

Los aportes de Julián Aguirre (1868-1924) a la cultura argentina. Avances de una investigación doctoral en curso

GARCÍA, Luisina / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo / CONICET - luisinagarcia@conicet.gov.ar

Tipo de trabajo: informe de investigación

» *Palabras claves: Julián Aguirre – música – Argentina – nacionalismo*

» **Resumen**

En este informe se dan a conocer los últimos avances en mi investigación doctoral, iniciada en septiembre de 2020 tras ser aprobado el anteproyecto de investigación por la Comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad de Buenos Aires. La investigación cuenta con el apoyo de una beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) desde abril de 2021. Motivada por la presentación del proyecto de investigación definitivo, la pesquisa pasó de su etapa de anteproyecto a una instancia de mayor definición y precisión en su formulación teórica y metodológica, a una actualización del estado de la cuestión y a un ajuste de los objetivos generales y específicos. A partir de diferentes actividades llevadas a cabo principalmente en el año anterior –como el cursado de seminarios de doctorado y cursos, la participación en eventos académicos y la publicación en revistas científicas– se muestra el grado de acercamiento a los propósitos de la investigación y se esbozan proyecciones a futuro para los años restantes.

» **Introducción**

En esta comunicación resumo los últimos avances de mi investigación doctoral en curso, iniciada en el 2020 y dedicada al compositor Julián Aguirre y a sus aportes a la cultura argentina. Antes de adentrarnos en ello, menciono que 2024 es un año especial porque se cumplen cien años del fallecimiento de Aguirre. Por ende, estamos en un año centenario y considero positivo el hecho de que me encuentre con este trabajo que, de algún modo, vuelve a poner en agenda a este músico significativo e influyente en la historia musical argentina. A raíz de la presentación del proyecto de investigación definitivo en el programa que realizo en la Universidad de Buenos Aires, aprovecho el encuentro en estas jornadas para realizar una síntesis de

algunas actividades que he llevado a cabo, principalmente, en este último año, así como futuras tareas que tengo planificadas. Todas ellas se vinculan a los objetivos principales y específicos planteados en el proyecto, a la vez que emergen de las reflexiones dentro del marco teórico y son parte de las instancias del diseño metodológico.

› **Avances en los objetivos de investigación**

Uno de los objetivos generales de la investigación se propone contribuir al conocimiento de la historia sociocultural de la música de y en Argentina, desde fines del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, mediante el estudio específico de la trayectoria y la obra del compositor Julián Aguirre. Relacionado con esto, participé en 2023 en el congreso internacional *Musicology in progress*, organizado, entre otros, por la Università di Pavia, Italia, en el mes de abril. El encuentro convocó a estudiantes de musicología e investigadores noveles y fue una buena ocasión para presentar una indagación sobre un concierto homenaje a Brasil por los cien años de su independencia, en el cual se incluyeron dos obras de Aguirre. Dicho concierto, de 1922, se realizó en el Teatro Colón y fue impulsado por el entonces Consejo Nacional de Educación. Esto lo convierte en un evento interesante para pensar en las relaciones de confraternidad cultural, los intercambios musicales con el país limítrofe y también, para entender cómo la música del compositor dialogaba con todo ese contexto sociocultural (García, 2023a). Además, como resultado de esa participación, escribí un artículo para la revista *situArte* de la Universidad del Zulia, Venezuela, que se encuentra en prensa (García, 2023b). En esa misma línea, en mayo de 2023, fui parte de la presentación online de un dossier publicado unos meses antes en la revista *Sonocordia*, de la Universidad de las Artes, en Guayaquil. Integré el dossier con un artículo en el que estudié las implicaciones canónicas que tuvieron algunas canciones escolares de Aguirre al ser premiadas por la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, en 1921 (García, 2022). El trabajo puso en evidencia relaciones entre música, educación y la esfera estatal en la Argentina de comienzos del siglo XX.¹

Otro de los objetivos generales planteados en el proyecto de investigación contempla el estudio del contexto de producción musical, la circulación y la recepción de repertorios de música de tradición escrita, durante esa época en Argentina, específicamente a través del anclaje en la obra de Aguirre. En relación con ello, la exposición, en marzo de 2023, en el simposio “Partituras en revistas culturales”, organizado por el Instituto

¹ El dossier, titulado “Canon y pedagogía en músicas latinoamericanas de tradición escrita”, fue coordinado por Silvina Luz Mansilla y en él se incluyeron también trabajos de Gladys Briceño Zaldívar, Mayerly Hurtado Ramírez, Silvina Martino y Nicolás Yaeger Moreno. La presentación online del dossier se transmitió por el canal de YouTube de la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes del Ecuador y contó con las presentaciones de Silvina Luz Mansilla, Daniela Fugellie y Andrey Astaiza. Se encuentra disponible en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=U0fpT3prvj4>

de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, me permitió rastrear música de Aguirre en la prensa periódica, dilucidar aspectos relacionados a su difusión en ese medio y conjeturar sobre el posible impacto en su contexto inmediato de recepción (García, 2023c).² Por otra parte, desde septiembre de 2023 me he incorporado como adscripta a la cátedra “Historia de la música. América Latina y Argentina, siglos XVI al XXI”, de la carrera de Artes de la UBA, con un plan de trabajo destinado al estudio de la circulación y la edición de las partituras de Aguirre.

Dado que Julián Aguirre fue una figura multifacética dentro del ambiente musical, el estudio sobre su influencia no se limita solo a los aportes compositivos, sino que alcanza a la enseñanza y la crítica musical, así como a toda una esfera intelectual de pensamiento sobre “lo nacional” en la música argentina. Esto es lo que apunta uno de los objetivos específicos y, por ejemplo, en la ponencia que presenté en la edición anterior de estas jornadas del IAE, me propuse atender a la faceta de crítico de Aguirre a través de un análisis de sus escritos en la revista *Ideas* entre los años 1903 y 1905. La conclusión allí me llevó a pensar en unos primeros intentos de legitimación nacionalista desde la crítica musical aguirreana y la profundización en el estudio de esa fuente aportó al conocimiento no solo del posicionamiento estético y las preferencias musicales de Aguirre, sino de los espacios de sociabilidad, de los vínculos personales e intelectuales y de la corriente de pensamiento con la que el compositor estaba relacionado (García, 2023d).

Otros objetivos específicos de la investigación apuntan a explorar la construcción de una imagen pública de Aguirre, como una figura importante dentro de la historia musical argentina, y a revisar su posición de creador nacionalista a partir del estudio de obras desconocidas o poco analizadas y de una actualización teórica del concepto de nacionalismo musical. Ellos fueron tenidos en cuenta a la hora de confeccionar una ponencia para participar en el Congreso Argentino de Musicología 2023. El foco allí estuvo puesto en dos piezas poco examinadas de Aguirre, *Evocaciones indias* y *Ea*, publicadas bajo el nombre de *Dos canciones de cuna* y estrenadas en 1921. La hipótesis planteaba una expansión del concepto de nacionalismo musical asociado a Aguirre, al incluir representaciones indigenistas en su música (García, 2023e).

› **Avances en relación con la metodología y el marco teórico**

En lo concerniente al planeamiento metodológico de esta investigación, continúo con la reunión y clasificación de materiales –aspecto más ligado a una etapa de tipo heurística– mientras analizo e interpreto la información obtenida de estos –como parte, más bien, de momentos críticos y hermenéuticos–. Además

² El Simposio estuvo coordinado por José Ignacio Weber (Universidad de Buenos Aires) y contó con la participación de Fernanda Vera (Universidad de Chile), Silvia Glocer (Universidad de Buenos Aires), Silvia Lobato (Universidad de Quilmes), Melisa Olivera (Universidad de Buenos Aires) y José Ignacio Weber (Universidad de Buenos Aires). La grabación se publicó en el canal de YouTube del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”: https://www.youtube.com/watch?v=KcYW_alfZ98

del cursado y la aprobación de seminarios de doctorado, he realizado, en dos semanas de julio y agosto de 2023, los cursos universitarios internacionales “Música en Compostela”, Área Musicología, en esa ciudad española. La motivación fue la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre música española, dado que la formación musical de Aguirre ocurrió en Madrid, hacia finales del siglo XIX.³

En cuanto a los avances en el desarrollo del marco teórico, fue muy provechosa la entrega de monografías finales de seminarios para repensar, ampliar y actualizar los contenidos planteados inicialmente en el anteproyecto de investigación. En concreto, la redacción del trabajo para el “Taller de Tesis 1” consistió en la elaboración del proyecto definitivo de investigación, con todos los ajustes y confirmaciones que esa instancia conlleva. Así, por ejemplo, la inclusión de reflexiones ligadas al género biográfico propició una lectura que cuestiona cierta tendencia en la historiografía musical a configurar a un “héroe”, adecuando ciertos hechos de la historia personal del sujeto con la finalidad de generar una unidad indivisible entre “vida” y “obra”. Pude dar cuenta que fue desde ese lugar de enunciación que se instaló la figura de Aguirre en una suerte de “panteón nacional” (considerando que las investigaciones, biografías y semblanzas que se hicieron del músico fueron producidas tras su muerte, en 1924, hasta la segunda mitad del siglo XX). Ya unas primeras ideas sobre eso están plasmadas en un artículo que publiqué en la *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, en 2021, en el cual me propuse realizar una suerte de estado del arte y actualización teórica sobre los estudios relacionados a Aguirre. Allí se demostró esa propensión a glorificar la figura del músico, proveniente, principalmente, de artículos en la prensa y de bibliografía especializada. Esto dejó en claro el artificio que hay detrás de ese relato homogéneo y sin fisuras sobre su vida, su propósito y su creación musical (García, 2021). En esa misma línea, un texto publicado en las actas de las *XV Jornadas Estudios e Investigaciones “Imagen, patrimonio e historia”* del Instituto Payró, trata sobre la creación e inauguración de un busto de Julián Aguirre en el Rosedal de Palermo de la Ciudad de Buenos Aires, que se realizó a modo de homenaje luego de su muerte, en 1927 (García, 2023f).

Siguiendo con las reflexiones teóricas, lo vinculado al nacionalismo musical ha sido otro factor de peso dentro de los conceptos relevantes en esta investigación. En nuestro país se replicó esta corriente estética y Aguirre es un ejemplo paradigmático de ella. La elaboración de trabajos finales de seminarios de doctorado me ha permitido reflexionar sobre el concepto de nacionalismo musical en el contexto argentino y latinoamericano, para una adecuación más ajustada en el desarrollo del marco teórico.⁴

³ Se trató de la LXV edición del curso, que se desarrolló entre los días 30 de julio a 12 de agosto de 2023. La cátedra de Musicología estuvo a cargo del profesor José Sierra Pérez.

⁴ Me refiero a los seminarios “El latinoamericanismo musical: prácticas e imaginarios regionalistas entre nacionalismo y globalizaciones (siglos XX y XXI)”, dictado por Pablo Palomino en el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Escuela de Humanidades de la UNSAM y “Representaciones musicales de la nación. Teorías, ideas, prácticas, repertorios”, dictado por Martín Liut en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

A su vez, el correr el foco del compositor como héroe genera un desplazamiento de la creación como factor principal a la hora de estudiar la música y abre la posibilidad de entenderla como parte de un complejo cultural más amplio. El itinerario por el género biográfico en la música, por lo tanto, deriva en una consideración ineludible del individuo creador inserto en un entorno cultural y social donde también se ligan aspectos que conciernen a las condiciones de producción y recepción musical, y donde otros actores sociales establecen significados para la música de un compositor o intérprete. Esto da pie a otras teorías en las cuales se sustenta esta investigación y que provienen de la historia social y de la sociología de la música. Trabajos en los que di cuenta de este enfoque son, por ejemplo, un estudio que tengo en prensa, en formato de capítulo de libro, sobre una obra de Aguirre empleada en la película argentina *El Fausto criollo*, de 1979 (García, 2024) y también, una indagación en curso, que actualmente realizo sobre la música de Aguirre para la obra teatral *Atahualpa*, de Nicolás Granada, estrenada en 1897. En ambos estudios busco comprobar cómo la música de Aguirre fue efectiva para transmitir un sentimiento nacional o regional y es interesante que haya ocurrido en distintos momentos de la historia, ligados a distintos contextos, grupos sociales y con diferentes funcionalidades (siendo una, parte de la banda sonora de un film; y la otra, música incidental para teatro).⁵

› **Algunas actividades a futuro**

Como algunas actividades a corto plazo, tengo prevista la presentación de trabajos en eventos académicos que focalicen en obras o aspectos puntuales de la música de Aguirre, mientras continúo con la obtención y clasificación de materiales, indagando distintos archivos, repositorios y bibliotecas. Asimismo, avanzo sobre un capítulo del libro grupal del UBACyT de pertenencia.⁶ A mediano plazo iré pensando en la conformación de temas y subtemas para la elaboración del índice general y la redacción final de la tesis, para lo cual seguiré las pautas, el aparato crítico y los recursos que haya obtenido previamente.

⁵ El trabajo sobre la inclusión de una obra de Aguirre en la película *El Fausto criollo* fue presentado primeramente en abril de 2021 como una ponencia en el marco del *II Coloquio Internacional "Canciones populares, géneros y afectos en los cines posclásicos (América Latina y Europa)"*, organizado por el Grupo de Estudio sobre Cine y Culturas Populares en América Latina del Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Sobre la música de Aguirre para la obra teatral *Atahualpa*, el trabajo es el resultado final del seminario "Ficciones fundacionales argentinas en clave intermedial. De la literatura y el teatro argentino del siglo XIX a la escena contemporánea porteña" a cargo de Lía Noguera en la Universidad Nacional de las Artes, de octubre a diciembre de 2023.

⁶ Proyecto UBACyT "Historias socioculturales del acontecer musical de la Argentina (1890-2000)", de la programación científica 2020-2024, dirigido por Silvina Luz Mansilla.

› **Reflexiones finales**

2024, año del centenario de la muerte de Julián Aguirre, es también un año de esperados avances en una investigación doctoral que estudia sus aportes, a modo de saldar una deuda pendiente con el patrimonio musical argentino. Contando ya con un grado de reflexión más preciso sobre las necesidades teóricas y metodológicas que una indagación de este tipo conlleva en el paradigma actual de las investigaciones musicológicas, deseo haber podido dar cuenta de todo lo que puede hacerse en el estudio de un sujeto que dejó su impronta en la creación artística y en la cultura de un país.

La efeméride centenaria habilita una consideración no solo desde este espacio académico sino desde toda una comunidad interesada en prestar atención a la historia musical argentina. En cierto sentido, el calendario nos conduce a realizar balances y evaluaciones del acontecimiento recordado y nos posiciona a uno u otro lado del olvido ante el paso del tiempo. En otras palabras, el número redondo viene a movilizar un posible pensamiento sobre la tensión entre pasado y presente, si es que decidimos recuperar ese pasado. Cuestionamos, entonces, de qué modo llega y de qué modo se elige recordarlo. Junto con hacer accesible nueva información y recursos, para que la música de este compositor argentino se conozca en mayor profundidad, se revalorice, se vuelva a poner en circulación, se interprete y se escuche, quedan pasos a seguir, páginas a recorrer, música por interpretar y, quizás, algunos homenajes que, desde una mirada crítica, nos permitan resguardar y contemplar sus aportes a la música del país.

Bibliografía

- García, L. (2021). "Nueva mirada hacia el pasado: los aportes compositivos de Julián Aguirre a la música argentina". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, vol. 35, núm. 1, pp. 19-39.
- García, L. (2022). "Permanecer en el recuerdo: el Premio a la Canción Escolar de 1921 para tres obras de Julián Aguirre". En *Revista Sonocordia*, vol. 3, núm. 6, pp. 21-32.
- García, L. (2023a). "Un homenaje musical. Las escuelas argentinas celebran el centenario de la independencia de Brasil (1922)". Ponencia leída en el Congreso Internacional de estudiantes de música y musicología "Musicology in progress". Departamento de Musicología y Bienes Culturales de la Universidad de Pavía, Cremona (Italia)-Online.
- García, L. (2023b). "El centenario de Brasil: un homenaje musical en Buenos Aires". En *situArte. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia*, vol. 18, núm. 31, en prensa. Maracaibo (Venezuela).
- García, L. (2023c). "Las partituras de Julián Aguirre en revistas culturales". Ponencia leída en el Simposio "Partituras en revistas culturales". Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Universidad de Buenos Aires. https://www.youtube.com/watch?v=KcYW_alfZ98
- García, L. (2023d). "Julián Aguirre como crítico musical en la revista Ideas (1903-1905)". En Koss, M. N. (editora y compiladora), *Actas de las VII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*. Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Universidad de Buenos Aires, pp. 01-08. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIAE/IAE2023/paper/viewFile/7443/4330>
- García, L. (2023e). "Representaciones indigenistas en el nacionalismo musical argentino: *Evocaciones indias* y *Ea* (1921) de Julián Aguirre". Ponencia leída en el *Congreso Argentino de Musicología (CAM 2023), XXV Conferencia de la AAM y XXI Jornadas Argentinas de Musicología del INM*. Buenos Aires, Centro Cultural Jorge Luis Borges, pp. 60-61. <https://congresoargentinomusicologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/08/resumenes-cam2023.pdf>
- García, L. (2023f). "El busto de Julián Aguirre [1868-1924] como homenaje luego de su muerte: una estrategia para el recuerdo". En González, R. y Niño Amieva, A. (compiladores), *Actas de las XV Jornadas Imagen, Patrimonio e Historia*. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Universidad de Buenos Aires, pp. 349-358. <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JEI/XVJEI/paper/viewFile/7134/4197>
- García, L. (2024). "En clave nacional. Una canción de Julián Aguirre para El Fausto criollo (Luis Saslavsky, 1979)". En Piedras, P. Valdez, M. y Rodríguez Riva, L. (editores), *Reconozco la canción (Vol. 2). Exploraciones en torno de la canción en los cines de Argentina y América Latina*. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi, en prensa.