



# Definir la norma para definir lo grotesco

María Natacha Koss

VI Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo (2022)

# Marco

UBACyT “Imaginarios y humor grotesco. Teatralidades europeas y Primera Guerra Mundial”  
Dirigido conjuntamente con Laura Cilento

## Problema 1

Dificultad para definir lo grotesco

## Aproximación 1

Un mundo en estado de enajenación

## Exaltación de la mirada de artistas-investigadores

Victor, Hugo, Baudelaire, Pirandello

# Victor Hugo

Prefacio de Cromwell. Manifiesto Romántico (1827)



## Romanticismo

Confrontación con el pensamiento racionalista del siglo XVIII



## Teoría sobre lo grotesco

Armonía de los contrarios



## Nueva forma

El genio moderno como la asunción del tipo grotesco y el tipo sublime

# Charles Baudelaire

Lo cómico y la caricatura (1863)

VÍNCULO CON LA ESCUELA  
SIMBOLISTA

risa  
cómica

---

IMITACIÓN

risa  
grotesca

---

CREACIÓN

lo  
absoluto

DEUDA CON EL  
PENSAMIENTO  
HEGELIANO

# Luigi Pirandello

El humorismo (1908)

**01**

**Reflexiones  
metateatrales**

Y no solamente  
parateatrales

**02**

**Distinguir teoría  
del grotesco del  
teatro grotesco**

Monner Sans

**03**

**Humorismo y  
grotesco**

Sentimiento de lo contrario



# La norma y la desviación

# La norma explícita

Kalokagathia

---

Luz y belleza

---

Regulación clásica

# La norma implícita

Construcciones imaginarias

---

Regulación del arte

---

Regulación de la vida

## PRIMERAS CONCLUSIONES PROVISORIAS

**La relevancia del  
pensamiento sobre lo  
grotesco (desde el XIX)  
evidencia la crisis del  
pensamiento moderno**

# Todo desvío supone un camino del cual se recorta

**Reticular**

LO GROTESCO EN  
EL PENSAMIENTO  
MODERNO

**Crisis**

DEL PENSAMIENTO  
BINARIO Y DEL  
TERCERO EXCLUIDO

**Imaginario**

ACCESO A TRAVÉS DE  
LA IMAGEN, DEL  
SENTIMIENTO Y NO DEL  
PENSAMIENTO

A person with voluminous, curly pink hair is standing in a dark room with blue and red lighting. They are wearing a dark, possibly sequined, dress. The background features a staircase with blue railings and a red wall. The text "Muchas gracias" is overlaid in the center.

**Muchas  
gracias**