio de un traje y un moño, que la actriz toma y abraza al narrar el primer encuentro que tuvieron en 1926, y al relatar el último contacto entre ellos, en 1936; como así también, Xirgu se aferra al atuendo para manifestar la tristeza que le produjo no haber podido regresar a su España natal.

Otro modo en que se hace presente la figura de García Lorca en la escena, es a través de la manipulación - por parte de la actriz- de dos títeres que representan a Xirgu y a Lorca, mientras narra los acontecimientos que llevaron a Margarita Xirgu a dejar España y el frustrado encuentro con Lorca en México. La actriz le pone voz, en primer lugar a Margarita, que repite como una letanía, llena de pesar: "Lo dejé. Me fui. Lo dejé a él". Mientras que el títere que representa a Federico dice: "Nadie mejor que tú podría adoptar a las mujeres que cree". Luego la actriz coloca en lugares distanciados a los dos títeres, estableciendo esa distancia espacio-temporal en la que se encuentran Xirgu y Lorca, y que no se podrá subsanar. (Carrión, 2022).

En el unipersonal, Andrea Juliá reescribe la tragedia de *Yerma*, también versos del *Romancero gitano* y el final de *La casa de Bernarda Alba*, con su imponente pedido de "¡Silencio!", que parece aludir al terrible fusilamiento de García Lorca y la desaparición de su cuerpo, hasta hoy inhallado. Reformula otros textos y personajes de *Yerma*, e incorpora la canción popular la *Chumba*, mientras con pases mágicos intenta dar fertilidad a Yerma, y en esta especie de ensayo-rememoración del personaje de Xirgu, la intérprete pasa al último encuentro de Juan y Yerma, y la toma de conciencia de su frustrada maternidad, a partir de los mandatos epocales.

*Dalias de dormida luna* evidencia que Margarita Xirgu está anclada en una espera, de un encuentro que no se dará y siente que tiene una misión: la de interpretar las obras más destacadas de García Lorca. Ello le permitirá apaciguar el dolor por su desaparición física, y vencer al olvido, a partir de diseminar por los escenarios, la palabra poético-dramática y personalísima de Federico García Lorca.

### *Federico tuvo un sueño*

El encabezado del *blog* de María Marta Guitart sobre *Federico tuvo un sueño*, nos introduce en su trama poético-teatral, al decir que:

*Federico tuvo un sueño* es un espectáculo unipersonal inspirado en un cuento del autor italiano Antonio Tabucchi y en textos y poemas de Federico García Lorca, donde la palabra en acción es la protagonista. En este relato que narra una experiencia onírica, el poeta confunde sueño y realidad en la España embravecida de 1936.

Desde 2006, año en que María Marta Guitart estrenó este unipersonal en El Fino Espacio Escénico, no ha parado de presentarse en salas teatrales, museos, y festivales, nacionales e internaciones, y en 2017, en el Ciclo lorquiano, del que es asidua participante, y la más reciente presentación, fue en septiembre de 2021, en Bar de Fondo Cultural.

El acercamiento de Guitart a la obra de Federico García Lorca, ha sido de un modo particular, como señala Natacha Koss, en "Dos veces Lorca", nota publicada en *Alternativa teatral*, en 2012:

(...) María Marta fue, durante casi 10 años, ese personaje extraño, vestido de negro con guantes, sombrero y abanico, que una podía encontrarse en el colectivo recitando. Sin intermediarios, del actor al espectador, no se subía para vender libros, sino para acercar la palabra oral del Poeta. Los versos sonando y resonando arriba del 24, en el trayecto por calle Corrientes, en el 60, ramal Tigre, en el 10 hasta Recoleta. Toda una experiencia.

De estos inicios, surge la idea de realizar el espectáculo *Federico tuvo un sueño*, donde se apropia poéticamente y teatraliza la palabra de Lorca.

María Marta Guitart, cuenta en la escena, con pocos elementos: una pequeña mesa, una silla, un abanico; vestida de negro, cabello recogido y un amplio chal negro, mientras fusiona la ficción lorquiana, con el sueño imaginado, en el que incluye acontecimientos que le dan un carácter pseudo-testimonial, es decir, Federico se encuentra en un teatro y habla al público (es decir a nosotros). Es interrumpido por preguntas que provienen de mujeres que han asistido a escucharlo y que le permiten desarrollar sus historias. De este modo, la intérprete compone y reescribe la obra en la que recita poemas como el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*, o asume el rol de Yerma con su frustrada maternidad y acuna el manto negro como si fuera un bebé; o recita los versos sobre las manolas que van a la Alhambra, de *Doña Rosita la soltera*. Con sólo cambiar el tono de su voz, o la posición en la silla en que se sienta, hace presente a Federico, con su acento andaluz; declama versos con pasión inusitada; o asume el rol de Yerma con sus desdichas, o relata hechos de la vida de Lorca.

Como afirma Guitart, en el sitio *Alternativa*, al presentar este unipersonal: "Recitando el poema para Ignacio Sánchez Mejía y recordando los monólogos de personajes como Doña Rosita, la soltera, Yerma y Mariana Pineda, Federico García Lorca descubre que él mismo es su creación y que en su obra ha desnudado sus más profundos secretos" (s/f). Coincide su mirada con la de investigadores y exégetas de la producción lorquiana, que señalan que la vida y obra de Lorca se halla íntimamente ligada, tal como afirma, el poeta Vicente Aleixandre, al evocar la muerte de su amigo: "En Federico todo era inspiración, y su vida, tan hermosamente de acuerdo con su obra, fue el triunfo de la libertad, y entre su vida y su obra hay un intercambio espiritual y físico tan constante, tan apasionado y fecundo, que las hace eternamente inseparables e indivisibles" (Gibson, 2011:20-21).

## › Conclusiones

*Dalias de dormida luna* y *Federico tuvo un sueño* asumirán la presencia de García Lorca de diferentes maneras, como diversa es la recreación biográfica en cada unipersonal. En *Dalias de dormida luna*, Lorca se instala en la escena a través de la evocación simbólica de objetos y el teatro de títeres, y será el personaje de Margarita Xirgu quien rememore y haga perdurar con la interpretación de sus personajes femeninos, las obras de Lorca.

En *Federico tuvo un sueño*, García Lorca se hace presente, a través de la mediación corporal de la intérprete, con el recurso de su voz, y una entonación andaluza para narrar algún hecho que le ha acaecido. En los dos espectáculos, la vida y la obra de García Lorca se sitúa entre sus comienzos como dramaturgo, director y conferencista, hasta el año 1936, año de su muerte y desaparición, que es un punto de inflexión para estas reescrituras escénicas.

Estos unipersonales, desde sus micropoéticas hilvanan la trama de variados parlamentos de los personajes femeninos creados por García Lorca, como Yerma, Doña Rosita, Bernarda Alba, o Mariana Pineda, a quienes interpretan brevemente en la escena, y establecen una política de la diferencia, al enlazarlos libremente con fragmentos de conferencias, poemas del *Romancero Gitano*, o especialmente versos por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

Volvamos, llegados a este punto, a la pregunta sobre la vigencia de Lorca, que este Ciclo celebra de modo permanente. Y una respuesta posible es que su palabra, poética, realista, metafórica o surrealista tiene una potencia tal que toca la fibra íntima de quien está dispuesto a escucharla, pues está cargada de humanidad, de misterio, y de sabiduría. Federico García Lorca pintó su aldea y trascendió al mundo, y caló hondo en los escenarios argentinos, en los que parece que su "duende" nunca se extinguirá.

## Bibliografía

- Carrión, Adriana Marisa, 2021, "La presencia de Federico García Lorca como personaje en los espectáculos teatrales de la Ciudad de Buenos Aires", en María Natacha Koss (editora y compiladora), *Actas V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl Castagnino*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://iae.institutos.filo.uba.ar/grupo/actas>. Pdf.
- , 2022, "El binomio Xirgu-Lorca: una presencia inefable en la escena", en *Poéticas, Territorialidad, Poética Comparada, XXVII Jornadas Nacionales/Internacionales de Teatro Comparado*, María Natacha Koss (comp. y ed.) Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2022. ISBN: en trámite. <http://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/poéticas-territorialidad-poética-comparada>. Pdf.
- Dubatti, Jorge, 2017, "Memoria(s) de Federico García Lorca en los escenarios argentinos: historia y presente", *Revista Letral*, Nro. 19, Universidad de Granada, pp.8-30. <http://revistasugr.es>. Consultado: 16/2/2021.
- , 2018, "Reescrituras teatrales, política de la diferencia y territorialidad", *Investigación Teatral*. Revista de artes escénicas y performatividad. Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México, Vol. 9, N° 14. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2564/4474> Consultado: 16/2/2021.
- Gibson, Ian (2011), *Federico García Lorca*, Ed. Crítica, Barcelona.
- Koss, María Natacha, 2021, *Mitos y territorios teatrales*, Argus-a, Artes & Humanidades, Buenos Aires-Argentina, Los Angeles-USA. Pdf.
- , 2012, "Dos veces Lorca", Notas, *Alternativa*, <http://www.alternivateatral.com/nota502-dos-veces-lorca>. Consultado: 20/2/2022.
- Yaccar, María Daniela, "Una potencia creadora dispersada por el mundo". Obras y mesas de reflexión en el Ciclo Lorquiano, Suplemento Cultura y Espectáculos de *Página/12*, 9 de marzo de 2017. <https://www.pagina12.com.ar/24580-una-potencia-creadora-dispersada-por-el-mundo>. Consultado: 9/3/2022.

## Sitios en la Web

- Guitart, María Marta, *Federico tuvo un sueño*, <http://federicotuvounsueno.blogspot.com>. Consultado: 3/3/2022.
- Ciclo Lorquiano en Tole Tole, <https://m.facebook.com/CicloLorquianoenToleTole>. Consultado: 25/2/2022.