

Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana: perfiles de estudio

WOLKOWICZ, Vera / Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, Écoles de Hautes Études en Sciences Sociales - Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - vera.wolkowicz@ehess.fr - vwolkowicz@filo.uba.ar

GARCÍA, Luisina / CONICET - Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - luisinaigarcia@gmail.com

SALGADO VERA, Elisa / Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - esalgadovera@gmail.com

EDELSTEIN, Dalia / Departamento de Diseño, Comunicación e Innovación Tecnológica, Universidad Nacional Raúl Scalabrini Ortiz - Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - daliasoyyo@gmail.com

LEMA, Gastón / Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - gaston.e.lemma@gmail.com

ZUNGRI, Maríné / Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires - marine_zungri@yahoo.es

Tipo de trabajo: ponencia

» Palabras claves: proyecto FiloCyT – música académica – prensa – Latinoamérica

› Resumen

En el presente trabajo realizamos una primera aproximación al estado de avance del equipo FiloCyT “Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950)”. El equipo se conformó con una temática general para que cada uno de los integrantes pudiese desarrollar temas de interés individual. A partir de las primeras reuniones del equipo, los integrantes han ido estableciendo áreas de trabajo que discuten distintos aspectos proporcionados por el estudio de la música a través de su recepción en la prensa y que tratan los siguientes temas: la realización de conciertos de índole pedagógico en los años 40 en Chile, el análisis de revistas sobre música y sus posturas ideológico/estéticas, el rol de compositor/crítico, la creación del primer gremio/orquesta de músicos argentinos y la recepción de compositores de la vanguardia de los años 30. El amplio espectro de estudios derivados del binomio “música y prensa” sirven para entender a la música como elemento que excede lo puramente estético y se inscribe como un actor más en la trama ideológica-política –y hasta económica– de la historia social.

› **Presentación**

La intención del presente trabajo es la de comunicar el estado de avance del FiloCyT “Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950)” que comenzó en noviembre de 2022. Si bien el equipo aún se encuentra en un estadio preliminar, de a poco sus integrantes han ido definiendo las temáticas a explorar.

El equipo se formó originalmente con un total de seis integrantes: directora, tres alumnos de la carrera de Artes, una graduada y una doctoranda. De esa conformación inicial, una de las integrantes-alumnas se dio de baja, y se incorporaron una graduada y una colaboradora externa.

› **Lineamientos principales: El estudio de la música en la prensa**

La propuesta de este FiloCyT se configuró como un espacio para estudiantes de grado, posgrado y graduados en el que puedan comenzar a formarse como investigadores. En este sentido, el FiloCyT es deudor de un proyecto UBACyT anterior titulado “La música en la prensa periódica argentina” perteneciente a la programación científica 2006-2009, dirigido en un primer momento por Melanie Plesch, y luego, por Silvina Mansilla. Ese proyecto proponía el relevamiento de publicaciones periódicas (ya fueran diarios como revistas especializadas) en las que se hablara sobre música. De ese trabajo surgieron dos tipos de resultados: por un lado, la sistematización e informatización de lo musical a través de una base de datos, mediante el espigado de distintas fuentes periódicas de diversos períodos históricos de la Argentina que, desde su creación y hasta el día de hoy, está disponible de forma gratuita para quienes se interesen por el tema.¹ Por el otro, y como corolario del trabajo realizado por todos los participantes, la publicación de un libro colectivo editado por Mansilla (2012), además de la colaboración en la edición de otro, de autoría de Leandro Donozo (2009).

Por ser el FiloCyT un proyecto de menor envergadura que el UBACyT, nos propusimos abocarnos al desarrollo de trabajos individuales con un marco más reducido. Es por esto que, si bien el tema, como se refleja en el título del FiloCyT, es más bien amplio, buscando un eje que conecte a cada línea de investigación entre sí, la intención fue que cada integrante pudiese enfocarse en un tópico de su interés, sin imponer un objeto de estudio colectivo. Así, se busca fomentar una dinámica entre lo individual y lo grupal que ayude a los integrantes a formarse como investigadores independientes.

Antes de adentrarnos en la descripción de los trabajos individuales de cada integrante, es importante mencionar dos ejes centrales que rigen nuestra propuesta:

¹ La sistematización de información musical en la prensa argentina realizada por el UbaCyT F-831 está disponible en: <http://historico.campus.filo.uba.ar/course/view.php?id=400>

1. El estudio de la música llamada “académica”, “cultura” o “clásica”, como fenómeno cultural y social dentro de un contexto particular.
2. La mirada de hechos específicos o particulares como parte, y en algunos casos consecuencia, de un entramado histórico que no se reduce a lo local, sino que se enmarca dentro de una historia de conexiones transnacionales a nivel global.

Además, el estudio de la música en la prensa puede ser abordado de múltiples maneras (lo que también vemos reflejado en la elección de los temas de cada integrante). En este sentido, es posible analizar distintos aspectos como, por ejemplo, el análisis del discurso de un crítico musical, la recepción de distintos críticos sobre la representación de una obra determinada, el consumo de música en función de las publicidades y el desarrollo de nuevas tecnologías (como la fonografía, la radio, etc.) en la prensa general y/o especializada, etc. Pasamos entonces a describir brevemente cuáles son los temas elegidos por los distintos integrantes del equipo.

› ***Temas de investigación***

Los estudiantes avanzados de la carrera de Artes que integran el equipo son Mariné Zungri y Gastón Lema. Zungri, en parte debido a su profesión como violista, inmediatamente manifestó su interés por estudiar algo respecto de la creación de las primeras orquestas sinfónicas nacionales. Es así que sugirió trabajar sobre la orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, organización creada en 1920. Si bien hasta esa fecha se ejecutaban conciertos de música sinfónica, primaba más en aquel entonces el teatro musical, sobre todo la ópera, y el género sinfónico tardó más en establecerse de forma permanente.

La Asociación del Profesorado Orquestal (APO) tiene desde su origen un sentido gremial, vinculado a la defensa de los músicos como trabajadores. En este sentido, y siguiendo los estudios realizados al momento por Cecilia Cuerda (2000), el origen de la Asociación se remonta en realidad a 1894, cuando se crea la Sociedad Musical de Mutua Protección. En 1918, dicha sociedad busca obtener personería jurídica y cambia su nombre a Asociación del Profesorado Orquestal. La creación de la orquesta y los acuerdos contractuales que la APO realizaría con el teatro Colón no pasaron desapercibidos, y la actuación gremial de la Asociación se hizo notar desde sus inicios. Es así como surge una serie de polémicas en los primeros años de actuación luego de la creación de la Orquesta Filarmónica de la Asociación del Profesorado Orquestal.

Como la Asociación tuvo una larga continuidad, Zungri decidió que, a los fines del proyecto, y de su primer trabajo académico, sería conveniente abocarse a los primeros años. En este sentido, comenzó a ver algunas fuentes que registran su historia y las polémicas suscitadas a comienzos de la década de 1920. Respecto de

estas fuentes, hay artículos sobre el inicio de la Asociación en revistas culturales como *Nosotros*, comentarios en revistas musicales especializadas como *Música de América*, y artículos en diarios como *La Prensa* y *La Nación*. A partir de estas y otras fuentes que la investigadora irá recabando, se podrá trazar un panorama no solo de la música sinfónica en Argentina, sino también del músico como trabajador y su inserción colectiva en una institución con carácter gremial (Karmy, 2021), algo que aún ha sido poco estudiado en el ámbito local.

Gastón Lema, el otro integrante-estudiante del equipo, mostró interés en trabajar algún aspecto vinculado al modernismo musical, particularmente sobre el Grupo Renovación, creado en el año 1929. Si bien aún no se ha determinado qué aspecto de este grupo de músicos argentinos se pretende abordar, el integrante se encuentra haciendo lecturas de fuentes secundarias para poder armar un estado de la cuestión que le permita elegir algún tema aún no explorado.²

El equipo tiene dos integrantes ya graduadas de la carrera de Artes. Una de ellas es Elisa Salgado Vera, quien manifestó su interés personal en temas vinculados a la pedagogía musical, rol activo en su vida cotidiana como profesora de violín y viola en la Orquesta Municipal Infanto-Juvenil de Esteban Echeverría. En este sentido, pensamos que podía ser interesante abordar algún tema sobre pedagogía musical visto desde una perspectiva histórica, por lo que Salgado Vera hizo una primera investigación en donde encontró la mención de una serie de Conciertos Pedagógicos organizados en Chile a mediados de los años 40 en las páginas de la *Revista Musical Chilena*. Si bien su primera aproximación a estos conciertos se aboca a esta revista especializada, se espera que, a través de esta fuente inicial, ella pueda complementar estos datos con otras fuentes periódicas de la época en los que se publiciten y reseñen estos conciertos para estudiar el contexto en el que surgieron y su rol en la historia de la pedagogía musical en Chile.

La otra integrante graduada del equipo, Dalia Edelstein, se incorporó recientemente. Es por ello que aún no ha decidido qué tema en particular va a abordar. Lo que sí ha establecido es que va a trabajar sobre algún aspecto puntual vinculado a la revista *Buenos Aires Musical*, publicada en esta ciudad por un extenso período, entre 1946 y 1978. Debido justamente a su larga vida, y basándonos en la aproximación realizada por Omar Corrado (2019), la intención es hacer una rápida lectura y análisis del formato para ver si hay algún hecho específico o alguna columna en particular del interés de la integrante que le permita hacer un recorte más abarcable a los fines y limitaciones del proyecto.

El equipo cuenta también con una estudiante doctoral. Luisina García, además de ser graduada de Artes, es doctoranda en Historia y Teoría de las Artes y es becaria CONICET. Su tesis se titula “Los aportes de Julián Aguirre (1868-1924) a la cultura argentina. Un estudio sociohistórico sobre los significados de su obra

² Si bien este fue el tema que se presentó durante las jornadas del IAE del mes de marzo, al momento de redactar este escrito, Lema cambió su foco y decidió trabajar sobre el *Boletín Latino-Americano de Música* (1936-1946) dirigido por el investigador uruguayo-alemán Francisco Curt Lange. Aunque se ha escrito bastante al respecto (ver, por ejemplo, Palomino 2022), no hemos encontrado aún un estudio exhaustivo que explore en detalle toda la publicación.

musical, desarrollada en el campo de la creación, la pedagogía y la crítica”. Si bien García ya tiene formación en investigación, su incorporación está motivada, por un lado, justamente debido a la experiencia que puede transferir al resto del equipo en su calidad de doctoranda y becaria y, por otro lado, para que tenga un espacio en donde profundizar uno de los temas vinculados a su tesis doctoral. En su tesis, García estudia la figura de Julián Aguirre no solo como compositor, sino también en otros aspectos de su vida, siempre relacionados con la música, pero desde su actividad docente y su rol como crítico. De este modo, su incorporación al FiloCyT le permite justamente explorar la faceta de crítico musical.

Al equipo se incorporó también recientemente, junto con Edelstein, la colaboradora externa Belén Vega Pichaco, Doctora en Música y Profesora en Musicología de la Universidad de la Rioja (España). La incorporación de Vega Pichaco al equipo es ciertamente importante por su experticia en el trabajo sobre música y prensa, particularmente su investigación sobre revistas musicales en Cuba en las décadas del 30 y 40 (2021) en la que entrecruza aspectos estéticos e ideológicos, relativizando estereotipos sobre la música de la isla. Además de la relevancia de su trabajo, contamos con su participación en el equipo para que pueda brindar un asesoramiento acerca de lineamientos teóricos y metodológicos que puedan ayudar a los distintos integrantes a desarrollar cada uno de sus objetos de estudio.

El trabajo de la directora, Vera Wolkowicz, se centra en explorar la música a través de publicaciones latinoamericanas publicadas en París. Si bien las publicaciones no surgieron *en* Latinoamérica, pueden ser consideradas como prensa latinoamericana en el sentido de que eran dirigidas, escritas y consumidas por agentes latinoamericanos tanto dentro como fuera de Francia. En particular, es importante para su estudio la revista *Gaceta Musical* (1928-1929), escrita en español y publicada en París para la comunidad latinoamericana residente en la capital francesa, dirigida por el músico mexicano Manuel María Ponce.

› **A modo de cierre**

A través de este breve escrito, hemos querido delinear la importancia de estudiar a la música en su contexto social a partir de la prensa y cómo, desde una temática espacio-temporal amplia (Latinoamérica, primera mitad del siglo XX), se pueden definir diferentes líneas de investigación que aúnen temáticas diversas pero que, a su vez, se encuentren interconectadas. Además, queremos subrayar la necesidad de crear equipos de investigación como estos, respaldados por instituciones universitarias –en este caso particular la radicación del proyecto en el Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino”– que nos otorgan un espacio no solo virtual, sino físico para poder seguir formando y desarrollando investigadores en el campo de los estudios en artes, en este caso en particular, del arte musical.

Bibliografía

- Corrado, O. (2019). “*Buenos Aires Musical, 1952: conceptos y debates sobre música argentina, una vez más*”. En *Música e Investigación* 27, pp. 41-69. ISSN 0329-224X.
- Cuerda, C. (2000). “La orquesta sinfónica en las sociedades musicales de Buenos Aires: ‘Asociación del profesorado orquestal’”. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 16. En línea: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1171>.
- Donozo, L. (2009). *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Karmy, E. (2021). *Música y trabajo. Organizaciones gremiales de músicos en Chile 1893-1940*. Valparaíso, Ariadna Ediciones.
- Mansilla, S. L. (dir.). (2012). *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires, Gourmet Musical.
- Palomino, P. (2022). *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Vega Pichaco, B. (2021). *Ni la lira ni el bongó... la construcción de la música nueva en Cuba desde la órbita de Musicalia (1927-1946)*. Granada, Comares.