

Julián Aguirre como crítico musical en la revista Ideas (1903-1905)

GARCÍA, Luisina / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo / CONICET - luisinagarcia@conicet.gov.ar

Tipo de trabajo: ponencia

» Palabras claves: Argentina – Julián Aguirre – crítica musical – nacionalismo

» **Resumen**

Entre mayo de 1903 y abril de 1905 se publicó en Buenos Aires la revista *Ideas*, dirigida, principalmente, por el escritor argentino Manuel Gálvez. Se trató de una publicación cultural, con énfasis en el mundo literario. De tirada mensual, contó con diferentes colaboradores para dar cuenta de las reflexiones, debates y novedades del ámbito artístico tanto argentino como internacional del momento. La música apareció en *Ideas*, en primer lugar, gracias a la crítica musical a cargo de Julián Aguirre, quien escribió en ocho de los veinticuatro números que tuvo la revista. Quince años después, en 1920, Aguirre se volvía un crítico musical de renombre, escribiendo para el semanario *El Hogar* y consolidándose como uno de los voceros y defensores del nacionalismo musical argentino.

En esta comunicación exploro la actividad crítica de Julián Aguirre en la revista *Ideas*, mediante una primera aproximación a sus intervenciones en ese espacio. De esa manera, intento sumar información que aporte a una visión más completa del rol de Aguirre como crítico musical y restituya los antecedentes de su tarea desarrollada en *El Hogar*, instancia más estudiada y documentada. Finalmente, por ser la fuente un periódico de opinión, aspiro a reconstruir a futuro el clima de ideas y gustos de cierto sector de la sociedad porteña en torno a la música hacia comienzos del siglo XX.

» **Introducción**

Esta comunicación forma parte de mis estudios doctorales en curso dedicados al músico argentino Julián Aguirre (1868-1924) y sigue la línea de trabajos anteriores dentro de estas mismas Jornadas de Investigadores del Instituto de Artes del Espectáculo. En 2021 expuse sobre la necesidad de ahondar en ciertas actividades y roles asumidos por Aguirre, que fueron estudiados en menor medida que su labor compositiva, con el objetivo de conocerlo en profundidad, de una manera más integral (García, 2021). Siguiendo esa premisa, en 2022, me ocupé de explorar la obra literaria de Aguirre (García, 2022a), y hoy,

en este encuentro, indago su costado como crítico musical.¹ Por otra parte, la elección del tema también estuvo motivada por mi reciente incorporación a un proyecto dentro del programa FILOCyT, que estudia músicas académicas a través de la prensa latinoamericana entre los años 1900 y 1950. Se trata de un proyecto dirigido por Vera Wolkowicz, acreditado en la convocatoria 2022.² Por lo tanto, este trabajo articula tanto mi pertenencia a ese FILOCyT como al UBACyT “Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)”, dirigido por Silvina Mansilla, equipo que integro desde 2020.

El presente trabajo describe la actividad crítica llevada a cabo por Julián Aguirre en la revista cultural *Ideas*, publicada en Buenos Aires entre 1903 y 1905 y es una primera aproximación dentro de mi investigación a la crítica musical aguirreana.³ Para ello, tengo en cuenta trabajos anteriores que estudian el rol de crítico asumido por Aguirre e intento utilizar esa información para analizar lo observado en *Ideas*, publicación, hasta el momento, no abordada desde su contenido musical.

› **Julián Aguirre como crítico musical**

A comienzos del siglo XX, el rol de crítico musical era ejercido por personalidades con diversas formaciones e intereses, no estrictamente provenientes del campo de la música. Así, críticos que venían del mundo de la literatura, de las artes escénicas o interesados por la cultura general, ocupaban los espacios de redacción dedicados a la reflexión musical en influyentes medios periodísticos de la época. La música, por su parte, era un tópico que atraía a un amplio conjunto de lectores con predilección por temas de la prensa cultural y no de manera exclusiva a músicos y/o melómanos. Esto continuó en la década del 20, momento en el cual, según el musicólogo Omar Corrado, ya coexistían tres categorías de críticos:

La de los compositores, la de los musicógrafos –provenientes de los estudios de filosofía y/o letras o con formaciones eclécticas–, y [la de] los personajes “de la cultura”, que, generalmente desde sus competencias literarias, transitan[ban] distintas disciplinas artísticas, entre ellas, en algunos momentos, la música. En un territorio que todavía arrastra[ba] el problema de la especificidad profesional ya resuelta en otros ámbitos, se acepta[ba] la idea de que los intelectuales y críticos [podían] circular por los distintos espacios de las artes, incluida la música, sin necesidad de una formación técnica especializada (2007: 53).

¹ Otro avance elaborado durante el último año de trabajo lo compartí en las *XV Jornadas Estudios e Investigaciones. Imagen, patrimonio e historia* del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Refiere al busto de Aguirre emplazado en el Jardín de los Poetas, en el Rosedal de Palermo (Buenos Aires) y se encuentra en prensa (García, 2022b).

² El proyecto FILOCyT “Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950)” de la programación 2022-2024, dirigido por Vera Wolkowicz, está conformado además por Elisa Salgado Vera, Mariné Zungri, Gastón Lema, Dalia Edelstein y Belén Vega Pichaco.

³ He consultado la fuente en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, donde relevé datos de los números que contienen la sección de crítica musical: año 1, núm. 1 (mayo de 1903); año 1, núm. 2 (junio de 1903); año 1, núm. 3 (julio de 1903); año 1, núm. 4 (agosto de 1903); año 1, núm. 5 (septiembre de 1903); año 1, núm. 6 (octubre de 1903); año 2, núm. 13 (mayo de 1904) y año 2, núm. 16 (agosto de 1904).

Dentro de ese escenario, Aguirre parecía no tener que justificar su pertenencia a la sección de crítica musical de la revista *Ideas*. Su conocimiento e intereses del mundo artístico desde la literatura, el teatro y la pintura, lo volvían semejante a la comunidad de críticos de comienzos de siglo y su estrecha vinculación con la música desde su profesión de compositor, docente y pianista le daba el conocimiento y el lenguaje técnico necesarios para discurrir sobre obras, músicos, tendencias y escuelas compositivas. Aguirre –según la clasificación de Corrado, perteneciente a la categoría de los compositores– era, ya en la década del 20, una voz autorizada para emitir opinión y brindar información sobre la vida musical de Buenos Aires. Sin embargo, poco se sabe sobre el recorrido que realizó el músico para llegar a consolidar su posición de crítico.

¿Qué sabemos entonces de Aguirre como crítico musical? Dicha tarea ha sido estudiada, principalmente, a través de su actividad en la revista *El Hogar*, que llevó a cabo entre 1920 y 1924, por ser esa su contribución más significativa y cuantiosa. Son dos los trabajos que abordaron este tema: un libro de Carmen García Muñoz, de 1970; y un capítulo de libro de Silvina Mansilla, de 2012. El primero es una publicación sobre Julián Aguirre cuyo segundo apartado se titula “El crítico”. Allí, García Muñoz abordó no solo la descripción del rol desempeñado por Aguirre, sino que incluso transcribió sesenta y cinco críticas publicadas originalmente en *El Hogar*. Mansilla, por su parte, trabajó con los escritos de Aguirre desde una premisa analítica que localiza en el discurso aguirreano un posicionamiento estético-ideológico del autor, quien hacía uso de su voz pública para convalidar la tendencia nacionalista en la música.

Respecto a los inicios de Aguirre como crítico, García Muñoz afirmaba que, antes de comenzar en *El Hogar*, Aguirre había desarrollado la tarea de crítico de manera esporádica. Nos cuenta que escribió en *Ideas* hasta 1905 y, para 1920 –si bien no se han detectado hasta el momento otros escritos críticos de Aguirre en la prensa– es probable que el músico no haya detenido del todo su actividad. En palabras de la musicóloga:

El rastreo en esos años es difícil, las publicaciones múltiples y su consulta actual incierta, pero el inquieto espíritu aguirreano, sagaz observador siempre, habrá escuchado y anotado, aunque fuera en un cuaderno personal, las observaciones que le sugería la frecuentación de los espectáculos musicales. Prueba de ello son los trabajos posteriores, en que confronta y recuerda obras, intérpretes y representaciones anteriores (1970: 17).

En efecto, sus críticas en *El Hogar* dan cuenta de su asiduidad como espectador de eventos musicales y de su gran entendimiento y memoria en términos de compositores, obras, programaciones y espectáculos. Con estos primeros comentarios sobre Aguirre como crítico, pasemos a echar un vistazo a su contribución en *Ideas*.⁴

⁴ Respecto de sus contribuciones difíciles de rastrear, se conocen otros espacios periodísticos en los que colaboró Aguirre a fines del siglo XIX. Por ejemplo, según nos informa Ignacio Weber (2016), Aguirre fue uno de los colaboradores del semanario ilustrado *El Mundo del Arte* (1890-1895/6). No obstante, dado que estos se enumeraban en la portada de cada número, resulta difícil dilucidar qué notas pudieron haber sido de autoría de Aguirre.

> **La revista Ideas**

Entre mayo de 1903 y abril de 1905 aparecieron en Buenos Aires los veinticuatro números que tuvo la revista *Ideas* [Figura 1]. La publicación, dirigida en su mayoría por el escritor Manuel Gálvez, se caracterizó por sus redactores jóvenes (Gálvez, en ese entonces tenía veintiún años) y por su cuestionamiento programático a los modos de legitimación en el campo literario argentino; un campo que se encontraba en formación a principios del siglo XX (Sarlo y Altamirano, 1980). Por esas cuestiones, *Ideas* asignó a la crítica un lugar central y se conformó como un espacio donde los escritores fueron definiendo su propia práctica profesional (Delgado, 2007). Manuel Gálvez recordó la vinculación de Aguirre a su proyecto periodístico, cuando pronunció algunas palabras sobre el músico en el momento de su muerte, en 1924:

Hace veinticinco años que conocí a Aguirre, en el Conservatorio que entonces dirigía él con Williams. Fue mi profesor de solfeo. En sus clases pude comprender sus extraordinarias aptitudes de maestro [...]. Pocos años más tarde, en 1903 al fundar yo la revista "Ideas", le pedí que escribiese la crítica musical. Aguirre aceptó sin pensar que el director de la revista era un muchacho de veinte años, falto de todo antecedente literario. Fue un gran honor para los jóvenes que redactábamos "Ideas" el tener como compañeros a artistas tan prestigiosos como Julián Aguirre y como Martín Malharro, que ejerció la crítica de arte (Cita de Gálvez en *La Voz del Interior*, 18 de agosto de 1974).⁵

Ciertamente enfocada en el ámbito literario, *Ideas* tuvo secciones fijas, aunque no todas aparecían siempre ni en todos los números (Delgado, 2007).⁶ Ese fue el caso de la sección "Música", a cargo de Julián Aguirre, que salió en ocho de las veinticuatro publicaciones y trató, principalmente, sobre los sucesos musicales del momento.⁷ Con estas palabras comenzaba Aguirre su primera crítica, en mayo de 1903: "Las perspectivas artísticas son este año más interesantes que en los anteriores. La tarea de anotar impresiones, no hacer críticas, va a ser fácil y variada" (Aguirre, 1903: 64). De ese modo, Aguirre parecía posicionarse más como un observador que como un crítico, usando el espacio periodístico para "anotar impresiones" de la vida musical porteña, que, a su consideración, se estaba tornando "más interesante" (Ibidem).

⁵ Otros redactores de la revista *Ideas*, además de Gálvez, Aguirre y Malharro fueron: Juan Pablo Echagüe, Lorenzo Fernández Duque, Roberto J. Bunge, Alberto Gerchunoff, Emilio Becher, Alfredo C. López, Atilio Chiápori, Abel Cháneton, Ricardo Olivera y José Ingenieros.

⁶ Las secciones que tuvo la revista fueron: "Letras argentinas", "Letras francesas", "Letras españolas", "Letras Hispanoamericanas", "Teatros", "Revista de revistas", "Crónica del mes", "Libros del mes", "Música" y "Pintura y Escultura" (Delgado, 2007).

⁷ Aguirre escribió en las ediciones de mayo a octubre de 1903 y en mayo y agosto de 1904. La de agosto fue su última contribución en la revista.

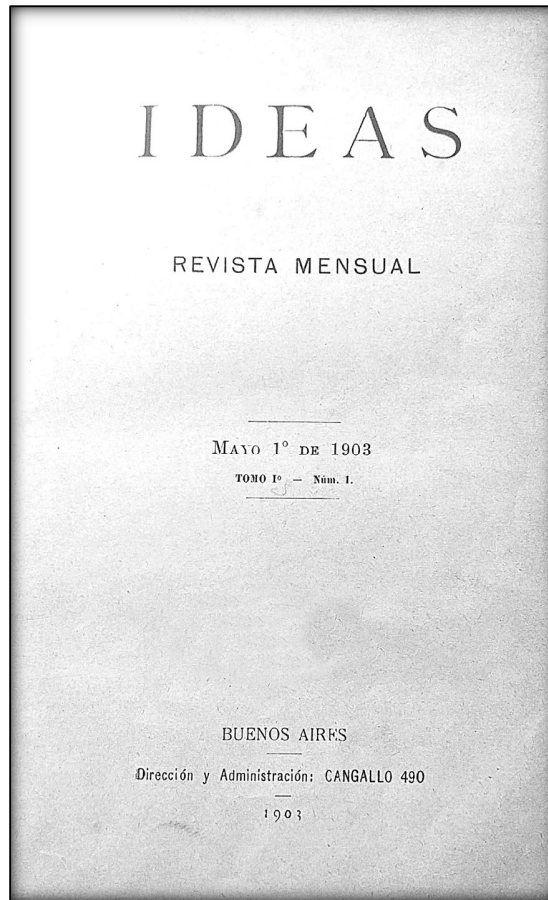


Figura 1. Portada de la revista *Ideas*, año 1, núm. 1, mayo de 1903.

Respecto al contenido de sus críticas, he comenzado a sistematizar los datos en diversas categorías para visualizar ordenadamente los distintos elementos en los que reparó Aguirre. Hasta el momento, he confeccionado listas de obras, autores/compositores, intérpretes y eventos. Con ello, puedo afirmar que, a grandes rasgos, la información resulta familiar para quienes han transitado –o estamos transitando– el estudio de la vida musical porteña de comienzos del siglo XX. En otras palabras, la crítica de Aguirre no hace más que confirmar el gusto musical dominante de la época y las decisiones artísticas de las empresas operísticas y los actores y espacios culturales más convocantes en ese entonces. Asimismo, Aguirre comenta sucesos que también tuvieron repercusión en otros medios o que circularon por otros espacios críticos (por ejemplo, la visita del compositor francés Camille Saint-Saëns a Buenos Aires, evento destacado dentro de la agenda musical de julio y agosto de 1904) y así, sus escritos se suman a otras percepciones y comentarios de su tiempo [Figura 2].⁸

⁸ Aguirre muestra que dentro de la música sinfónica y de conciertos predominaba el repertorio europeo del romanticismo alemán y francés, principalmente. La ópera italiana, por su parte, era significativa dentro de la actividad

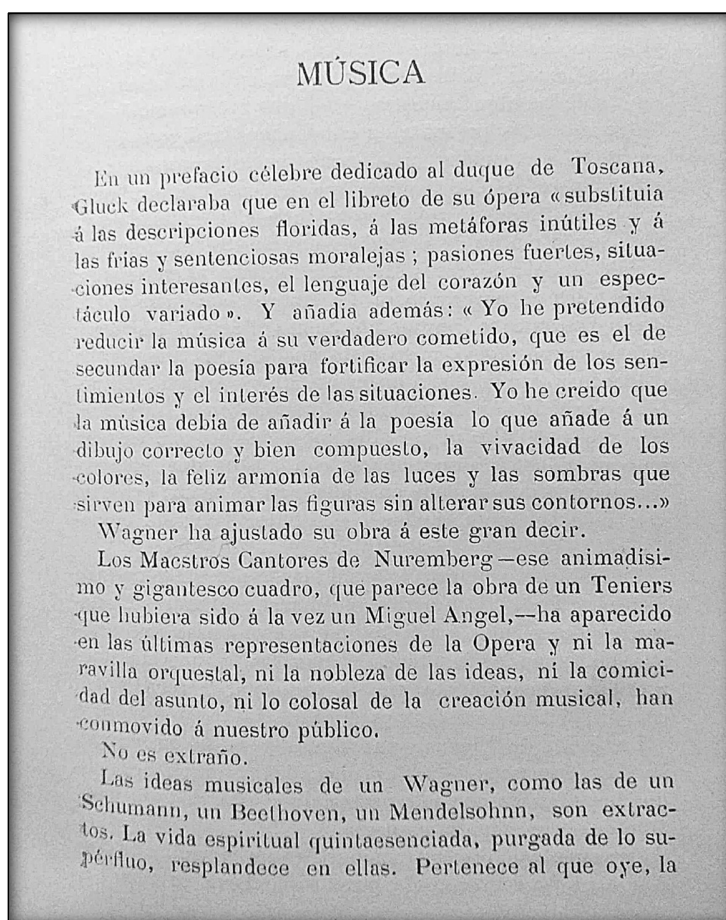


Figura 2. Página de la sección “Música” de la revista *Ideas*, a cargo de Julián Aguirre.

Si hacemos uso de la ventaja histórica que nos separa de esta fuente y avanzamos al “futuro” para leer al Aguirre crítico de la década del 20, quizás podamos entender como “incipientes” a algunos intereses que rodean al Aguirre de comienzos del siglo y que se afirmaron luego, en las décadas posteriores a *Ideas*. Específicamente, me refiero a la inclinación nacionalista de Aguirre. Tal como estudiaron García Muñoz (1970) y Mansilla (2012), Aguirre fue un crítico musical comprometido con la “causa” nacionalista y preocupado por dar visibilidad a músicos, intérpretes y obras argentinas. Para 1903, esto se observaba en el espacio que dedicaba a elogiar la labor de sus colegas y compatriotas como Alberto Williams y de músicos como Andrés Gaos, América Montenegro de Gaos y Amanda Campodónico. De ellos, destacaba su tarea dentro de la organización de eventos y conciertos en la ciudad, así como sus facultades artísticas y

musical en Buenos Aires y se repartía entre dos teatros que buscaban acaparar los aplausos del público: el Teatro de la Opera y el Politeama. Por la pretendida extensión de este trabajo me he limitado a realizar un comentario general sobre el contenido de las críticas de Aguirre y no una descripción pormenorizada de cada una de ellas. No obstante, no descarto la posibilidad de encontrar desacuerdos o matices en un análisis del discurso y en una comparación con otras fuentes de la época.

habilidades técnicas. Aguirre menciona los conciertos organizados por Williams en el salón de la Biblioteca Nacional, por Amanda Campodónico en el Odeón y por el matrimonio Gaos y su cuarteto, de quienes también elogia su virtuosismo y calidad musical. Cabe señalar que estos músicos nombrados por Aguirre formaban parte del claustro de profesores del Conservatorio de Música de Buenos Aires (el Conservatorio de Alberto Williams) del cual él era profesor y secretario. También refiere a Carlos Marchal y a Clementino del Ponte, otros docentes de la institución.⁹

› **Algunas palabras finales**

Julián Aguirre, a quien conocemos como un compositor nacionalista, se ocupó también de la crítica musical en su tiempo. Sus primeras incursiones —quizás precedidas por notas todavía no dilucidadas en la última década del siglo XIX— se dieron a comienzos del siglo XX en la revista *Ideas*, espacio de jóvenes escritores con intenciones de renovar la crítica literaria y artística de la época y formarse como voces de autoridad. Si bien estuvo mayormente interesado en dar cuenta de la actualidad musical del momento, se destacan las líneas de Aguirre dedicadas a comentar los conciertos organizados por sus colegas, a los que describió como “desinteresadas obras de cultura nacional”. Esto podría interpretarse como un gesto germinal de una postura nacionalista, ya afianzada en sus críticas de comienzos de la década del 20.

Este trabajo pretende incluir a futuro otras líneas de análisis, ligadas al círculo intelectual que rodeaba a la revista *Ideas*. Así, se espera acceder a redes y vínculos interpersonales del propio Aguirre, a la comparación de sus escritos con otras fuentes de crítica musical de la época y al rastreo minucioso de los aportes que realizó como crítico. Por otro lado, conocer su pensamiento dialogando con su época, constituirá una vía de acceso a sus gustos e influencias musicales, los cuales, quizás, también revelen interinfluencias entre las distintas facetas de su actividad artística e intelectual.

⁹ Otros compositores argentinos a quienes Aguirre dedicó algunas palabras fueron Ernesto Drangosch y Constantino Gaito.

Bibliografía

Aguirre, J. (mayo de 1903). Música. *Ideas*, pp. 64-66.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980). La Argentina del Centenario: Campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos. *Hispanérica: Revista de Literatura*, núm. 25-26, pp. 33-60.

Corrado, O. (2007). Victoria Ocampo y la música: Una experiencia social y estética de la modernidad. *Revista Musical Chilena*, vol. 61, núm. 208, pp. 37-65.

Delgado, V. (2007). Ideas (1903-1905): Crítica, legitimidad y polémica en Letras Argentinas. *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, núm. 18, pp. 39-66.

García, L. (2021). La historiografía sobre Julián Aguirre y su contribución a la música argentina. Informe de una investigación en curso. En M. N. Koss (ed.), *Actas de las V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2021/paper/viewFile/5641/3484>

García, L. (2022a). Relaciones entre la obra musical y la obra poética del compositor argentino Julián Aguirre: Su repertorio nacionalista y su poemario *Prima verba*. En M. N. Koss (ed.), *Actas de las VI Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2022/paper/viewFile/6699/3906>

García, L. (2022b). El busto de Julián Aguirre (1868-1924) como homenaje luego de su muerte. Una estrategia para el recuerdo. En *Actas de las XV Jornadas Estudios e Investigaciones. Imagen, patrimonio e historia*. Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". En prensa.

García Muñoz, C. (1970). *Julián Aguirre*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

Mansilla, S. L. (2012). Julián Aguirre y la convalidación de la producción musical nacionalista argentina desde el semanario El Hogar (1920-1924). En S. L. Mansilla (dir.), *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina* (pp.137-163). Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Weber, J. I. (2016). *Modelos de interacción de las culturas en las publicaciones artístico-culturales italianas de Buenos Aires (1890-1910)* (Tesis de doctorado). Universidad de Buenos Aires: Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6037>

"Un simple homenaje al maestro Julián Aguirre". (18 de agosto de 1974). *La Voz del Interior*, p. 8.

Fuentes hemerográficas

Revista *Ideas*, 1903-1905.

La Voz del Interior, 18 de agosto de 1974.