

## *El tiempo y la escena posdramática. Una aproximación reflexiva desde el psicoanálisis.*

*RADICE, Gustavo /Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano – FDA - UNLP –  
gustavoradice@gmail.com*

*Tipo de trabajo: ponencia*

» *Palabras claves: psicoanálisis – teatro – tiempo lógico -posdramático*

### » **Resumen**

El presente trabajo se propone pensar la temporalidad en el teatro posdramático a partir del concepto psicoanalítico de tiempos lógicos, para así diferenciarlo del tiempo cronológico del drama. Para lograr una mayor profundización en la tematización del tiempo en el teatro posdramático se propone como ejemplo de análisis la acción escénica “Un mar de distancias entre el olvido y tú recuerdo”, acción presentada en el marco de Teatro x la Identidad (La Plata) el 15 de septiembre de 2023 en el Taller de Escenografía de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Se tomarán los conceptos de tiempo lógico (Delucca, 2021), suceso y acontecimiento (Lewkowicz, 1997) para pensar como el tiempo posdramático función en capas donde presente, pasado y futuro se presentan como condición de posibilidad de la tematización del tiempo. Se partirá del concepto de tiempo de Hans- Thies Lehmann para luego avanzar hacia un enfoque psicoanalítico de la noción de tiempo, y así poder reflexionar sobre cómo se edita el tiempo a partir de la superposición de fragmentos temporales.

### » **Presentación**

La complejidad para abordar una posible reflexión sobre el tiempo en la escena posdramática radica principalmente en que el tiempo se manifiesta en la experiencia tanto intra como extraescénica, es decir en la esfera de la producción como así también en el ámbito de la recepción. Para construir un primer acercamiento que admita organizar una reflexión sobre el fenómeno del tiempo es que, en esta primera parte, voy a tomar las palabras de Hans Thies Lehmann que en su libro Teatro Posdramático (1999) aborda el estudio del tiempo según diversas capas/variables que entran en juego a la hora de vivenciar o expectar el tiempo en lo escénico: el tiempo de la acción ficticia, tiempo del drama, tiempo del texto, el tiempo histórico. El mismo autor explicita la complejidad que tiene estudiar el tiempo, y que para su comprensión señala la existencia de operatorias que permiten su tematización. Según Lehmann:

“Al nivel de la presentación teatral se llega a fenómenos de la propia temporalidad que son más difíciles de comprender. Así, a través de una obstinada repetición, un estatismo aparente, una inversión de la sucesión causal, saltos temporales y sorpresas chocantes se paraliza, en cierto modo, la percepción normal del tiempo. También la duración extrema o la aceleración pueden conducir a una distorsión de la noción de transcurso del tiempo mensurable. Todo esto se convierte en un medio constitutivo del teatro posdramático porque desplaza la temática del tiempo del nivel del significado (los procesos denotados a partir de recursos escénicos) al nivel del significante (el acontecimiento escénico en sí mismo). (199:307)”

Hasta aquí una breve referencia a Lehmann, que le sirvieron para analizar y comprender un grupo de prácticas escénicas que se dieron durante la década de 1990 en Europa y que pusieron en crisis al drama. Luego de transcurridos casi más de veinte años de publicado el libro Teatro Posdramático sus ideas me sirven para abordar la tematización del tiempo desde un enfoque teórico otro. Es desde este nuevo enfoque, ligado al psicoanálisis, que quisiera pensar la construcción de sentido de los fenómenos temporales, tanto sea desde la producción escénica como desde la recepción, preguntándome cómo se logran dichos sentidos temporales una vez rota la cadena temporal lineal, de carácter cronológico, que permitían comprender las acciones teatrales a modo de causalidades y los efectos que dichas causas producen o producían en el drama. Es así que, una vez apartada la idea de una cadena causal cronológica se presentan de manera obstinada fragmentos en apariencia aislados unos de otros que como unidades narrativas componen el relato posdramático. Ahora bien, establecida la complejidad de pensar el tiempo en el escena posdramática la primera hipótesis que surge es que el alejamiento en la escena del tiempo lineal narrativo (tiempo cronológico), vinculado principalmente a la cadena causa-efecto, propicia una nueva forma de comprender la temporalidad, esta forma otra de comprender la temporalidad está relacionada con lo que en psicoanálisis se denomina tiempos lógicos. Los tiempos lógicos son tiempos historizados e historizantes, por lo tanto es un tiempo singular, es un tiempo que articula lo simultáneo y lo sucesivo, es heterogéneo y se diferencia del tiempo cronológico que es homogéneo o que tiende a homogeneizar la experiencia temporal. El tiempo lógico es el tiempo del inconsciente y esta asociado a los procesos primarios. La Psicóloga Norma Delucca (2021: 17) define a los tiempos lógicos como aquellos a los que “refieren a procesos psíquicos. Procesos nunca lineales, donde se articula lo sucesivo y lo simultáneo (lo nuevo y las marcas ya constituidas). A este nivel, el tiempo se torna reversible.” Partiendo de lo expuesto hasta este punto surge como hipótesis, lo siguiente, el tiempo en una obra teatral posdramática se produce a partir de operaciones tales como el desplazamiento y la condensación (procesos primario) para construir una figuración plástica de carácter simbólico que es sometida a los criterios de la dramaturgia del espectador. Como otra hipótesis posible se presenta el siguiente enunciado: El tiempo en la escena posdramática tiene estatuto de temporalidad propia (es singular, simultáneo y sucesivo al mismo tiempo) ya que agencia contenidos simbólicos que les son específicos (historización), logrando así la posible tematización de lo temporal y ejerciendo una fuerza dinámica sobre las cosas. Es a partir de esta última idea expuesta que el poder pensar el tiempo en la escena posdramática como tiempos lógicos

supone en la expectación la posibilidad del surgimiento de nuevos sentidos o de múltiples sentidos. Lo heterogéneo temporal adviene en un dinamismo y reorganización de sentidos a medida que la obra transcurre, es así que nuevos sentidos van tomando potencia a partir de la singularidad temporal de cada acción. Se anula así la cadena homogénea temporal de causa/efecto lineal y cronológica, “convencional, rígida e irreversible” (Delucca, 2021: 17), para dar lugar a una nueva experiencia temporal que es tematizada a partir de: el fragmento, la obstinada repetición, el estatismo, la inversión temporal, los saltos temporales, el efecto antes de la causa, la multiplicidad de tiempos (lo simultaneo y sucesiva al mismo momento), y lo azaroso.

Suceso y acontecimiento son dos estructuras que se necesitan para construir sentido o resignificar los sentidos que en el devenir de la obra se van desarrollando. Por suceso y acontecimiento Delucca, citando a Lewkowicz, los define de la siguiente manera: “Suceso: conjunto de lo que acaece o se observa en una situación o experiencia del sujeto. Acontecimiento: experiencia que marca una ruptura con la continuidad; un cambio radical que supone una transformación subjetiva, un plus que exigirá una elaboración psíquica a posteriori” (17). Sin desatender al concepto de acontecimiento, según lo define Jorge Dubatti (2011: 35), la idea es sumar estas dos nuevas ideas –suceso y acontecimiento–, traídas desde el psicoanálisis, para profundizar desde un marco teórico otro como se construye el sentido de la temporalidad.

### › ***Un mar de distancia entre el olvido y tú recuerdo: tematización del tiempo lógico***

La acción posdramática que tomo como ejemplo para el análisis tiene las siguientes características: una duración aproximada de diez minutos y está compuesto por tres fragmentos (sucesos) temporales. Partiendo del guión voy desglosar la multidimensionalidad temporal que se presenta en dicho acontecimiento. Un primer intervalo temporal mientras el público entra al espacio, dicho intervalo esta tematizado por sonido de viento, en escena les actuanes ya están en escena: Carolina Donnantuoni sentada en una silla leyenda cartas (objeto que refiere a un tiempo pasado a la era predigital) delante de una cortina-pantalla. Agustín Lostra se encuentra detrás de esta cortina pantalla y solo se ve su silueta y la proyección de su sombra en la pared. Luego del primer intervalo con un tiempo cronológico variable (medido de acuerdo a la tiempo que demora el publico en entrar y acomodarse comienza el primer fragmento/suceso temporal. En este primer fragmento el tiempo cronológico esta marcado para la duración del tema musical *La Foule*, Edith Piaf (2 min y 59 seg). En cuanto comienza a sonar la música en la pantalla se proyectan visuales (en blanco y negro y sin sonido) del encuentro-ensayo de la acción. En dichas visuales se pueden ver a les dos actuanes y el director preparando la acción posdramática. En este primer fragmento temporal atendemos a dos tiempos: el cronológico extraescénico (tiempo del

espectador) marcado por la música, y el tiempo intraescénico el cual refiere a dos momentos temporales, un tiempo pasado de la ficción (las visuales) y el tiempo presente de la acción (las acciones de los actuantes). El tiempo intraescénico en sus dos tematizaciones dan comienzo al sentido narrativo del acontecimiento: narran la construcción de la ficción (las visuales) y narran, a partir del argumento, el hecho histórico (la acción ejecutada por los actuantes). Esta posibilidad de desplegar la temporalidad invita al espectador a historizar la narración de la escena con su propia historia. Segundo intervalo temporal en silencio, solo está tematizado por un cambio de luz que acentúa la figura de Agustín detrás de la pantalla. Sobre la pantalla comienza a proyectarse imágenes del mar rompiendo sus olas contra la playa en un tiempo ralentizado. El tiempo cronológico marcado por la canción *Mon Dieu* interpretada por Edith Piaf (3 min, 26 seg.). Agustín parece en escena con movimientos ralentizados. Carolina saca cartas/notas/fotos de una caja. Agustín entra al espacio lentamente usando movimientos de danza hasta estar delante de Caro, cae al piso. Tercer intervalo temporal tematizado por la parte recitada del tema musical *Les Feuilles Mortes*, cantado por Yves Montand. Tiempo cronológico de todo el fragmento temporal de 3 min y 17 seg. Agustín en el piso, Carolina se acerca a él, se inclina y escribe/dibuja en el cuerpo de Agustín. Durante este fragmento se proyectan las visuales en blanco y negro, sin sonido. La edición de las visuales corresponden a un paseo que da cuenta de la linealidad de las estaciones del año: están filmadas durante el verano, el otoño y el invierno; la primavera corresponde al momento en que se hizo la función del acontecimiento posdramático el día 15 de septiembre de 2023, el presente. Es en este último fragmento donde se puede apreciar el uso de la operación de la condensación (propia del proceso primario) y que tiene su correlato con el proceso de edición. Cabe como ejemplo cómo un concepto psicoanalítico como la condensación puede ser tematizado a partir del uso de la operación de la edición. De manera muy resumida y descriptiva intenté describir un proceso abstracto como es el uso y la tematización de los tiempos lógicos en la escena posdramática que permiten construir y condensar relatos para dar cuenta de los procesos de historización subjetiva y proponiendo un espectador activo que debe enlazar los sentidos propuestos durante el acontecimiento escénico.

### › **A modo de cierre**

Tomando las palabras de Norma Delucca y agregando a su reflexión los elementos de lo propiamente teatral, es que entiendo que

“Para que un nuevo sentido surja se necesitan por lo menos dos sucesos [fragmentos temporales] y un intervalo de tiempo entre ellos. En este intervalo de tiempo (...) se articulan diferentes experiencias que facilitarán su comprensión [de los sucesos]. El suceso se constituye entonces en un acontecimiento [obra teatral] para el sujeto en tanto algo nuevo vivenciado [expectado] puede hacer surgir nuevas posibilidades de historia [sentidos] que ponen en relación el ser y el devenir, la permanencia y el cambio.” (2021, 18)

Parafraseando a Norma Delucca y desglosando su idea expuesta en la cita previa, es que quisiera hacer una transposición conceptual, que ya fue señalada entre corchetes en la misma cita. Cuando Lewkowicz (1997: 111-112) propone la idea de considerar para la existencia de un acontecimiento la relación significativa de dos o más sucesos, es que pienso al suceso en el ámbito de lo escénico como los fragmentos temporales. Dichos fragmentos temporales son constitutivos de una cadena de fragmentos temporales que construyen la obra teatral posdramática. Cabe señalar que entre sucesos y suceso, entre fragmento temporal y fragmento temporal, existe un intervalo que permite articular ambos sucesos o fragmentos. Dicho intervalo temporal no es medible en tiempos cronológicos, sino en tiempos internos de la propia obra y que muchas veces puede encontrarse tematizado por una acción, por un efecto sonoro, por música, cambio de luz, la utilización del algún otro dispositivo (proyección de imagen fija o en movimiento), etc. La relación entre dos fragmentos temporales, o más, que al espectador le permiten la construcción de un sentido o la resignificación de un sentido previo, es lo que se denomina acontecimiento, y en nuestro caso lo emparentamos a lo que Dubatti define por acontecimiento teatral. Entonces, la expectación de fragmentos temporales significantes, heterogéneos, dinámicos, sucesivos y simultáneos, reversibles, relacionados y separados entre sí por intervalos temporales, de carácter multidimensional es lo que se podría llamar, desde una mirada psicoanalítica, un acontecimiento teatral posdramático.

## Bibliografía

- Delucca, N. (2021). "Hacia una reformulación crítica del criterio evolutivo en Psicología". En A. Martínez y A. Miró (Comps) *Hacia una deconstrucción de la Psicología Evolutiva. Aportes teórico-políticos* (pp. 13-22). Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/122945> (20/3/2024)
- Dubatti, J. (2011). *Introducción a los estudios teatrales*. México, Libros de Godot.
- Lehmann, H.T. (1999). *Teatro posdramático*. España, CEDENAC.
- Lewkowicz, I. (1997). *Historización en la adolescencia*. Cuadernos APdeBA N°1, 109-126.

