

Una aproximación al universo simbólico del compositor Vicente Ascone

RUEDA BORGES, Carmen / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) / Escuela de Formación Artística del SODRE – carmenruedaborges@hotmail.com

Eje: Artes Musicales - Tipo de trabajo: ponencia

^a *Palabras claves: ballet – Vicente Ascone – Danza clásica – Fábulas – Rodó – Parábolas*

> **Resumen**

Esta ponencia explora la producción del compositor Vicente Ascone (1895-1979), que presenta una serie de connotaciones extra-musicales en línea con el contexto en que surgió. Se comparte la observación de ciertos elementos simbólicos meta-referenciales, a partir de una aproximación a tres composiciones coreográficas suyas producidas en Montevideo, con un epílogo sobre un ciclo de canciones escolares escrito en Caracas. Probada la presencia de la simbología masónica en el ámbito educativo de la época, se postula que dichos elementos estarían atravesando el catálogo del músico ítalo-uruguayo con una intención pedagógica, haciéndose presentes tanto en sus obras de gran aliento destinadas a las salas de concierto – como es el caso del ballet *Nocturno nativo*– como en su producción de microformas dirigidas al ámbito escolar –como sucede con *Tres ballet infantiles*, el ballet *Reina dorada* y el conjunto de canciones *Venezuela*–.

> **Introducción**

Ligada con frecuencia a otras expresiones artísticas, la producción del compositor ítalo-uruguayo Vicente Ascone (1895-1979) presenta connotaciones extra-musicales en línea con el contexto en que surgió. En esta presentación se propone la observación de ciertos elementos simbólicos meta-referenciales, a partir de una breve aproximación a tres composiciones coreográficas suyas destinadas al ballet y un ciclo de canciones. Luego de esta introducción, la ponencia ofrece una breve descripción de Vicente Ascone como compositor de ballet; una focalización en su universo simbólico a través de la revisión de sus piezas coreográficas *Tres ballets infantiles*, *Reina dorada*, *Nocturno nativo* y las canciones del álbum *Venezuela*; y, por último, unas breves reflexiones finales.

Probada la presencia de la simbología masónica en el ámbito educativo de la época (Amado, 2020), se postula aquí que existen elementos de ese universo que atraviesan el catálogo de este músico con una intención pedagógica, haciéndose presentes tanto en sus obras de gran aliento destinadas a las salas de concierto –como es el caso del ballet *Nocturno nativo*– como en su producción de microformas para niños o directamente dirigidas al ámbito escolar –como sucede con los *Tres ballets infantiles*, *Reina dorada* y el conjunto de siete pequeñas canciones *Venezuela*–.

Vicente Ascone, compositor de ballet

Nacido en Italia el 16 de octubre de 1895 y fallecido en Montevideo el 15 de febrero de 1979, Ascone es el compositor de la obra fundacional del Cuerpo de Baile del SODRE, *Nocturno nativo*, estrenado el 23 de noviembre de 1935 (Minasián, 1992). Compositor prolífico en el género del ballet (AAVV, 2010), obtuvo seis premiaciones destinadas a este tipo de música, de las once que logró a lo largo de su trayectoria profesional.

El universo simbólico de Vicente Ascone

La obra *Tres ballets infantiles*, sobre parábolas de José Enrique Rodó, se estrenó en 1934 en la Escuela “República Argentina” bajo la dirección de Ascone, luego de haber obtenido el premio del Ministerio de Instrucción Pública en 1933. Un aspecto importante para destacar es que los bailarines que interpretaron los roles eran alumnos del coreógrafo Alberto Pouyenne, creador de la coreografía del ballet inaugural del Cuerpo de Baile del SODRE antes mencionado –*Nocturno nativo*–, que se estrenaría un año después. Se deduce entonces que la puesta en escena de este ballet infantil sirvió para preparar a esos incipientes bailarines para el estreno posterior de una composición fundacional.

El argumento de *Tres ballets infantiles* se basa en las parábolas de Rodó “El barco que parte”, “Los seis peregrinos” y “Mirando jugar a un niño”. José Enrique Rodó había nacido el 15 de julio de 1871 en Montevideo y de niño había residido en Santa Lucía (en el departamento de Canelones). Salvo muy breves viajes al extranjero, la mayor parte de su vida transcurrió en su ciudad natal, en compañía de su madre y de sus hermanos. Siendo escolar, se afirma que fundó y dirigió un periódico infantil titulado *Los primeros albores* (Pereira, 1972: 7). Desde muy joven se mostró interesado en las letras, a tal punto que en 1895 – con Víctor Pérez Petit y los hermanos Carlos y Daniel Martínez Vigil– inició la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales*. Su estrecha vinculación literaria con Pérez Petit –el autor del argumento de *Nocturno nativo*– demuestra lo integrado que estaba en el círculo de los escritores reconocidos en esa época. En Rodó, las parábolas “poseen una inspiración bíblica”, expresión que se encuentra como una advertencia preliminar al lector en su publicación de 1909, “Motivos de Proteo”. Mediante las parábolas se enseña, por

eso Ascone eligió tres parábolas de Rodó como argumento para su obra *Tres ballets infantiles*; con el mismo objetivo: enseñar, preparar y formar a los futuros bailarines estables del Cuerpo de Baile del SODRE. Entre las singularidades de esta obra, se destaca que los tres pequeños trozos de danza no se pueden separar al momento de ser puestos en escena, pues la composición ha sido concebida como un todo. Son tres –ni dos, ni cinco– porque reflejan al tres como número potente dentro del pensamiento masónico. Asimismo, por tratarse de un ballet infantil, los participantes entran en escena por grupos de tres, seis o nueve, hecho que demuestra también una numerología pensada especialmente. En cuanto al mensaje que transmiten esas parábolas, se deduce que “El barco que parte” alude a la patria, “Los seis peregrinos” a la nación y “Mirando jugar a un niño”, a la escuela; tres aspectos muy importantes en la cultura escolar uruguaya.

La otra obra de Ascone compuesta para ser interpretada por niños es *Reina dorada*, ballet infantil estrenado en el Estudio Auditorio el 9 de junio de 1946, con la interpretación de la Banda Municipal de Montevideo dirigida por Ascone, su director estable, quien había obtenido el Premio de Instrucción Pública un año antes. Sobre un argumento de Víctor Pérez Petit, este ballet lo conforman las siguientes partes: “Canción mágica”, “Danza guerrera”, “Marcha fúnebre” y “Danza final”. Su argumento consiste en una fábula de hormigas que luchan por defender su nido ante una invasión de otras hormigas. En la primera sección, se introduce al espectador en el ambiente tranquilo de las obreras trabajando para su hormiga reina. En la “Danza guerrera” se muestra la lucha contra las hormigas invasoras. Como resultado del combate, se interpreta una “Marcha fúnebre”, pues mueren hormigas obreras de ambos “ejércitos”. En la “Danza final”, aparece la “dorada” reina de las hormigas, defendida por sus obreras y victoriosa ante la invasión. Resulta muy significativo dentro de la simbología masónica que la reina dorada, es decir, la reina de las hormigas sea en realidad una metáfora de la patria, la nación, que logró su independencia a pesar de las invasiones extranjeras que atacaron a la Banda Oriental y logró independizarse y constituirse en la República Oriental del Uruguay. Nuevamente se percibe el objetivo pedagógico mediante el recurso de una fábula llevada a la danza.

Nocturno nativo, obra fundacional que estrenó el Cuerpo de Baile del SODRE en su primera temporada de 1935, con coreografía de Alberto Pouyane y argumento del escritor uruguayo Víctor Pérez Petit, presenta indicadores numéricos e iconográficos que parecieran confluír con una intencionalidad. Una serie de elementos de su coreografía –como la intervención en el escenario de tres bailarines formando figura de triángulo invertido o la integración de danzas con bailarines que suman múltiplos de tres– así como de su argumento –la recurrencia metafórica del Sol (con mayúscula), el final auroral, el énfasis especial en alusiones a la patria, entre otros– podrían leerse en clave simbólica. En efecto, en este ballet la simbología masónica es más profunda. El argumento a cargo del Víctor Pérez Petit –nacido en Montevideo en 1871 y fallecido en la misma ciudad en 1947–, que le da la estructura del ballet, presenta un acto y cuatro cuadros. El primer cuadro lo conforman “Danza de los pájaros” y “Danza de la noche”. El segundo, “Danza de los

gnomos”, “Danza de la lluvia y el viento” y “Danza de la araña y el murciélago”. El tercer cuadro muestra una “Danza criolla” y el último cuadro, que culmina la obra, contiene una “Danza del amanecer” (Rueda Borges, 2021). La historia que se narra en este ballet es la de un carrero de una divisa partidaria enamorado de una mujer que pertenece a la divisa contraria. Llega a su rancho, enciende el fuego, toca una huella en su guitarra, se duerme y sueña. En su mundo onírico ve cosas incoherentes –las del segundo cuadro–, y coherentes –las de los dos últimos cuadros–. Así, a lo largo de la obra se perciben varios elementos simbólicos que aluden al pensamiento masónico. En primer lugar, el inicio con una introducción en la que aparecen en escena tres leñadores que forman un triángulo invertido. En la “Danza de los gnomos” del segundo cuadro, el número de bailarines utilizado en la interpretación es muy sugerente: tres gnomos a la izquierda y tres gnomos a la derecha danzando en círculos en los extremos del escenario; una ronda de seis gnomos bailando de manera circular en el centro y los Reyes del sueño y de los gnomos, mantenidos en una posición estática a ambos lados del escenario.

Finalmente, se comenta el cancionero infantil *Venezuela* compuesto en 1938 a raíz de la permanencia allí de Ascone y que surge a raíz de una invitación que le formulara el gobierno para dirigir las llamadas “Escuelas Experimentales de Caracas”. La obra suma evidencias a la hipótesis mencionada al presentar su partitura una ilustración de tapa con objetos también agrupados de a tres y ubicados estratégicamente dentro de una composición figurativa singular. El álbum contiene siete canciones (otra vez, una clave numérica) y no falta una de ellas titulada “Nuevo día”.

> **Consideraciones finales**

De lo descrito anteriormente, se puede proponer una serie de conclusiones. En primer lugar, que tanto Vicente Ascone, como José Enrique Rodó y Víctor Pérez Petit, pueden haber estado vinculados al pensamiento masónico y haber intentado reflejarlo en sus creaciones. En segundo término, que se procuraba socializar al ciudadano uruguayo dentro de esa ideología. En el caso de Ascone, ya sea con microformas musicales –*Tres ballets infantiles* y *Reina dorada*– o con una obra de mayor porte –el Ballet *Nocturno nativo*, la composición con la que se funda el Cuerpo de Baile del SODRE– se encuentran elementos que atraviesan simbologías sugerentes. En tercer lugar, los conceptos de patria, nación y escuela conforman un todo como medio de socialización, pues Rodó, siendo un referente literario en la cultura uruguaya, escribió parábolas para niños. Pérez Petit también se dedicó a escribir argumentos infantiles; y Ascone –un compositor reconocido y director de la Banda Sinfónica Municipal durante cuarenta años, además de dirigir la OSSODRE en varias oportunidades–, se ocupó paralelamente del repertorio coreográfico infantil junto con el repertorio de danza para los bailarines estables del Cuerpo estable del SODRE. Asimismo, extendió su injerencia hacia otros ámbitos educativos, como evidencia el grupo de canciones *Venezuela* de su período

en Caracas. Estos hechos ¿no reflejarían acaso el ideal post romántico de la cultura uruguaya del ciudadano en el cual subyacen los ideales masónicos?

Bibliografía

AAVV. (2010). *Ballet Nacional SODRE 75º Aniversario*. Montevideo: SODRE.

Amado, F. (2020). *La masonería uruguaya. Por qué (casi) todas las puertas conducen a esta logia*. 2ª ed. Montevideo: Sudamericana.

Minasián, M. (1992). "Síntesis biográfica de Vicente Ascone", *Músicos de Aquí*, 2. Montevideo: CEMAU.

Pereyra, J. (1972). "Parábolas. José Enrique Rodó", *Colección Grandes obras de la Literatura Universal*. Buenos Aires: Kapelusz.

Rueda, C. (2021). "La estructura del ballet *Nocturno Nativo* de Vicente Ascone: composición inaugural del Cuerpo de Baile del SODRE". En *Actas de las Quintas Jornadas de Investigación del IAE*. Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2021/paper/viewFile/5681/3517> (consulta: 01-06-2022).