

Descolonizando la Educación: experiencias y reflexiones desde Uruguay

LIX KLETT, Rosario/ Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - rlixklett@gmail.com

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: descolonización educativa, paradigma educativo, cultura local, enfoque pedagógico, ludicidad y teatro en la educación, participación activa del estudiante, recursos lingüísticos y conceptuales, experiencia somática en el aprendizaje, diversidad cultural, inclusión educativa.*

» **Resumen**

Este artículo aborda una reflexión profunda sobre el paradigma educativo predominante, destacando la discrepancia entre el contenido educativo y las necesidades de los estudiantes, especialmente en relación con su contexto cultural y experiencias cotidianas. Destacando la importancia de repensar el propósito real de la educación, reconociendo que va más allá de la simple transmisión de conocimientos gramaticales. Además, se examina la importancia de la descolonización educativa, que requiere una reevaluación de las prácticas pedagógicas y curriculares, así como la integración de conocimientos locales y estrategias pedagógicas basadas en la ludicidad y el teatro. Se destaca la necesidad de internalizar el conocimiento a través de la experiencia corporal y se aboga por una comprensión más amplia y enriquecedora del aprendizaje que reconozca la diversidad y complejidad del ser humano. En última instancia, se argumenta que la tarea de descolonizar las epistemologías en la construcción de paradigmas cognitivos y conceptuales es crucial para la reconfiguración del conocimiento y la comprensión del mundo en la actualidad.

» **Presentación**

La reflexión temprana sobre el paradigma educativo imperante surgió en mí desde la infancia, caracterizada por un cuestionamiento profundo sobre la idoneidad de la enseñanza impartida a los niños, la cual a menudo se presenta mediante vocabulario y temáticas alejadas de su experiencia y comprensión. Surge así la interrogante sobre la pertinencia de enseñar gramática a niños pertenecientes a la comunidad Coyas del norte argentino utilizando manuales provenientes de editoriales como Santillana, sin considerar si estas lecciones resuenan con sus intereses y contextos culturales inmediatos. Esta discrepancia entre el contenido

educativo y las necesidades e intereses de los alumnos plantea un dilema fundamental: ¿cuál es el propósito real de la educación lingüística? Más allá de la mera transmisión de conocimientos sobre normas gramaticales, la tarea del docente de lenguaje no se limita a impartir cultura general, sino que implica un análisis crítico sobre el enfoque pedagógico y su relación con el desarrollo integral del estudiante.

Por lo tanto, según mi investigación realizada en el ámbito académico hace tres décadas, hoy como docente, me planteo emplear términos y ejemplos que sean familiares para los estudiantes en el proceso educativo. Sumado a esto, actualmente estoy en condiciones de reconocer que la utilización de recursos lingüísticos y conceptuales pertenecientes a una cultura ajena a los estudiantes puede no solo incidir en una forma de colonización simbólica hacia los alumnos, sino también obstaculizar su proceso de aprendizaje.

El concepto de colonización en el ámbito educativo conlleva una reflexión profunda sobre la imposición de una visión cultural única, supuestamente universal, predominantemente de raíces europeas, caracterizada por la perspectiva eurocéntrica que enfoca su atención en la historia y la cultura de Grecia y Roma, relegando o incluso desconociendo las manifestaciones culturales propias de otras regiones. Este enfoque implica una marginalización de las expresiones culturales autóctonas, perpetuando así un sistema de dominación cultural que subestima y desvaloriza las identidades locales y sus respectivas historias.

En mi experiencia como docente en Punta del Este, Uruguay, he encontrado beneficios significativos al utilizar libros de texto estadounidenses como recurso pedagógico. Sin embargo, para maximizar la eficacia de estos materiales, he adoptado un enfoque que implica la adaptación y contextualización de los contenidos para que resulten más relevantes y significativos para mis estudiantes. En lugar de limitarnos a discutir conceptos abstractos o lugares distantes, he optado por integrar elementos de la vida cotidiana y del entorno inmediato de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, en lugar de abordar el concepto de sustantivos y verbos utilizando ejemplos abstractos, como el "La Estatua de la Libertad", he preferido explorar temas relacionados con la playa y el mar, aprovechando la familiaridad de mis estudiantes con estos elementos debido a su residencia en un balneario. Este enfoque ha demostrado ser efectivo para fomentar la participación activa de los alumnos y facilitar su comprensión de conceptos gramaticales complejos al conectarlos con experiencias vivenciales y contextos familiares. En última instancia, este enfoque pedagógico busca optimizar el proceso de aprendizaje al proporcionar a los estudiantes un marco de referencia tangible y significativo que les permita concentrarse en la adquisición de habilidades lingüísticas fundamentales, como la identificación de sustantivos y adjetivos. Es importante señalar que esta situación no significa que los niños no reciban, desde el primer grado, una introducción a la cultura en general; sin embargo, dicho conocimiento se aborda dentro de un período de clase específico y no se utiliza para la instrucción de materias tales como lengua o matemáticas.

En continuidad con la línea de investigación iniciada el año pasado también para el IAE, centrada en el análisis de la educación en el contexto de la propuesta de Benjamin, se postula que en una gran cantidad de sus textos, Walter Benjamin articula una crítica hacia la sociedad contemporánea y manifiesta un desencanto con los postulados de la Ilustración, percibiendo que sus ideales aún no se han materializado a principios del siglo XX. Esta perspectiva lo lleva a interesarse por una reforma educativa, proporcionando herramientas críticas para la reconsideración de los propósitos educativos y las estructuras institucionales que estos deben adoptar. En el presente análisis, se abordará el contexto latinoamericano, tomando a Uruguay como caso de estudio debido a mi residencia y labor docente en diversas instituciones educativas que representan una amplia gama de enfoques pedagógicos y demográficos. Dichas instituciones incluyen una escuela de corte tradicional, un colegio Montessori y una entidad cultural que ofrece propuestas educativas lúdicas integradas en el currículo oficial de establecimientos educativos. A lo largo de mi experiencia en estas instituciones, he tenido la oportunidad de emplear recursos teatrales como parte de mi enfoque pedagógico personal. Sin embargo, es importante destacar que en los últimos años el Ministerio de Educación de Uruguay ha implementado programas de formación para todos los docentes, con el objetivo de capacitarlos en el uso de recursos teatrales como herramientas de desinhibición y fomento de la participación activa de los estudiantes en el aula. Esta iniciativa busca promover un ambiente educativo más participativo y menos convencional, donde se brinde mayor espacio a actividades lúdicas y creativas.

En cada instancia y nivel de desarrollo, cada una de las propuestas exhibe un rendimiento óptimo. Como resultado, una amplia gama de actividades basadas en dinámicas grupales está siendo promovida por el Ministerio de Educación, acompañada de programas de formación docente diseñados para facilitar la incorporación efectiva de dichas propuestas en el ámbito educativo.

En virtud de esta metodología educativa, he incorporado el empleo de juegos como recurso pedagógico, seleccionando aquellos que resulten más eficaces para cada grupo etario. Al poner en práctica esta estrategia, observé con sorpresa que los juegos propuestos demostraron ser efectivos, aunque con algunas adaptaciones, en diferentes grupos etareos. Por ejemplo, la dinámica de presentarse lanzando una pelota de tenis y que el receptor se identifique al recibirla, seguida por una serie de actividades planificadas, generó un alto nivel de compromiso por parte de los estudiantes. La inclusión de la pelota como herramienta cotidiana en el equipaje escolar fue una consecuencia directa de esta experiencia. También la utilizo en situaciones donde los estudiantes parecen estar distraídos, allí recorro a lanzar la pelota diciendo el nombre del estudiante, el movimiento requerido para recibirla y la atención necesaria para hacerlo los ubica en el estado mental propicio para participar en la clase y recuperar su concentración.

En un contexto educativo se registró un suceso notable durante una sesión de enseñanza de lengua extranjera en el nivel inicial, específicamente en el grupo de estudiantes de cuatro años. En esta instancia, se diseñó

una actividad consistente en la presentación de seis recipientes de colores variados, con el propósito de que los niños identificaran un caracol oculto entre ellos. La intención pedagógica detrás de esta dinámica era promover la asociación de colores con sonidos, así como fomentar habilidades de observación y atención en los niños de corta edad.

Inicialmente, se anticipaba que esta actividad ocuparía una fracción menor del tiempo de clase, sin embargo, se constató que su desarrollo implicó prácticamente la totalidad de la sesión. Este hallazgo reveló un nivel de compromiso y participación inesperadamente alto por parte de los estudiantes, quienes no solo lograron identificar los colores de los recipientes, sino que también fueron capaces de contarlos y asociar el sonido de la palabra "caracol" con el objeto representado. Este recurso adquirió relevancia práctica al ser experimentado con éxito también en otros contextos y niveles educativos, llevé los baldes a un grupo de estudiantes de tercer grado con quienes aprendimos y repasamos el armado de oraciones más complejas pero sin perder la instancia de juego y diversión. Superando así las expectativas iniciales y sugiriendo posibles aplicaciones pedagógicas extrapolables en diferentes niveles.

Es relevante destacar que fueron los estudiantes de tercer grado quienes manifestaron interés en participar en una actividad utilizando los baldes una vez que los vieron dibujados. Inicialmente, la mera observación de los baldes suscitó su curiosidad, lo que motivó su solicitud de incorporarlos a la dinámica de la clase. Aunque inicialmente expresaron opiniones como "fácil" y "aburrido", su actitud cambió conforme se involucraron en la tarea de esconder y encontrar el caracol. Durante este proceso, se facilitó la práctica de la construcción de preguntas y la elaboración de frases completas en inglés. Por lo tanto, los baldes, al igual que la pelota, son recursos lúdicos que, si bien no están inherentemente vinculados al ámbito teatral, promueven la interacción grupal. Este enfoque contribuye a transformar el proceso de aprendizaje en un espacio descolonizado, en sintonía con los principios de apertura promovidos por el Ministerio de Educación al implementar tales recursos en el aula.

La descolonización del ámbito educativo conlleva una reevaluación integral de las prácticas pedagógicas y curriculares. Este proceso no se limita únicamente a la revisión crítica de las narrativas históricas y los enfoques pedagógicos tradicionales utilizados para impartir una variedad de materias, como matemáticas y biología. Además, implica un distanciamiento deliberado de los paradigmas educativos industrializados, caracterizados por una estructura jerárquica donde el docente actúa como autoridad central y los estudiantes adoptan roles pasivos de receptores homogéneos de conocimiento.

La descolonización educativa requiere una reconceptualización de la enseñanza y el aprendizaje, promoviendo la integración de conocimientos locales con estrategias pedagógicas basadas en la ludicidad y el teatro. Este enfoque reconoce la importancia de lo universal, pero prioriza y enfatiza la relevancia de las experiencias locales y contextuales. Así, se propone un modelo educativo que trasciende los límites físicos

del aula tradicional, fomentando la conexión con entornos naturales y comunitarios donde los estudiantes puedan desarrollar una comprensión más profunda y significativa del mundo que los rodea.

En este sentido, la descolonización educativa implica una ruptura con el paradigma de la enseñanza confinada a espacios cerrados y la adopción de un enfoque más holístico que reconoce y valora la interacción entre el aprendizaje formal y los contextos de vida de los estudiantes. Se busca así desafiar la noción tradicional de que el conocimiento es transmitido unidireccionalmente por el docente hacia los alumnos, y en su lugar, promover un ambiente educativo que fomente la exploración activa, la participación comunitaria y el empoderamiento de los estudiantes como agentes activos de su propio aprendizaje.

En la pedagogía teatral contemporánea, se postula la importancia de internalizar el conocimiento a través de la experiencia corporal. Este enfoque se refleja en el conocido adagio impartido a los estudiantes de teatro: "pasa el texto por el cuerpo". Este principio subraya la necesidad de que la educación, así como el contenido que se imparte, trascienda la mera transmisión verbal y se integre plenamente en la experiencia somática del individuo. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso integral en el que el cuerpo no solo actúa como receptor pasivo, sino como vehículo activo de comprensión y asimilación del conocimiento.

Este enfoque pedagógico no solo enfatiza la importancia de la experiencia corporal en el proceso educativo, sino que también aboga por la diversidad y la inclusión. Se reconoce que cada individuo es único, que experimenta y comprende el mundo de manera singular. Por lo tanto, el aprendizaje debe ser diseñado de manera que sea accesible y significativo para una amplia gama de experiencias corporales y contextos culturales.

Al adoptar esta perspectiva, se desafía y se subvierte el discurso dominante, que históricamente ha sido construido desde una posición de privilegio masculino y blanco. Este discurso, caracterizado por un impulso hacia un movimiento espectacular autónomo y automotivado, se ve cuestionado y enriquecido por la inclusión de múltiples perspectivas y experiencias corporales. En lugar de perpetuar una visión homogénea y excluyente del conocimiento y la verdad, se promueve una comprensión más amplia y enriquecedora que abarca la diversidad y la complejidad del ser humano. Esto mirándolo desde una perspectiva comparada y tomando modelos educativos de otras latitudes donde la propuesta es dar clase con todos los niños sentados y repitiendo el mismo contenido sin propuestas corporales ni lúdicas. Con tareas realizadas solamente en libros de texto, podemos pensar que en Uruguay el sistema educativo se está descolonizando con resultados prometedores no solamente por la participación y el interés de los niños en clase sino también porque permite empoderar los pensamientos locales y nuestras culturas.

Es así como, la imperativa tarea de descolonizar las epistemologías que subyacen en la construcción de paradigmas cognitivos y conceptuales, se erige como un imperativo crucial en la esfera académica

contemporánea. Este imperativo implica desmontar las estructuras heredadas que perpetúan visiones del mundo hegemónicas y coloniales, al tiempo que se fomenta una apertura hacia nuevas configuraciones de la experiencia en los ámbitos social, político, cultural y económico. Tal como lo argumenta Vanzago (2011, p. 87) en su obra "Breve historia del alma", esta tarea es fundamental para la reconfiguración de las bases sobre las cuales se fundamenta el conocimiento y la comprensión del mundo en la actualidad.

La implementación de términos y ejemplos familiares para los estudiantes se propone como una estrategia efectiva para optimizar el proceso de aprendizaje y fomentar su participación activa en el aula. Asimismo, se destaca la necesidad de evitar la colonización simbólica mediante la utilización de recursos lingüísticos y conceptuales pertinentes a las culturas locales.

La descolonización educativa se presenta como un imperativo necesario, que requiere una revisión integral de las prácticas pedagógicas y curriculares. Esto implica trascender los paradigmas educativos tradicionales e integrar conocimientos locales con enfoques pedagógicos basados en la ludicidad y el teatro. Al adoptar esta perspectiva, se promueve una comprensión más amplia y enriquecedora del mundo, que reconoce y valora la diversidad cultural y las experiencias individuales de los estudiantes.

En conclusión, la descolonización educativa emerge como un desafío fundamental en la esfera académica contemporánea, que busca reconfigurar las bases del conocimiento y la comprensión del mundo en una dirección más inclusiva y diversa.

Bibliografía

VANZAGO, Luca (2011) *Breve historia del alma*. Traducción de DeRuschi, María Julia. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.