

Perspectiva de Género en la Danza, ¿a quién dejamos afuera?

BASTONI, Sabrina Elizabeth / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo / UNA - sabastoni@gmail.com

MICHELI, Brenda / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo / UNA – bren.micheli@hotmail.com

Eje: Danza y Artes del Movimiento - Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: estereotipos de género – cuerpo – violencia de género*

» **Resumen**

¿A quién dejamos afuera? ¿Cómo se construye la mirada de los cuerpos en la danza? ¿Son las miradas en nuestros cuerpos las constitutivas de las identidades? ¿De qué maneras podemos deconstruir las formas y visiones heteronormativas y hegemónicas de los cuerpos en la danza? Nuestro trabajo se centra en poder visualizar, desde una mirada crítica la construcción de estereotipos de cuerpos en la danza que son los que naturalizan las violencias e invisibilizan a la diversidad, mujeres y a la comunidad LGBTI+.

Para deconstruir la mirada patriarcal sobre nuestros cuerpos es importante desandar los caminos colonizantes que nos piden reproducir ciertas normas para llegar a un supuesto éxito. Nuestro objetivo es aportar herramientas desde la propia experiencia del colectivo trabajadores de la danza y su organización, que favorezcan la construcción de una danza sin violencia.

» **Presentación**

Para este proyecto partimos de los conceptos aportados por Judith Butler de “Performance” como modo de transitar el género. Los gestos, actitudes, vestimentas, la forma de presentar nuestros cuerpos constituyen una interpretación de lo que es el género, culturalmente constitutivo antes de la determinación biológica. Esa “perform” es la que crea nuestra subjetividad. Tomamos como antecedente el estudio etnográfico de Mora (2009) sobre el género como matriz de las desigualdades en formación de las artes del movimiento, construcción de los cuerpos y subjetividades, que muestra cómo las experiencias configuran la corporalidad generalizada y propone como clave la desnaturalización de los cuerpos y de las categorías culturales. Tenemos como objetivo específico conocer el modo en que los estereotipos de género se manifiestan en trabajadoras de la danza en varios municipios del conurbano bonaerense. Realizaremos una producción de

texto sobre acciones realizadas mediante la articulación de organizaciones, y sobre acciones actuales que se despliegan de este proyecto, para llegar finalmente a reflexiones generales y colectivas sobre los siguientes puntos: políticas trans-feministas en la danza, como herramientas que garanticen el acceso a la información y formación; la visibilización como fortaleza de los colectivos; y la red trans/feminista y decolonial.

› **El relato de los sucesos**

El Movimiento Federal de Danza, hoy constituida como Fundación, es una organización sin fines de lucro ni filiación política partidaria que impulsa el trabajo desde el Movimiento por la Ley Nacional de Danza, creado en 2010. Se organiza a partir de 8 regiones en todo el país con metas y objetivos comunes como son impulsar, visibilizar y lograr la Ley Nacional de danza. Propiciar redes y circuitos de trabajo para la danza en los ámbitos públicos y privados y trabajar en legislaciones tanto de fomento como laborales necesarias para cada jurisdicción.

En la región AMBA, la idea de “comisión de género” se crea a partir de la necesidad de existencia de espacios en los cuales abordar las diferentes problemáticas de género que atraviesa nuestro sector. Considerando que el cuerpo es nuestro soporte, que expresa y nos cuenta una infinidad de historias, sensaciones y palabras a través del movimiento. Es lo más importante en una escena de danza, es lo que habla y se transforma, es el vehículo que nos conduce en el convite de la escena. Es cultura y es humanidad. Entonces nos preguntamos ¿cuáles son los cuerpos que no vemos en escena? Somos conscientes que las construcciones eurocentristas de las artes calan hondo en nuestra cultura y delimitan qué cuerpos son “aptos” para nuestro lenguaje. A lo largo de la construcción de las reflexiones en dicha comisión, se pudo visualizar la tendencia de representación en la danza- más afianzada a lo académico y comercial- a cuerpos hegemónicos: largos, laxos, blancos, binarios. Nuestra tarea entonces surgió desde una raíz profunda en la que prevalece la mercantilización de los cuerpos en la escena, que cruelmente, excluye otros cuerpos que son capaces de expresar y contar a través de su propio movimiento historias libres de estereotipos ajenos. En misma medida vemos que esos cuerpos son “aceptables” si únicamente cumplen con requisitos funcionales al capitalismo con características estancas que no velan por la diversidad y oprimen la libertad de autopercepción a los productores, intérpretes y consumidores de esas escenas.

› **Actividades relacionadas con el género y la danza**

Acciones en torno a la organización territorial de los trabajadores

Nos pareció importante que las acciones en torno a la Organización territorial, sean discutidas, pensadas e ideadas por los propios actores de cada espacio, con la necesidad de que se apropien de su construcción sensible de sentido en torno a la necesidad de pensar como propia la lucha y las reivindicaciones de los colectivos de Mujeres y LGBT+.

Nuestra primera acción fue la convocatoria a una Asamblea Federal de Género, que consistió en conocer y escuchar a la diversidad de personas que fueron parte, provenientes de distintas regiones del país. El objetivo fue poder pensar entre todes que el sentido no es algo estanco, sino que es una construcción constante y móvil motorizada por nuestra propia sensibilidad y reflexión. La actividad constó de generar preguntas disparadoras y poder escuchar todas las experiencias de les presentes.

Hay una generalidad de creer que los cuerpos en la danza son atractivos si son cuerpos que corresponden a estereotipos hegemónicos, se escucharon palabras como: largos, laxos, blancos. También se cuestionó la concepción binaria que se fortalece en las danzas de pareja, una concepción heteronormada, evidenciada desde la educación tanto pública como privada.

En noviembre de 2020 hubo un intento de femicidio contra dos trabajadoras de la danza en un estudio en CABA. La necesidad de manifestación como respuesta a ese hecho, hizo que nos organicemos con otros espacios para visibilizar al colectivo de la danza como red de contención, no sólo dentro de las instituciones, que en lo general no alcanza. En conjunto con Acción Feminista en la Danza y Corporalidad Expandida, convocamos a una manifestación en la plaza de los Congresos, en apoyo a las dos colegas lastimadas, y en pos de visibilizar que la violencia machista no son hechos aislados, sino que todes tienen una historia para contar. Así nace el lema Danza sin Violencia, con la intención de fortalecer las redes de la danza y las organizaciones en pos de apoyar la erradicación de la violencia contra las mujeres en nuestro sector.

El 8 de marzo del 2021 se convoca por medio de la comisión de género a marchar en la plaza del Congreso por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Realizamos intervenciones en distintos puntos de la marcha con el objeto de visibilizar y concientizar sobre los derechos de las trabajadoras de la danza en esa oportunidad. Luego tuvimos un espacio de reflexión donde se confeccionó un texto para difundir con el registro audiovisual que da cuenta sobre la precarización laboral en la danza; trabajo no registrado, salarios bajos, diferencia salarial, espacios de poder detentados por masculinidades en su mayoría, abusos de poder y la imposición del mercado sobre nuestras corporalidades.

› **A modo de cierre**

Nos parece fundamental que la danza se cuestione qué espacios ocupan las diversidades de géneros y cuerpos en la escena, en los salones de clase, en los medios, en lo oficial y en lo privado; las problemáticas existentes por cuestiones de género atraviesan todos esos espacios excluyendo en la participación a los

cuerpos que no son funcionales a un sistema que utiliza al patriarcado como herramienta de opresión y sumisión para los que no caben en los cánones útiles al capitalismo. Creemos que para ello es importante romper con concepciones antiguas como la idea sexista del valor de nuestros cuerpos a través de la apariencia. Erradicar que la forma de crear algo comercial sea únicamente a través del objetivo de atraer al público con la sexualización. De cuestionarnos si la liberación de los cuerpos pasa por esa sexualización en el baile, o es sólo una herramienta más de cooptación de nuestras expresiones. Es necesario visibilizar las diversidades de lenguajes culturales de la danza, que son la real raíz de nuestras expresiones. Debemos generar una apertura en donde la pluralidad sea real y garanticemos el derecho a la cultura de todas las personas que son, y que en un futuro quieran ser parte de nuestro sector.

Bibliografía

Butler, Judith (2007 [1999]) "El género en disputa" Paidós Ibérica, Barcelona.

Butler, Judith (2018) "Pensar con Judith Butler | Soy Cámara" Canal de Youtube Soy Cámara CCCB
<<https://www.youtube.com/watch?v=jKn9nFYLm4g&t=5s>>

Mora, Ana Sabrina (2009) "Género, Danza y Agencia" Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales, n° 4.

Wolf, Naomi, (1991) "El mito de la Belleza" Emecé Editores, Barcelona.