



Definir la norma para definir lo grotesco

María Natacha Koss

VI Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (2022)

Marco

UBACyT “Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”
Dirigido conjuntamente con Laura Cilento

Problema 1

Dificultad para definir lo grotesco

Aproximación 1

Un mundo en estado de enajenación

Exaltación de la mirada de artistas-investigadores

Victor, Hugo, Baudelaire, Pirandello

Victor Hugo

Prefacio de Cromwell. Manifiesto Romántico (1827)



Romanticismo

Confrontación con el pensamiento racionalista del siglo XVIII



Teoría sobre lo grotesco

Armonía de los contrarios



Nueva forma

El genio moderno como la asunción del tipo grotesco y el tipo sublime

Charles Baudelaire

Lo cómico y la caricatura (1863)

VÍNCULO CON LA ESCUELA
SIMBOLISTA

risa
cómica

IMITACIÓN

risa
grotesca

CREACIÓN

lo
absoluto

DEUDA CON EL
PENSAMIENTO
HEGELIANO

Luigi Pirandello

El humorismo (1908)

01

**Reflexiones
metateatrales**

Y no solamente
parateatrales

02

**Distinguir teoría
del grotesco del
teatro grotesco**

Monner Sans

03

**Humorismo y
grotesco**

Sentimiento de lo contrario



La norma y la desviación

La norma explícita

Kalokagathia

Luz y belleza

Regulación clásica

La norma implícita

Construcciones imaginarias

Regulación del arte

Regulación de la vida

PRIMERAS CONCLUSIONES PROVISORIAS

**La relevancia del
pensamiento sobre lo
grotesco (desde el XIX)
evidencia la crisis del
pensamiento moderno**

Todo desvío supone un camino del cual se recorta

Reticular

LO GROTESCO EN
EL PENSAMIENTO
MODERNO

Crisis

DEL PENSAMIENTO
BINARIO Y DEL
TERCERO EXCLUIDO

Imaginario

ACCESO A TRAVÉS DE
LA IMAGEN, DEL
SENTIMIENTO Y NO DEL
PENSAMIENTO

A person with voluminous, curly pink hair is standing in a dark room with blue and red lighting. They are wearing a dark, possibly sequined, dress. The background features a staircase with blue railings and a wall with a red light source. The overall atmosphere is dramatic and theatrical.

**Muchas
gracias**