

# *Perspectivas sobre músicas de y en Argentina. Avances y resultados parciales de un proyecto grupal en curso*

*MANSILLA, Silvina Luz / Universidad de Buenos Aires, FFLyL, Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl H. Castagnino" – silman@filo.uba.ar*

---

*Tipo de trabajo: informe de investigación*

---

*Palabras claves: historia sociocultural – musicología – informe – música argentina –*

## **> Resumen**

Esta comunicación informa sobre resultados del proyecto UBACyT "Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)", radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo. Correspondiente a la programación 2020-2024, la investigación se encuentra en su último año de ejecución, por lo cual esta presentación se constituye como un informe grupal resumido de lo realizado hasta el momento. Con el objeto de socializar las principales perspectivas teórico-metodológicas puestas en juego, las dificultades encontradas y el grado de cumplimiento de los objetivos iniciales, se comentan los aportes obtenidos y el modo de trabajo llevado adelante, que se constituye como un espacio comprometido con la formación de recursos humanos para la musicología. Cuestiones de identidad diaspórica, intertextualidad, interdisciplina y migraciones transnacionales se problematizan en varios textos dados a conocer en el período que se informa.

## **> Introducción**

Comparto con Uds. algunos resultados y avances del proyecto UBACyT "Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)". Radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo, en el Área Artes Musicales, corresponde a la programación científica 2020-2024, por lo cual se ofrece un resumen de los avances grupales realizados a lo largo de los primeros cuatro años. A continuación, entonces, se comentan los aportes obtenidos y el modo de trabajo llevado adelante. Como se explicitó desde el comienzo, conviven necesariamente ciertas tareas grupales que redundan en una positiva sinergia e impulso de la producción académica, con aproximaciones parciales y recortes temáticos realizados en función del

trabajo personal de cada integrante, en un espacio comprometido con la formación de recursos humanos para la musicología (Mansilla, 2020: 2).

Se juzga que la meta principal, dirigida hacia la construcción de historias socioculturales del acontecer musical argentino, se encuentra en un estado grande de avance. El grado de ejecución de los objetivos propuestos, si bien ha tenido ajustes y modificaciones, está cumpliéndose en forma satisfactoria. El interés en dar cuenta de algunos repertorios musicales que se produjeron y/o que circularon en nuestro país surge de aproximaciones parciales relacionadas con las distintas situaciones académicas de los/as integrantes. Estas aproximaciones consisten en análisis interpretativos en los que se combina un manejo documentado de las fuentes con una visión crítica de las variadas relaciones existentes entre las distintas corrientes estético-musicales y los procesos políticos, sociales y culturales de la historia argentina.

### *Integrantes*

El proyecto contó inicialmente con trece integrantes, a los cuales se sumaron ocho más, siendo cuatro estudiantes de grado y los otros cuatro, investigadores/as asesores.<sup>1</sup> El equipo cuenta al momento con dieciocho integrantes. La ampliación, si bien no estaba prevista desde el inicio, atendió a la escasez de equipos de investigación de la Orientación Música en la Facultad de Filosofía y Letras, que den cauce a las inquietudes de investigadores noveles.

Al momento, el equipo se conforma entonces con la directora (quien escribe), los investigadores formados José Ignacio Weber y Angélica Adorni, el investigador en formación Pablo Martínez y el becario UBACyT Pedro Camerata, para mencionar primero a las personas que tienen una relación laboral con la UBA. Contamos también con una becaria doctoral del CONICET: Luisina García. Nos acompaña finalmente un grupo de doce integrantes más, que son investigadores asesores. Entre ellos, se cuentan los doctores Aníbal Cetrangolo, Graciela Musri, Carmen Rueda Borges y Vera Wolkowicz, los doctorandos Guillermo Dellmans, Romina Dezillio, Cléber Mauricio De Lima y Carla Díaz; y los graduados de la carrera de Artes de la misma Facultad de Filosofía y Letras, Melisa Olivera, Mariel Orgueira, Manuela Chávez y José Hembra.

---

<sup>1</sup> Los cuatro estudiantes ya se han graduado. Hubo una lamentable pérdida de un investigador en formación, que falleció en septiembre de 2022: Hernán D. Ramallo. Otras dos integrantes decidieron no continuar por causas personales.

### *Inserción académica*

Fue auspicioso que en este periodo sucediera la postulación exitosa de cuatro becas, así como la designación en tres cargos docentes. Tres de las becas fueron de doctorado (dos UBACyT y una CONICET) y la cuarta, de estímulo (UBACyT).<sup>2</sup> La atención de los/as becarios/as doctorales recae en Mansilla, mientras que Martínez ha sido el director de la becaria de estímulo. En cuanto a la obtención de cargos, se produjo la inserción de Martínez y Adorni como docentes auxiliares, además de la sustanciación de un concurso de Profesor Titular, al cual accedió Mansilla.<sup>3</sup>

Aún con esta realidad —que demuestra una relación de pertenencia mayoritariamente *ad honorem* o financiada por otras instituciones—, tanto la directora como el investigador formado Ignacio Weber y los investigadores asesores Aníbal Cetrangolo y Vera Wolkowicz trabajan en la formación de recursos humanos del proyecto, atendiendo a tesis doctorales bajo su dirección o codirección.<sup>4</sup>

### *Cumplimiento de objetivos generales*

Los objetivos generales dirigidos al robustecimiento del área disciplinar específica —la musicología— como rama de las humanidades que, desde el estudio específico de su objeto se ubica dentro de la historia sociocultural del país, así como al discernimiento de los modelos estilísticos presentes en las producciones de algunos compositores y compositoras de la Argentina y el modo en que se dio la recepción compositiva de los lenguajes musicales europeos y latinoamericanos, se consideran próximos a cumplirse.<sup>5</sup> A medida que investigadores/as de este equipo avanzan y/o se van graduando de sus estudios de posgrado —y

---

<sup>2</sup> En la convocatoria 2020, Luisina García accedió a una beca doctoral UBACyT, que usufructuó solamente los tres primeros meses de 2021, ante la obtención de una segunda beca doctoral, por parte del CONICET, la cual inició en abril de ese mismo año. En la convocatoria 2021, la tercera beca de doctorado, UBACyT en este caso, fue asignada a Pedro Camerata, que tuvo su alta en diciembre de ese año. Una cuarta beca, de estímulo UBACyT fue obtenida por la estudiante Melisa Olivera, en la misma convocatoria, la cual fue extendida por seis meses más, prolongándose por tanto entre diciembre de 2021 y mayo de 2023.

<sup>3</sup> Por jubilación del profesor titular de la asignatura 'Música Latinoamericana y Argentina', Mansilla quedó a cargo de dicha asignatura en su carácter de profesora adjunta, produciéndose luego de la pandemia la sustanciación favorable del concurso público de antecedentes y oposición para el cargo de Profesor Titular Regular que estaba convocado desde 2018. Al momento de este informe, con el positivo proceso de evaluación por parte del jurado y de la Facultad, se aguarda la designación efectiva por parte del Consejo Superior. A su vez, Martínez, fue convocado como Jefe de Trabajos Prácticos desde agosto de 2020 en la misma cátedra. Asimismo, a partir de una selección interna para la asignatura Estudios de Música Popular, Adorni fue favorecida con un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos desde septiembre de 2022.

<sup>4</sup> Mansilla se abocó a la dirección de las tesis de Angélica Adorni, Mauricio De Lima, Romina Dezillio, Guillermo Dellmans, Pablo Martínez y Luisina García; y a la codirección de Pedro Camerata. Weber codirige la tesis de Dellmans y es Consejero de Estudios de Camerata. Cetrangolo dirige la tesis de Camerata y Wolkowicz codirige la tesis de García. A Mauricio De Lima se le incorporó un codirector externo en octubre de 2022 (Luis Pérez Valero, de la Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador).

<sup>5</sup> Para detalles de lo planteado al inicio del proyecto, véase Mansilla (2020: 2).

considerando la magnitud acotada del campo disciplinar, que los lleva a estar insertos en más de un ámbito académico y/o universitario— el objetivo general de la consolidación de la musicología deja de estar en un horizonte lejano.<sup>6</sup>

La obtención de considerable información nueva relacionada con repertorios, instituciones y compositores/as que se desarrollaron entre comienzos y fines del siglo XX, con el objeto de trabajar a partir de una sólida base fáctica, objetivo planteado también desde el inicio, se encamina hacia un cumplimiento razonable. Algunos de los resultados heurísticos exhaustivos se encuentran en los trabajos de Olivera sobre la revista *Ars*, en la digitalización e indización completa de la revista *Tárrega* emprendida y publicada por Orgueira y Chávez y en un trabajo que está en elaboración sobre publicaciones periódicas concernientes a la actividad operística de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX a cargo de Weber y Camerata. Wolkowicz, por su acceso a repositorios en Francia, ha gestionado consultas de gran ayuda para García, Dezillio y Mansilla, destinadas a sus respectivas investigaciones referidas a compositoras y compositores de la primera mitad del siglo XX.

### *Objetivos específicos. Avances*

Con relación al objetivo de progresar con los estudios de posgrado que realizan varios de los integrantes del proyecto y la redacción de sus trabajos de seminarios de doctorado, se informa que la mayoría de ellos se abocó a la elaboración de monografías finales de los seminarios cursados en el período de emergencia sanitaria. Asimismo, los tesisistas se dedicaron a la iniciación, avance y culminación de sus proyectos doctorales. Cursan varios de ellos el Doctorado en Historia y Teoría de las Artes de la FFyL-UBA.<sup>7</sup> Adorni avanzó con su plan de tesis en 2021 y hasta la entrega final de su investigación en noviembre de 2022, según lo pactado en el marco de su beca UBACyT; la defensa se produjo con éxito a fines de mayo de 2023.<sup>8</sup> García inició su trayecto doctoral con anteproyecto en septiembre de 2020 y Camerata, de igual modo, en marzo de 2022. Tanto De Lima como Dellmans elaboraron y presentaron sus proyectos (se habían inscripto con anteproyecto), avanzando en sus trayectos doctorales en octubre y noviembre de 2020 respectivamente. Dezillio elaboró su plan de tesis, que fue aprobado en agosto de 2022, y su tesis, entregada en noviembre de 2023, se encuentra actualmente a la espera de defensa.

---

<sup>6</sup> En el área en cuestión, resulta frecuente que se pertenezca a dos o más ámbitos laborales, situación que en cualquier país podría verse como un demérito pero que en Argentina permite una mayor fluidez para la transferencia de los resultados mediante clases de grado y posgrado y otras actividades de extensión y de efectiva transferencia del conocimiento.

<sup>7</sup> Algunos investigadores asesores realizan su formación de posgrado en otras universidades: Rueda Borges obtuvo su Doctorado en Música, en UCA, a inicios de 2023; Díaz realiza ese mismo programa, con directores externos; Wolkowicz realizó hasta 2023 un postdoctorado en L'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, de París, con el beneficio de una Beca Marie Skłodowska Curie.

<sup>8</sup> La misma se encuentra disponible en el repositorio de la FFyL.

Los resultados obtenidos permitieron a los/as integrantes participar en numerosos eventos científicos. Por las necesidades de trabajar a distancia, se pudieron postular a numerosos eventos fuera de la Ciudad de Buenos Aires; se retomó la presencialidad solo hacia fines del período informado. Entre las instituciones extranjeras en las que han intervenido, se encuentran: la Universidad Internacional de Andalucía, la Università di Bologna, la Università Ca'Foscari, la Sociedad Española de Musicología, la Universidad de Berna, la Universidad Federal de Integração Latinoamericana, la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Sociedad Helénica de Musicología, la Universidad Católica de Valparaíso y la Sociedad Internacional de Musicología. Dentro del país, hubo ponencias y conferencias por invitación en las Universidades Nacionales de La Pampa, de Córdoba, de Quilmes, de Rosario y de Cuyo.

Entre los objetivos específicos, se ha podido propiciar el estudio de marcos teóricos adecuados — mayormente procedentes de la musicología postestructuralista— a través de reuniones periódicas remotas (durante la pandemia) y presenciales (desde la segunda mitad de 2022). Se pudieron establecer criterios adecuados para las diferentes etapas del trabajo a realizar, delimitando los núcleos temáticos a ser abordados. Aún con las dificultades de público conocimiento en el período, Dezillio detectó el archivo personal de Lita Spena y logró institucionalizarlo; Adorni realizó entrevistas necesarias para la finalización de su tesis doctoral sobre canción del Litoral; Camerata gestionó la donación para el IAE de una valiosa biblioteca sobre ópera que legó un particular; y Olivera concurrió a la Hemeroteca Central de la FFyL donde procedió a la digitalización completa de la revista *Ars*. Camerata y García, junto a otras personas, digitalizaron la totalidad de ejemplares de la revista *Bibelot* (1903-1905), conservada en el Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” (UCA). Valioso material pudo conseguirse en línea, agudizando el modo de consultas remotas ante el Ibero-Amerikanisches Institut, de Berlín, y el Archivo “Manuel de Falla”, de Granada (García). Adorni gestionó la cesión de la digitalización total de la revista *Folklore* (1961-1981) por parte de un grupo de coleccionistas que buscaban cómo socializar sus ejemplares, al Archivo Histórico de Revistas Argentinas, AHIRA, que está en línea.<sup>9</sup> Rueda Borges ofreció asesoramiento sobre historia de la masonería rioplatense a García y Mansilla, en reuniones virtuales. Musri orientó en lo metodológico a García, Díaz, Chávez y Camerata, mediante un seminario de doctorado que oportunamente cursaron con ella. Martínez siguió muy de cerca el trabajo de Olivera, corrigiendo sus ponencias y presentaciones públicas en el marco de su beca de Estímulo. Weber y Camerata ofrecieron un seminario práctico sobre el trabajo con prensa periódicas, instancia que fue aprovechada por Olivera y García, en

---

<sup>9</sup> El Archivo AHIRA, que depende de la Universidad de Buenos Aires y de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, a través de proyectos radicados en el Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, ofrece la revista en cuestión aquí: <https://ahira.com.ar/revistas/folklore/>

función de sus respectivos trabajos personales. Se favoreció el intercambio de bibliografía apropiada y de sugerencias teórico-metodológicas, en pos del buen desarrollo de los trabajos y se examinaron siempre los supuestos teóricos subyacentes en distintas épocas con relación a los repertorios, historias y procesos de recepción musical en estudio.

### *Extensión y transferencia*

Se trabajó, a causa del distanciamiento social, en la urgente capacitación tecnológica, necesaria para las presentaciones remotas en video, para la realización y edición audiovisual y para la concreción de transmisiones en vivo. La transferencia de la investigación se realizó, además, a través de presentaciones en congresos, publicaciones en revistas especializadas y clases universitarias. La divulgación general de la actividad grupal se canalizó a través de redes sociales y de un sitio electrónico construido especialmente.<sup>10</sup> Mauricio De Lima atendió durante 2022 y 2023 el soporte técnico completo de catorce conferencias virtuales, de especialistas, coordinadas por Mansilla, que tuvieron lugar sincrónicamente y están alojadas en el canal del IAE.<sup>11</sup>

### *Publicaciones, temáticas, enfoques*

Tres libros publicados en el período 2020-2023 evidencian el arduo trabajo realizado durante el distanciamiento social [Figura 1]. Uno, en italiano, *I fiumi che cantano. L'opera italiana nel bacino del Rio de La Plata* (Università di Bologna, 2021) fue compilado por Aníbal Cetrangolo y, entre otras personas, participaron como autores de capítulos Weber, Rueda Borges y Camerata.<sup>12</sup> El segundo, en castellano, se titula *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes* (Universidad Católica Argentina, 2021) y es de autoría de la directora del proyecto con la participación de Musri como prologuista y presentación de Jorge Dubatti. Mansilla Fuentes actuó como correctora de estilo y Chávez y Orgueira en la confección de la indización de esa publicación periódica.<sup>13</sup> El tercero, en inglés, *Inca Music Reimagined: Indigenist Discourses in Latin American Art Music (1910-1930)* (Oxford University Press, 2022) es de autoría

---

<sup>10</sup> Véase la página del proyecto, en <https://sites.google.com/view/hist-sociocult-musica-arg>

<sup>11</sup> Las conferencias, a cargo de personas procedentes de instituciones ajenas a la UBA, versaron mayormente sobre música argentina. Véase: [https://www.youtube.com/playlist?list=PL4DR6HFXStLZ9nSX\\_P3ItJwsuD8d0dGP6E](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4DR6HFXStLZ9nSX_P3ItJwsuD8d0dGP6E)

<sup>12</sup> La participación de Cetrangolo como investigador asesor y mentor de integrantes de este proyecto se enmarca, a su vez, en un convenio vigente entre la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y el IMLA, Istituto per lo Studio della Música Latinoamericana (Padua, Italia) por él dirigido.

<sup>13</sup> La publicación de este libro a cargo de la Universidad Católica Argentina se explica por la posesión de la fuente primaria: la revista *Tárrega*, dirigida el musicólogo Carlos Vega. No debe olvidarse que esa universidad es la depositaria también de sus derechos intelectuales, aún vigentes.

puramente de Wolkowicz.<sup>14</sup> Este libro obtuvo en 2023, en Estados Unidos, el premio Robert Stevenson, de la AMS, la American Musicological Society.

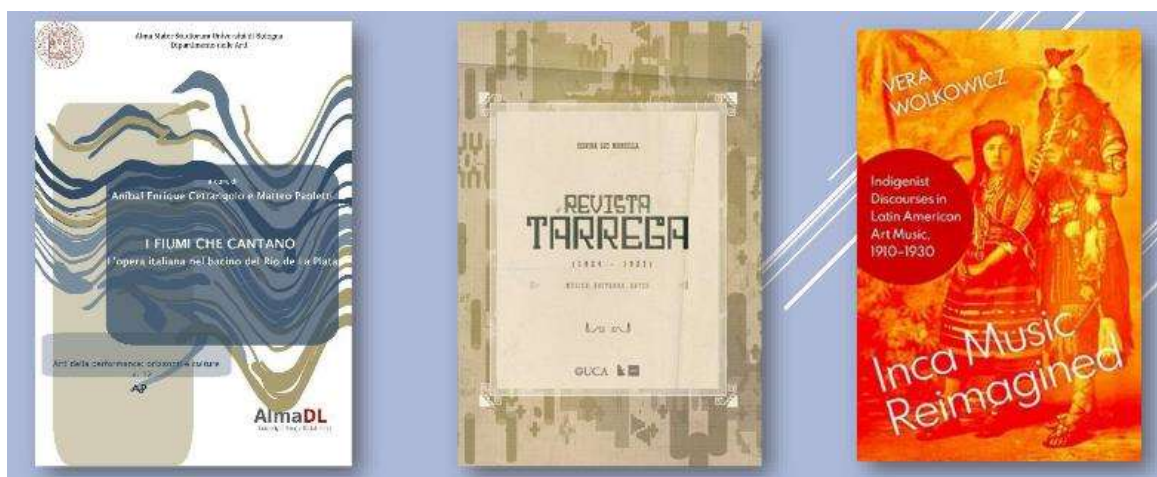


Figura 1. Libros producidos por integrantes del proyecto, en interacción con instituciones patrocinantes

Sobre los aportes del músico argentino Julián Aguirre, García ha publicado dos artículos, uno dedicado a la revisión de la literatura sobre el tema (2021) y otro, referido al premio a la Canción Escolar por él recibido (2022). Dos textos publicados por Dezillio (2020 y 2021), referidos a Isabel Aretz y Susana Baron Supervielle, constituyen avances sustanciosos de su tesis doctoral. Por su parte, Dellmans publicó en 2020 un análisis sobre una obra sinfónica de Alberto Ginastera, pieza que, desde una posible articulación entre música, literatura e ideología, contribuyó a un debate cultural sobre identidad argentina con connotaciones de orden estético y político. Los trabajos que compiló en 2020 Wolkowicz para un dossier dedicado a la historia de la ópera en América Latina fueron de gran utilidad para la conformación del estado del arte del proyecto de Camerata, actualmente en elaboración.

Cuestiones de intertextualidad, identidad diaspórica, interdisciplina y migraciones transnacionales se problematizan en varios de los textos trabajados y publicados en el período que se informa. Por caso: los trabajos de Musri (2021, 2022) sobre el compositor argentino Luis Jorge González radicado en Estados Unidos; la ponencia de Camerata (2022) sobre el Teatro de la Ópera visto desde la revista italo-argentina *El Mundo del Arte*; el artículo de Mansilla (2020) sobre la producción musical del argentino-portugués Fernando Altube; las ponencias de Rueda Borges sobre el ballet nativista del italo-uruguayo Vicente Ascone; la de Carla Díaz (2022) referida a los conciertos del Club Oriental de Buenos Aires relacionado

<sup>14</sup> El texto surge del resultado de sus estudios doctorales en la Universidad de Cambridge.

con la música del Uruguay; el artículo de Weber (2022) referido a la creación de un relato sobre las artes italianas en la Argentina de entresiglos; y, entre otros, el texto de Wolkowicz (2020) sobre las representaciones incaicas en la ópera y el teatro de la Argentina de la década de 1920, enmarcadas en un indigenismo imaginario.

### › ***A modo de cierre. Actividad actual***

Como se estableció en el proyecto original, la meta última de este equipo es la producción de aportes a la historia musical de distintos periodos de la Argentina que, sin soslayar el examen de las obras, se inscriban en un enfoque sociocultural, para poder así dar cuenta de las condiciones de producción de los repertorios y de su relación con otros campos culturales. De los objetivos generales propuestos, retomamos para la etapa de cierre la publicación de resultados en distintos formatos, conteniendo considerable producción de conocimiento relacionada con repertorios, instituciones y compositores/as situados/as cronológicamente entre fines del siglo XIX y fines del XX. Además de algunos artículos y capítulos de libro en prensa (Adorni, 2024; García, 2024; Mansilla, 2024; entre otros), hay un libro colectivo en preparación, con el que se espera dar cierre al cumplimiento del trabajo encomendado por esta universidad.



## Bibliografía

- Adorni, A. (2022). *La canción popular litoraleña en la Argentina en torno a la década de 1960. Un análisis estético-musical y sociohistórico*. Tesis Doctoral. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/16604>
- \_\_\_\_\_. (2024). Canciones litoraleñas argentinas en *Tacuara y Chamorro, pichones de hombre* (Catrano Catrani, 1967). En Piedras, P. y S. Dufays (eds.), *Reconozco la canción (Vol. 1). Tramas musicales en los cines posclásicos de América Latina y Europa*. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundo (en prensa).
- Camerata, P. (2022). El Teatro de la Ópera según la revista *El Mundo del Arte* (1891-1895), en *Actas de las XV Jornadas Estudios e Investigaciones: Imagen, Patrimonio e Historia*. Buenos Aires, Instituto de Historia y Teoría del Arte "Julio E. Payró" (FFyL-UBA).
- Cetrangolo, A. y Paoletti, M. (comps.). (2021). *I fiumi che cantano. L'opera italiana nel bacino del Rio de La Plata*. Bologna, Dipartimento delle Arti della Università di Bologna.
- De Lima, C. M. (2021). 'Es triste, amigo, trajinarse en la huella, sin un cariño'. *El sampedrino*, canción de Carlos Guastavino y León Benarós, en *Actas de las Quintas Jornadas del IAE*. Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- Dellmans, G. (2020). *Obertura para el Fausto Criollo* (1943). La contribución de Alberto Ginastera a un debate cultural, *Música e Investigación*, núm. 28, pp. 207-250.
- Dezillio, R. (2020). *Primera serie criolla*, de Isabel Aretz. La creación artística femenina en la construcción de conocimiento científico, *Neuma*, vol. 2, núm.13, pp. 158-189.
- \_\_\_\_\_. (2021). *Divertissement sériel* de Susana Baron-Supervielle: episodios de una obra ambulante, *Revista Musical Chilena*, vol. 74, núm. 234, pp. 87-110.
- Díaz, C. (2022). Los Conciertos del Club Oriental de Buenos Aires y las canciones de cámara de compositores argentinos y uruguayos (1951-1960). En *Actas de las Sextas Jornadas de Investigación del IAE*. Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- García, L. (2021). Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*. vol. 34, núm.35, pp. 19-39.
- \_\_\_\_\_. (2022). Permanecer en el recuerdo: el Premio a la Canción Escolar de 1921 para tres obras de Julián Aguirre, *Sonocordia. Revista de Artes Sonoras y Producción Musical*, vol. 3, núm. 6, pp. 21-32.
- \_\_\_\_\_. (2024). En clave nacional. Una canción de Julián Aguirre para *El Fausto criollo* (Luis Saslavsky, 1979). En Piedras, P., M. Valdez y L. Rodríguez Riva (eds.), *Reconozco la canción (Vol. 2). Exploraciones en torno de la canción en los cines de Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi (en prensa).
- Mansilla, S. L. (2020). La revista *Tárrega* en 1924. Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina, en *Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación del IAE*. Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- \_\_\_\_\_. (2020). 'Despertar a un pueblo'. Intertextualidad, identidad diaspórica y patrimonio en la música del compositor argentino-portugués Fernando Altube. *Música e Investigación*, núm. 28, pp. 107-137.
- \_\_\_\_\_. (2021). *Revista Tárrega (1924-1927). Música, guitarra, artes*. Musri, F. G. (pról.). Orgueira, M.; Chávez, M.(col.). Buenos Aires, EDUCA.
- \_\_\_\_\_. (2024). Homenajes y relecturas del pasado argentino: la canción "Soldado Desconocido", en *Revolución* (Leandro Ipiña, 2010). En Piedras, P. y S. Dufays (eds.), *Reconozco la canción (Vol. 1). Tramas musicales en los cines posclásicos de América Latina y Europa*. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundo (en prensa).

- Martínez, P. D. (2022). Las canciones escolares de José María Castro. Una extrañeza dentro del catálogo de su obra vocal, en *Actas de las Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- Musri, F. G. (2021). La representación de temas incaicos en la música de Luis Jorge González. Elecciones, adhesiones y contradicciones. En *Actas de las Quintas Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- \_\_\_\_\_. (2022). ¿Realismo mágico en *Voces II* de Luis Jorge González? En *Actas de las Sextas Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- Olivera, M. (2022). La revista *Ars* como fuente para estudios de historia sociocultural de la música en Argentina, en *Actas de las Sextas Jornadas de Investigación del IAE*. Buenos Aires, Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL-UBA).
- Weber, J. I. (2022). Creación de un relato sobre las artes italianas en la Argentina de entresiglos, *Diaspore*, núm. 17, Croce, M.; Lunardi, S. y S. Regazzoni (eds.). *Dossier 'Dal Mediterraneo all'America Latina'*. Venezia, Università Ca'Foscari, pp. 171-187.
- Wolkowicz, V. (2020). Indigenismo imaginario: representaciones incaicas a través de la ópera y el teatro en Argentina en los años 20, *Teatro XXI*, vol. 36, pp. 91-106.
- \_\_\_\_\_. (2022). *Inca Music Reimagined: Indigenist Discourses in Latin American Art Music, 1910-1930*. Oxford, Oxford University Press.