

IMaría Natacha Koss  
2022

# Shakespeare y Lorca, el canon imposible





# FILOCYT TEATRO COMPARADO: EUROPA Y ARGENTINA

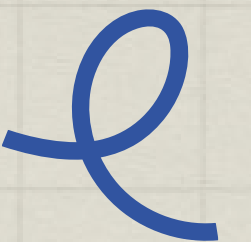
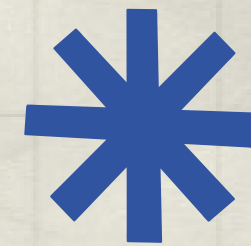
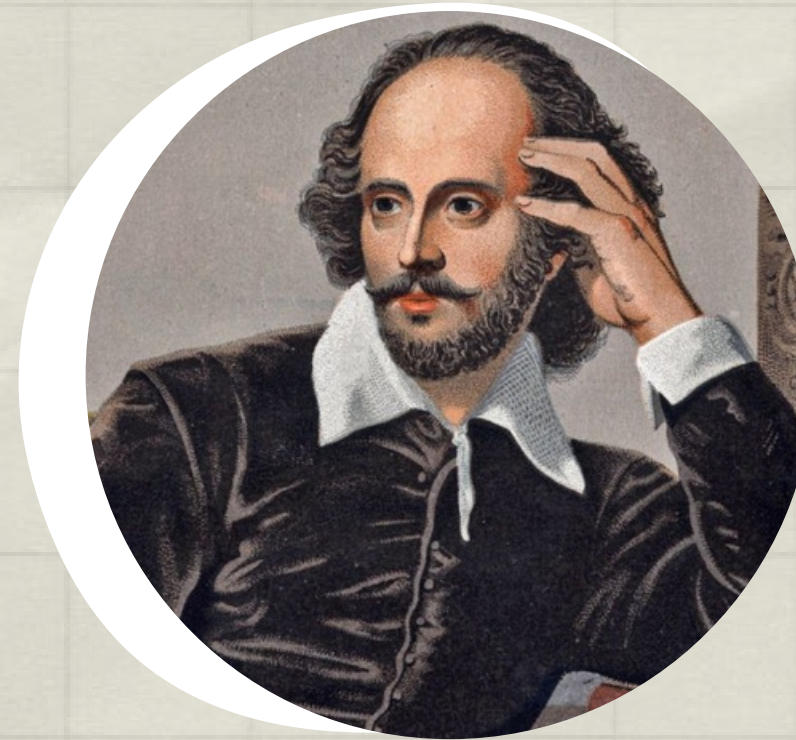
## Integrantes

Koss, María Natacha, Carrión, Adriana Marisa, Artesi, Catalina Julia, Méndez, Mauricio, Rossi, Ana María, Schmunck, Brenda Anabella, Gallina, Andrés, Botto Fiora, María Alejandra, López, Liliana

# Corpus inicial

Aproximaciones desde

- 1) La cartografía teatral
- 2) Los estudios de género
- 3) El teatro comparado



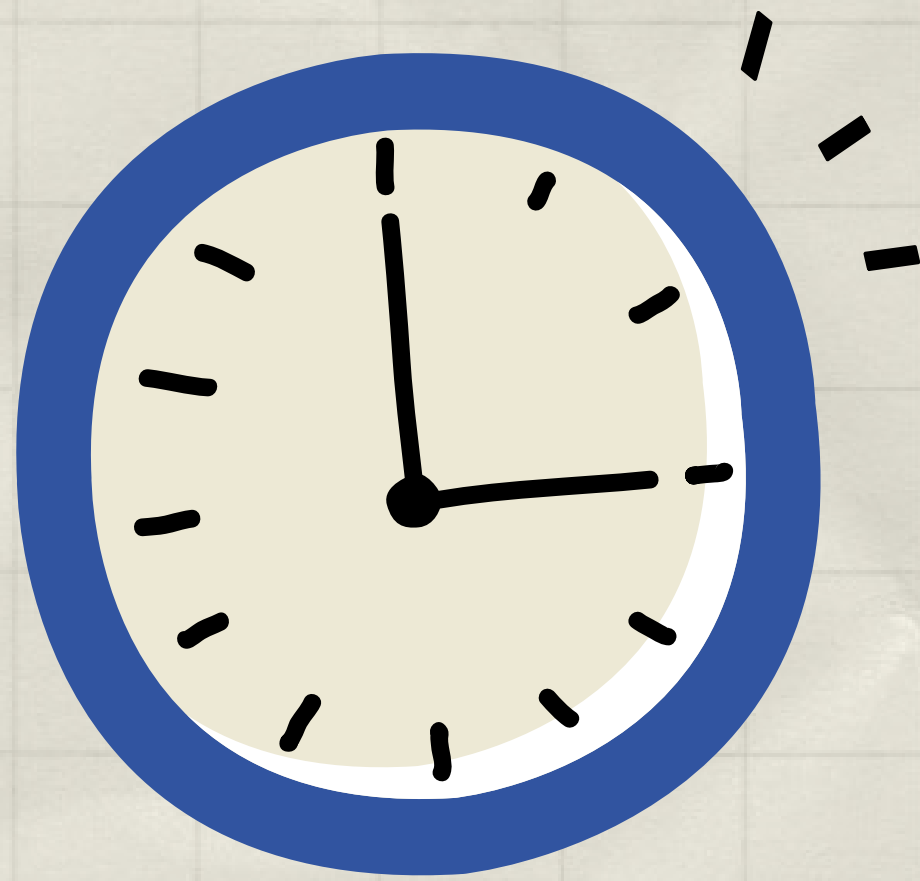
# DESBORDE DEL CORPUS

RELEVAMIENTO INCOMPLETO

DE LA CARTELERIA ARGENTINA

2008-2018

- \* SHAKESPEARE: MÁS DE 400 PUESTAS EN 10 AÑOS
- \* LORCA: MÁS DE 350 PUESTAS EN 10 AÑOS

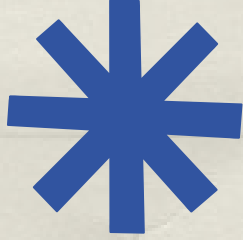


## CANON IMPOSIBLE


- Por la imposibilidad de conformación del corpus
- Evidencia de la productividad de los dramaturgos

# Hipótesis de la productividad

Lorca y Shakespeare



**Construcción de una dimensión mítica a través de todas las artes y medios narrativos**



**Afectación del imaginario político en lo macro universal y en la historia local**

