

# *Escenas cotidianas de Mujeres por Mujeres. Ciclo de Monólogos. Elementos autorreferenciales, hipertextuales y humor*

*BONIFACIO, Susana Elena /Usal /IAE/ Centro de Estudios de Narratología. –  
susanaebonifacio@gmail.com*

*Tipo de trabajo: ponencia*

» *Palabras claves: monólogos femeninos- hipertextualidad- humor- autorreferencialidad*

## **Resumen**

Escenas cotidianas...<sup>1</sup> se representó en el Teatro El Ojo en 2022, en dos Ciclos, de cuatro monólogos cada uno.

Para su análisis consideraremos, por razones de espacio, solamente el primer ciclo.

Los monólogos muestran el sentir de las protagonistas: las penas de una joven a quien su hermana gemela le robaba sus novios, una hija que necesita revertir una situación injusta en el cuidado de su madre, una mujer que siempre se sintió invisibilizada por amigos y maestros y una joven guionista que a lo largo de su vida trata, en vano, de contactar a un actor famoso para su obra.

En fin, hechos cotidianos, cuentas pendientes, penas que el tiempo podrá, tal vez superar o no.

---

<sup>1</sup> Escenas cotidianas de mujeres por mujeres. Ciclo de monólogos. Teatro El ojo. 2022  
*Ellas eran... como dos gotas de agua* de Elba Degrossi. Actriz, Myriam Poteraica, Dir.: Elba Degrossi  
*Dejar los pañales* de Ana Laura Pace. Actriz, María de la Paz Pérez. Dir.: Elba Degrossi.  
*La heroína invisible* de Patricia Galotta. Actriz, Patricia Galotta. Dir.: Susana Toscano.  
*Yo tuve un sueño* de Mónica Landolfi. Actriz, Gloria Bravar. Dir.: Judit Gutierrez  
Ambientación y diseño de luces: Pablo Graziano. Diseño gráfico: Carlos Almirón. Producción multimedia: Oscar Scarinatta. Asistencia de dirección: Ana Laura Pace. Coordinación general: Susana Toscano.

Por razones de tiempo es prácticamente imposible, dado su extensión, presentar el currículum de cada una de las autoras. Diremos que entre ellas encontramos psicólogas, asistentes psiquiátricas, profesoras en Letras, etc. Han escrito libros, estudiado en EMAD, realizado cursos de canto, baile actuación con los mejores maestros, sus trabajos han sido representados en Grecia, Islas Canarias, España, entre otros países y en el teatro han actuado y ocupado todos los lugares: actrices, asistentes de dirección, directoras, vestuaristas, en teatros oficiales de todo el país. Se las puede ver en YouTube actuando, dando entrevistas, cursos y conferencias.

## **Presentación**

### *Hipótesis*

Comprobamos con Danan (2012), que las formas habituales de hacer teatro van dando lugar a otras dramaturgias en las que la acción se desintegra o se fragmenta. Se ponen en juego características específicas en cuanto a tiempo y espacio, por lo que necesita una ajustada presentación y un desarrollo, que sin perder su esencia, obliga a un gran poder de síntesis.

Cada monólogo no dura más de quince minutos y para atemperar las situaciones planteadas, apelan al humor que suaviza todo dramatismo. Sabemos que la risa tiene una función catártica de relajación, disminuye la presión y permite encauzar las pulsiones negativas. La conexión con el público es inmediata, los espectadores ríen y celebran cada una de las actuaciones.

### *Temática*

*Ellas eran.... Como dos gotas de agua*, (Elba Degrossi): la protagonista cuenta como su hermana gemela, le sacaba sistemáticamente todos sus novios, hasta que ella encuentra la forma de vengarse. Lo cómico surge cuando comparamos lo hecho por su hermana con el engaño y la sorpresa que la protagonista le tiene preparada. La ironía surge entre lo dicho y el modo de decirlo, así comprobamos que la burla tiene cierto carácter reparatorio que le permite reírse de sí misma.

*Dejar los pañales*: (Ana Laura Pace), escuchamos a una mujer hablar acaloradamente con su hermano sobre el trabajo que tiene con su madre, a la que tiene que cuidar y cambiar los pañales. De pronto, llaman a la puerta y se encuentra con un stripper. La anciana madre ha contratado esa visita por mail. Aquí surge un humor absurdo por el contraste que se produce en una inesperada inversión de roles por el control de la situación. Una incongruencia que produce risa.

*La heroína invisible*. (Patricia Galotta): Vemos en el escenario a una mujer que deambula por un lugar montañoso, angustiada: viajaba en una excursión y de pronto, está sola y siente que la han abandonado. Esa idea la retrotrae a su infancia y adolescencia, tiempo en el que se sentía invisible, porque nadie la tenía en cuenta. Es un tipo de humor indirecto, con un sentido hiperbólico que juega con las expectativas del espectador.

*Yo tuve un sueño*. (Mónica Landolfi) Cuenta como una joven guionista sueña con que Gerard Depardieu interprete una obra de su autoría. Decidida, viaja a París para verlo, pero no lo consigue. Cuando el actor viene a Buenos Aires, lo encuentra, lo ve, pero él rechaza su libro. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, cree que tal vez, en otra ocasión lo pueda convencer para realizar su obra en Netflix. Estamos ante una sátira que muestra de manera burlesca el sinsentido lúdico de la protagonista, los malentendidos y juega con el principio de ambigüedades y contrastes.

Las autoras apelan a los procesos inconscientes donde el humor trata de liberarse de la condena social, es inofensivo, mezcla de sinsentidos y desplazamientos.

Es fundamental que cada mujer pueda liberar sus penas, sin importar donde se originaron: en el ámbito familiar o en la comunidad. Cuentan lo indispensable, no son lineales, mientras el tiempo avanza, transcurren sus vidas y ficcionalizan lo biográfico en discursos individuales.

Recorren la escena, a través de un accionar normal (guardar ropa, hablar por celular o simplemente desplazarse por el escenario) para llegar directamente al espectador de quien esperan su complicidad y entendimiento.

En todos los casos parten de un recuerdo específico: una injusticia, una pena por algún tema no resuelto o el temor a la soledad. Las protagonistas cuentan sus pesares de un modo conciso y esquemático, presentan detalles insólitos, lo hacen con ritmo sostenido hasta llegar a un final sorpresivo. Se acentúa la autorreferencialidad pero al hablar de sí mismas también presentan a quienes las han problematizado. Estas obras se caracterizan por su brevedad y ofrecen la sustancia teatral en forma sintética, sin intermediarios, por lo que necesitan una extrema atención del público.

## › **Características Generales**

### *Fragmentación*

La fragmentación es la característica que predomina a lo largo del espectáculo, tanto en la temática, como en el manejo del espacio y del tiempo.

Por ese motivo muestran las ideas, conflictos y personajes, a grandes rasgos, de un modo no lineal, discontinuo. Se considera que hoy, los espectadores por el uso de internet y video clips, están entrenados en ver los temas condensados y pasar rápidamente de uno a otro. La idea de fragmentar la escena cambia el sentido de causalidad, los personajes ya no son previsibles lo que contribuye a la inestabilidad de los géneros y de las representaciones (Veres Cortes, 2010)

### *Tiempo*

Los hechos presentados muestran gran diversidad en los temas y en el momento en que transcurren. El tiempo no es cronológico ni lineal, no enfatiza ni el antes ni el después. Si se inician en la adolescencia o en la infancia, se nombran al pasar, pesares diversos, conducen a configurar discursos y acciones diferentes, muestran una realidad actual, compleja, llena de sorpresas. Se percibe una estructura irradiante que dispara vivencias en distintos sentidos, que el espectador recompone en su visión totalizadora.

### *Espacio*

Estas dramaturgias generan distintos espacios para transmitir sus mensajes. La ficción desaparece por la realidad de cada artista que presenta su sentir. Los lugares donde se desarrollan las acciones son diversos. *Ellas eran... como dos gotas de agua* transcurre en una habitación y mientras la protagonista va organizando su ropa, nos cuenta lo ocurrido. El segundo es diferente, porque la actriz está en movimiento tratando de conectarse telefónicamente con el hermano hasta que llega el stripper. En el siguiente, en un paisaje cordobés, la mujer que viajó con una excursión, aparece deambulando por las sierras, desolada, perdida, hasta que finalmente, sus compañeros de viaje la encuentran. La presentación finaliza con *Yo tuve un sueño*, donde una guionista quiere encontrar a Depardieu se desplaza por el escenario, vemos como se acerca a él, en París, en Buenos Aires, pero no logra su aprobación.

Recordemos que el espacio es un elemento dramático activo que favorece el acontecimiento escénico. Estas representaciones minimalistas, se desarrollan sucesivamente en un escenario que aparece amplio y desnudo. Cada actuación necesita apenas dos o tres elementos para su ambientación, al finalizar cada monólogo, dos integrantes del equipo, se adelantan, los retiran y los reemplazan por otros dos que resulten significativos para el siguiente y así, sucesivamente, en pocos minutos, todo sucede de modo imperceptible. Esta modalidad construye la fragmentación de la escena, y produce un cambio en el sentido de causalidad y linealidad.

### *Liminalidad*

El espectador recibe este mensaje fragmentado pero lo asimila en su totalidad y agradece la variedad de tonos y temáticas, que amplían su comprensión.

Las protagonistas presentan su intimidad con cierta ironía, situaciones apenas esbozadas, que tensionan las palabras y los cuerpos, liminalmente.

Asimismo, este aspecto se repite ya que los monólogos, fueron pensados en pandemia y que en ellos no hay una única mirada, confluyen la de la autora, la directora y la actriz en cada puesta en escena, con un resultado absolutamente liminal. (Dubatti).

### *Hipertextualidad*

De alguna manera se puede decir que esta representación desde su concepción nació fragmentada. Estamos ante un teatro hipertextual (formado por distintas partes que se relacionan entre sí), en el cual se aprecia el perspectivismo, en el que cada mujer tiene su propio punto de vista sobre lo ocurrido y donde cada secuencia de la representación puede ser alterada. (Aarseth 2006)

### *Multifocalidad*

Cada espectador podrá apreciar la representación, especialmente por el lugar donde se ubique en relación con las protagonistas y la comprensión y empatía hacia sus pesares y sentimientos.

Debemos consignar que para Sanchez Sinisterra (2009) la relación con el público es asimétrica porque no pueden responder verbalmente aunque las actrices, reciben su comprensión y aceptación. En cambio para Lehmann (2013) esta conexión es como una comunicación extraescénica entre el artista y el público, en una dimensión no ficcional.

### > **Conclusión**

Las protagonistas no tienen nombre, se incorpora el mundo de los sueños y del subconsciente en una dimensión metateatral y simbólica. Accedemos a historias fragmentadas que apenas sugieren el origen del problema, autorreferenciales, absolutamente ocultas dentro de la problemática femenina pero que asoman por una necesidad vital, a través de lo diverso, lo discontinuo, de lo no lineal. Como surgen a partir de distintas voces, cada espectador las interpreta según su historia de vida.

Debemos consignar la excelente recepción que esta presentación tuvo por parte del público, tanto por las actuaciones como por el hecho de que la temática abordada no era la habitual en el teatro de mujeres hecho por mujeres.

## Bibliografía

- Arfuch, L. (2014). "(Auto) biografía, memoria e historia". <https://ojs.org.ar/article>
- Arpes, M. (2012). "Dramaturgia nacional entre los siglos XX y XXI" Tesis En: Fobbio, D. Dramaturgias del siglo XX y XXI. <https://revistas.unc.edu.ar/recial/article>
- Baez Ayala, S. (2013). "El teatro breve e hipertextual en los albores del siglo XXI" junio 2013.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4331536>
- Danan, J. (2012). "Qué es la dramaturgia". Paso de gato, México.
- Dubatti, J. (2017). "Teatro matriz, teatro liminal". Buenos Aires, Atuel.
- Eiermann, A. (2012). "Teatro postespectacular la alteridad de la representación".  
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondel fondo/article/view/8944/7745>
- Flores, A. comp. (2014). "Diccionario crítico de términos del humor" Universidad de Córdoba.
- Fobbio, L.- van Muylen, M. (2020). "Dramaturgias del siglo XXI"  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/31278/31917>
- Lehmann, H. (2013) Teatro Posdramático. México, Paso de Gato.
- Trastoy, L. (2004) Teatro autobiográfico  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/74924/52.%20Nota%20sobre%20el%20teatro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ubersfeld, A. (2003) El habla solitaria <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2725562.pdf>
- Veres Cortes, L. (2010) Fragmentarismo y escritura. <https://www.redalyc.org/pdf/297/29719345007.pdf>