

Transformación del escenario laboral musical a través de las acciones gremiales de la Sociedad Musical de Mutua Protección (1894-1919) y la Asociación del Profesorado Orquestal (1919-1950)

ZUNGRI, Mariné Lourdes / Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Artes del Espectáculo - marine_zungri@yahoo.es

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: Sociedad Musical de Mutua Protección – Asociación del Profesorado Orquestal – gremialismo musical - Argentina*

» **Resumen**

Esta investigación se enfoca en el colectivo de músicos que formaron parte de la Asociación del Profesorado Orquestal (1919-1950) y su antecedente como Sociedad Musical de Mutua Protección (1894-1919), quienes a través de sus acciones en el ámbito de las políticas laborales y culturales provocaron cambios en los mecanismos de producción en la esfera de la industria musical, contribuyeron a la profesionalización del trabajo del músico instrumentista, colaboraron en la promoción y difusión del género musical sinfónico en la Argentina, así como también, generaron modificaciones en la percepción social del trabajo musical. La problemática del reconocimiento laboral del músico es evidenciada, aún hoy, en la precarización de las condiciones laborales en algunos sectores del ámbito musical; esta realidad subraya una continuidad en desafíos históricos, planteando la necesidad de indagar en las raíces de las primeras acciones de lucha por las mejoras laborales emprendidas por músicos en nuestro país.

El análisis abordado para este estudio adopta un enfoque interdisciplinario que combina elementos de la nueva musicología, la historia social del trabajo y los estudios de la recepción. El objetivo es identificar y establecer conexiones entre los cambios en el ámbito social, político y económico en Argentina entre 1894 y 1950, y el desarrollo de las iniciativas gremiales de las asociaciones de músicos dentro en ese mismo periodo, a través del análisis de la interacción entre los medios de

comunicación impresos ¹circundantes en Buenos Aires en la época que abarca el estudio y su audiencia.

> **Introducción**

La siguiente presentación constituye un informe de avance sobre el trabajo que estoy llevando a cabo en el marco del proyecto FiloCyT “Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950) iniciado a finales de 2022 y se centra en la exposición de un anteproyecto desarrollado durante la cursada de la materia Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes, perteneciente al plan de estudios 2019 de la Licenciatura en Artes con orientación en Música por la Universidad de Buenos Aires, donde actualmente estoy cursando el trayecto final de la carrera. El estudio propuesto surge de un interés personal sostenido a partir de mi experiencia como intérprete y mi formación en el ámbito orquestal y una inquietud arraigada en la problemática persistente del reconocimiento laboral del artista y la precarización de las condiciones laborales en algunos sectores del ámbito musical, problemática que refleja una continuidad en desafíos históricos y plantea la necesidad de indagar en las raíces de las primeras iniciativas de lucha por las mejoras laborales emprendidas por músicos en nuestro país. En este sentido, la investigación se enfoca en la Asociación del Profesorado Orquestal (APO) así como también, en pos de lograr un análisis integral, se consideran los orígenes de la APO, que se remontan a 1894 bajo el nombre de Sociedad Musical de Mutua Protección (SMMP), previo a la obtención de la personería jurídica y cambio de denominación a Asociación del Profesorado Orquestal en 1919, como parte de una continuidad en las acciones y estrategias por el mejoramiento de las condiciones de vida de los músicos iniciada a fines del siglo XIX. El objetivo de este estudio es rescatar y valorar el legado de la APO y su antecedente como SMMP, y explorar cómo las acciones y estrategias emprendidas por sus miembros, en el ámbito de las políticas laborales y culturales, han contribuido a la profesionalización del oficio musical, así como también generaron modificaciones en la percepción social del trabajo musical. En este sentido, el trabajo busca, no solo documentar las acciones y estrategias emprendidas por estos músico, sino también intenta arrojar luz sobre el impacto de ellas en la configuración del escenario laboral musical y su influencia en los ámbitos social y cultural de la Argentina a través de los registros en la prensa de Buenos Aires en el periodo abarcado por este estudio.

¹ El estudio y análisis se completará con documentos de archivo, registros oficiales, documentación legal, correspondencia, diarios personales o memorias de los miembros de la SMMP y la APO, cuadernos de recortes, fotografías, etcétera.

› **Estado de la Cuestión**

Esta investigación toma como base el trabajo de Eileen Karmy (2021). En su obra, la autora relata la historia y el funcionamiento de las asociaciones gremiales de músicos en Chile, centrandose en el análisis en dos asociaciones que se originaron en la ciudad de Valparaíso entre fines del siglo XIX y hasta casi mediados del siglo XX. Además, explora las complejidades de la identidad del músico como trabajador en un entorno socioeconómico específico. Si bien su estudio es más amplio que el alcance que pretendo dar a mi investigación, comparto con la autora los enfoques que permiten indagar sobre la figura del músico, instrumentista, trabajador, obrero de la música, sujeto social, histórico y culturalmente situado.

Por otra parte, el trabajo de Cecilia Cuerda (2000) representa un punto de partida fundamental para encarar una investigación sobre esta Asociación. A través del análisis de una variedad de fuentes como documentos de archivos, material de prensa de la época, críticas, notas periodísticas y entrevistas personales, la autora narra el origen, desarrollo y funcionamiento de la APO y su antecedente como SMMP. Asimismo, elabora un compendio de la totalidad de los conciertos sinfónicos y de cámara realizados por la APO entre los años 1922 y 1945. Aunque gran parte de su trabajo está enfocado en las actividades y los personajes musicales que integran la Asociación, Cuerda subraya la actividad gremial de la misma aportando datos relevantes de su desarrollo sindical.

Creada en 1894 como Sociedad Musical de Mutua Protección, la institución inicialmente ofreció a sus socios, como bien indica su nombre, diversos servicios de protección. Cuerda señala que, hacia 1918, la sociedad estaba constituida por 573 miembros, lo que indicaba que representaba una parte significativa de los trabajadores dentro del ámbito musical, razón por la cual “presentó la solicitud de Personería Jurídica ante el Ministro de Justicia de Instrucción pública. En primera instancia, dicho pedido fue denegado, argumentando que la sociedad solo perseguía una finalidad sindical o gremialista” (2020: 100). La Asociación refutó la negativa, “declarando que los fines de la asociación estaban implícitos en sus estatutos y que la misma se constituía en una institución mutualista y cultural” (ibidem). En este sentido, explica Cuerda que, el marcado carácter democrático de la Asociación tuvo como objetivo educar musicalmente a la comunidad, brindando conciertos a todos los estratos sociales. Asimismo, la autora señala que la APO fue una de las primeras organizaciones en el país en aplicar el principio de contratación colectiva, mediando y estableciendo las condiciones de trabajo de los músicos contratados por empresas concesionarias en los distintos teatros y demás lugares de entretenimiento; además, la APO formalizó el proyecto de formación del primer cuerpo sinfónico estable. Ciertamente, las prácticas y acciones emprendidas por esta Asociación conllevaron

una transformación en las condiciones laborales de los músicos instrumentistas de la época, lo que justifica una investigación más detallada sobre dichas prácticas.

Por su parte, Guillermo Scarabino (1999), elabora un análisis socio cultural y estético de las tendencias musicales que se dieron en la Argentina hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX. Si bien el interés principal de su trabajo está orientado hacia el estudio de los compositores nucleados en el denominado Grupo Renovación (1929-1944), el autor dedica una sección a la Asociación del Profesorado Orquestal, ya que considera que la labor de su orquesta filarmónica fue fundamental en el panorama musical de la época, señalando que esta orquesta contribuyó significativamente a la introducción de nuevo repertorio, situando a la APO en la vanguardia de la actividad musical en Buenos Aires.

Por otra parte, María Caubet (2020) quien centra su trabajo en las formas de organización gremial de los músicos en Bahía Blanca durante el primer gobierno peronista desde una perspectiva social del trabajo y a través del análisis de prensa periódica, documentación institucional y entrevistas personales, aporta datos significativos sobre las actividades sindicales de la APO en el marco de la huelga llevada a cabo por músicos de diversas ciudades del país contra los propietarios de las radios en demanda de mejoras salariales y el pago de aguinaldo. Señala Caubet, “la emergencia de la nueva industria musical los movilizaba [a los músicos] a repensar su profesión, poner en valor su trabajo y defender sus intereses” (2020: 249). Caubet ofrece un relato detallado del desarrollo de la huelga, remarcando la influencia preponderante de la APO en torno al conflicto, las persecuciones y detenciones a varios de sus miembros acusados de militancia antiperonista, así como también relata las tensiones que enfrentaron a la APO con el Sindicato Argentino de Músicos (SAdeM) creado en 1945. Según Caubet, “la huelga de 1946 dio cuenta de que los músicos también estuvieron atravesados por las tensiones y conflictos que afectaban al conjunto de la clase trabajadora” (Ibidem: 263).

En una línea similar, Omar Corrado (2023) ofrece un análisis exhaustivo del entorno musical durante el mandato de Juan Domingo Perón (1945-1955). El autor se centra en la interrelación entre la música y el complejo contexto político y social de la época, analiza los cambios políticos y culturales que marcaron este periodo y examina cómo estos se reflejaron en el ámbito musical, revelando conflictos y tensiones inherentes, ofreciendo una visión de los desafíos que enfrentaron ciertas instituciones en medio de las dinámicas políticas y culturales del momento. En este sentido, y continuando lo planteado por Caubet, el autor explica que la postura crítica adoptada por la APO frente al gobierno de Perón la convirtió en blanco de arbitrariedades por parte del gobierno, mientras que el SAdeM, mostró una mayor afinidad con el peronismo y se vio beneficiada por éste. En este contexto, Corrado también destaca que, mediante una resolución emitida por la Secretaría de Trabajo y Previsión, el 28

de junio de 1947 se otorgó la personería gremial al SAdeM, lo que lo consolidó como el único sindicato reconocido oficialmente.² Además, se estableció que aquellos miembros de la APO debían afiliarse a este sindicato si deseaban continuar su actividad laboral.

Por otro lado, he explorado un corpus de literatura vinculada a la historia de las organizaciones civiles en Argentina. En este aspecto, la obra de Roberto Di Stefano *et al.* (2002) realiza una minuciosa historización sobre la evolución de las organizaciones de la sociedad civil en la Argentina desde la época de la colonia hasta la actualidad, examinando cómo a lo largo de los cambios históricos éstas han evolucionado, desde estructuras simples hacia esquemas más complejos, aproximándose a las formas actuales, brindando una perspectiva más amplia y contextual sobre los cambios históricos, políticos y socio culturales que han impactado en el desarrollo de las organizaciones sindicales de nuestro país.

Asimismo, he recopilado trabajos que exploran la intersección entre el ámbito laboral y artístico, que servirán de referencia, como también revisé otras fuentes bibliográficas que podrían proporcionarme una visión más completa del contexto social, político, económico y musical de la época.

Objetivos e hipótesis

Objetivo general: identificar y documentar las acciones y estrategias emprendidas por los músicos en el marco de la Asociación del Profesorado Orquestal y sus antecedentes como Sociedad Musical de Mutua Protección, así como también, analizar el impacto de ellas en la configuración del escenario laboral musical y su influencia en los ámbitos social y cultural de la Argentina a través de los registros en la prensa escrita en Buenos Aires entre fines del siglo XIX y mediados del XX.

Objetivos específicos:

- Realizar una caracterización de los enfoques y principios ideológicos que permearon la actividad de la Sociedad Musical de Mutua Protección y orientaron las acciones de sus miembros para la constitución de un organismo gremial
- Evaluar en qué medida el establecimiento de un organismo sinfónico bajo el auspicio de la Sociedad Musical de Mutua Protección definió la posterior creación de organismos similares en la Argentina

² El Estado, a partir de un proceso de institucionalización y regulación de la acción sindical expresado en el decreto 23.852/45, determina que un único sindicato por rama de actividad tendría la facultad de obtener la personería gremial, lo que conlleva a la centralización y monopolización de la representación colectiva de los trabajadores de un sector en un solo gremio.

- Describir el establecimiento y alcance de la difusión del género musical sinfónico promovido por la APO en el panorama musical de Argentina
- Analizar la posición social del músico instrumentista y su influencia en la configuración de la identidad laboral del músico
- Examinar los factores que determinaron la eventual cesación de la actividad gremial de la APO

Hipótesis: Las acciones y estrategias, que en el ámbito de las políticas laborales y culturales emprendieron los músicos, integrantes en primera instancia de la Sociedad Musical de Mutua Protección, y luego de la Asociación del Profesorado Orquestal, provocaron cambios en los mecanismos de producción en la esfera de la industria musical, contribuyeron a la profesionalización del trabajo del músico instrumentista, colaboraron en la promoción y difusión del género musical sinfónico en la Argentina y generaron modificaciones en la percepción social del trabajo.

La historia gremial de la APO puede ser entendida como un proceso marcado por las transformaciones en las dinámicas sociales, políticas y económicas dentro de un complejo contexto nacional que se traduce en tres etapas de su desarrollo institucional:

- a. 1894-1919 Antecedentes de la APO como “Sociedad Musical de Mutua Protección”. Periodo caracterizado por la asistencia entre sus socios y la intención de constituir un organismo que protegiera la actividad profesional
- b. 1919-1943 Obtención de la personería jurídica y cambio de denominación a “Asociación del Profesorado Orquestal”. Fortalecimiento de la participación activa en la defensa de los derechos laborales de los músicos instrumentistas y creación de una institución musical de renombre con un enfoque democrático
- c. 1943-1950. Intervencionismo y alianzas con el sindicalismo de J.D. Perón. Protección del Estado hacia los sindicatos afines al régimen. Postura crítica de la APO frente al peronismo. Aparente discontinuidad de su actividad gremial

Hipótesis derivadas:

- La predominante presencia de socios de origen italiano, que han importado sólidas convicciones anarquistas desde su tierra natal, constituye un componente fundamental en la historia de la APO y sus orígenes como SMMP

—La creación en 1922, de una orquesta de carácter permanente, sirvió de estímulo para la creación de organismos estables similares en la posterioridad

—La consolidación de un espacio dedicado a la música de concierto y el enfoque democrático de la APO en la promoción de extender el acceso a la cultura musical a todas las estratos sociales, contribuyeron al arraigo y difusión del género musical sinfónico en la Argentina

—La singularidad del trabajo del músico instrumentista lo sitúa a éste en una posición social intermedia entre la clase burguesa y el proletariado; esta caracterización constituyó un condicionamiento en la configuración de la identidad del músico en tanto trabajador y el establecimiento de políticas cooperativistas destinadas a fortalecer un poder sindical

—El surgimiento del SAdeM en 1945, como un sindicato alternativo alineado con la ideología peronista, y los enfrentamientos relacionados con la lucha por la supremacía sindical, desempeñaron un papel crucial en la atenuación del poder sindical de la APO y su posterior abandono de la actividad gremial

> ***A modo de cierre***

Como mencioné anteriormente, esta es una exposición a partir de un anteproyecto de investigación que eventualmente, en un futuro, podría transformarse en un proyecto de tesis doctoral. No obstante, entre los pasos inmediatos a seguir, me enfocaré en los aspectos del relato que aún no han sido explorados, a partir del relevamiento de diversas fuentes primarias como material de prensa general y especializada aparecida en Buenos Aires durante 1894 y 1950, documentos de archivo, registros oficiales, documentación legal, inscripción de personería jurídica, estatutos, actas de asambleas, declaración de propósitos de la asociación, así como cualquier otra fuente de índole privada como correspondencia, diarios personales o memorias de los miembros de la SMMP y la APO, cuadernos de recortes, fotografías, que puedan aportar datos relevantes a los fines de esta investigación. Una última instancia del proceso comprenderá el análisis interpretativo de las fuentes recopiladas con el propósito de contrastar la validez de las hipótesis formuladas.

Bibliografía

- Cattaruzza, A. (2009). Historia de la Argentina 1916-1955. Buenos Aires, Siglo Veintiuno.
- Caubet, M. (2020). Músicos en huelga. Asociacionismo profesional, trabajo y política durante el primer peronismo en Bahía Blanca (septiembre de 1946). En *Trabajo y sociedad*, núm. 34, pp. 247-265.
- Corrado, O. (2023). Sonografía de la Pampa. Música Argentina durante el primer peronismo (1945-1955). Santa Fé, UNL
- Cuerda, C. (2000). La orquesta sinfónica en las sociedades musicales de Buenos Aires: 'Asociación del profesorado orquestal. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, núm.16, pp. 90-112.
- Devoto, F. (2002). Historia de la inmigración en la Argentina. Buenos Aires, Sudamericana.
- Di Stefano, H, Sábato, L. A. Romero y J. L. Moreno (2002). De las cofradías a las organizaciones de la sociedad civil I historia de la iniciativa asociativa en argentina 1776-1990. Buenos Aires, Gadis.
- Karmy, E. (2021). Música y trabajo. Organizaciones gremiales de músicos en Chile 1893-1940. Valparaíso, Ariadna.
- Lobato, M. Z. (2007). Historia de las instituciones laborales en Argentina: una asignatura pendiente. En *Revista de Trabajo*, núm. 4, pp. 145-154.
- Mauro, K. (2020). Arte y trabajo: indagaciones en torno al trabajo artístico y cultural. En *Revista latinoamericana de antropología del trabajo*, núm. 8, pp. 1-17.
- Paoletti, M. (2020). La red de empresarios europeos en Buenos Aires (1880-1925). Algunas consideraciones preliminares. En *Revista Argentina de Musicología*, núm. 21(1), pp. 51-76.
- Ralón, G. (2012). Sobre la libertad sindical y el modelo sindical argentino (1943-2011): un recorrido histórico para ilustrar el debate. En II Congreso Nacional de Relaciones Laborales ACILTRHA / I Congreso Internacional de Integración Laboral Regional de América Latina UITEC. ACILTRHA / UITEC, Buenos Aires.
- Scarabino, G. (1999). Las generaciones musicales del 80 y del 90. En *El grupo Renovación (1929-1944) y la "nueva música" en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Universidad Católica Argentina.
- Spalding, H. (1970). La clase trabajadora en la argentina. (documentos para su historia) 1880- 1912. Buenos aires, Galerna.
- Tifni, E. (2009). Peronismo y Sindicalismo durante la década de 1940. Ponencia presentada en el XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

Fuentes

- Asociación del Profesorado Orquestal (1920). Estatutos de la Asociación del Profesorado Orquestal. Buenos Aires, Imprenta Lance.
- Asociación del Profesorado Orquestal (1919). Personería jurídica de la Asociación del profesorado orquestal. Buenos Aires, Imprenta Luis Veggia.

