

Buenos Aires musical: un recorte desde la capital sobre la música en el interior del país

EDELSTEIN, Dalia / Universidad Nacional Scalabrini Ortiz / Instituto de Artes del Espectáculo, FFyL, Universidad de Buenos Aires - dedelstein@unsanidro.edu.ar

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras claves: publicaciones periódicas – música argentina - peronismo*

» **Resumen**

Esta comunicación sobre el periódico *Buenos Aires Musical* (1946-1953) se centra en la lectura y el análisis de aquellos artículos relativos a la actividad musical del país exceptuando el territorio de la ciudad de Buenos Aires. Las reseñas publicadas en el medio ponen en evidencia cómo una revista escrita en la capital reflejaba y describía las actividades musicales en el resto del territorio argentino mientras expresaba su escasez y reclamaba por mayor intervención del Estado para subsanar la situación. Se presentan a modo de informe preliminar algunas de las características generales de la publicación, los primeros avances en el relevamiento del material y el recorte para su estudio.

» **Presentación**

Entre los años 1946 y 1953 se publicó *Buenos Aires Musical*, un periódico quincenal cuyo objeto era reportar la actividad musical de la ciudad. Este trabajo forma parte del proyecto Músicas académicas a través de la prensa latinoamericana (1900-1950) FC22-019, por lo que se tomaron los números de los primeros cinco años para el trabajo en el mismo. En este primer informe daré cuenta del análisis del primer año de la publicación. Vale aclarar que el archivo digital consultado no está completo, por lo que algunos ejemplares no han sido posibles de consultar.

Buenos Aires Musical se dedicó a la música de tradición escrita y constó mayormente de cuatro páginas. Entre los ítems encontrados se pueden enumerar críticas y reseñas de conciertos, noticias, artículos de opinión, biográficos o históricos y publicidades, dentro de los que se cuentan algunas secciones fijas y escritos provenientes de otras publicaciones nacionales e internacionales. Además, presenta ilustraciones y fotos. Enzo Valenti Ferro, director de la publicación, no es la única firma que aparece en los artículos, acompañan Félix Carlos Cepeletti, Ricardo Martín, Daniel Devoto, Juan Andrés Sala, Alberto Emilio

Giménez, Héctor Iglesias Villoud, Ricardo Turré, Ricardo Marín, Jorge Niño Vela y Leandro Vaillant, mientras que la sección de opinión publicada en la portada aparece firmada como “Buenos Aires Musical”. Por otro lado, se cuentan numerosos artículos sin firma.

Con el inicio de la primera presidencia de Juan Domingo Perón la publicación dedica algunas líneas dispersas en distintos artículos a augurar un cambio de rumbo en las políticas culturales vigentes, sin indicio de apoyo o rechazo al nuevo gobierno en este período (Figura 1). La nutrida vida musical de la capital que se refleja en las páginas de *Buenos Aires Musical* en 1946 tiene como principal protagonista al Teatro Colón, municipalizado hacía más de una década, ocupando éste al menos un titular por ejemplar (Figura 2). Lo secundan otras salas de conciertos y variadas agrupaciones, de gestión estatal o privadas como por ejemplo: Asociación sinfónica femenina, Asociación Sinfónica de Buenos Aires, Asociación El Unísono, Seminario de Jóvenes músicos argentinos, Ateneo Artístico Argentino, Asociación Filarmónica, Círculo musical Santa Cecilia y Asociación Wagneriana.

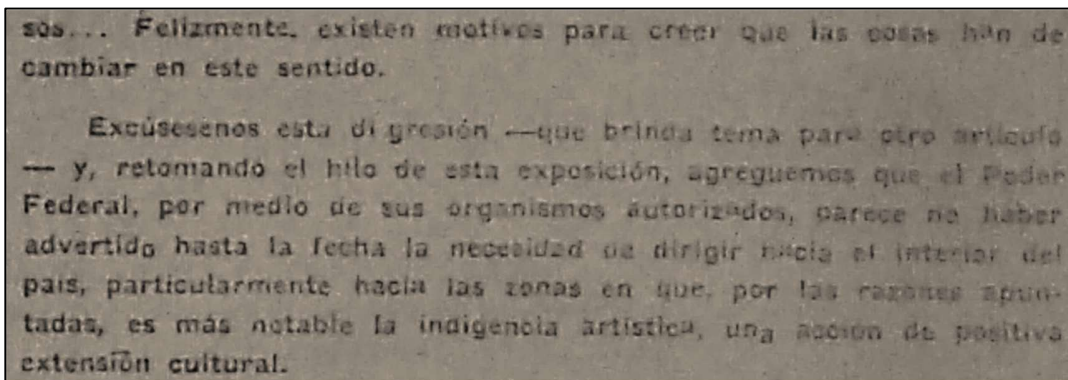


Figura 1. *Buenos Aires Musical*, núm. 5



Figura 2. Buenos Aires Musical, varios números de 1946

Como ya mencionara, la portada de la publicación se caracteriza por una columna de opinión firmada como “Buenos Aires musical” o sus iniciales “BAM” a forma de editorial. Durante el primer año, esta sección se ocupó de abordar la inequidad en el acceso a la música. En la columna del número 7 se listan la difusión en general y de la música nacional, los precios, los institutos de formación y la cantidad de conciertos en todo el territorio nacional, mientras que en los números 9 y 11 se ocupan de la creación de orquestas estatales (municipal, actualmente Orquesta filarmónica de Buenos Aires, y nacional, Orquesta Sinfónica Nacional, respectivamente). En el número 12 se expone sobre el horario vespertino de algunas funciones y el número 13 retoma la temática educativa. Son sus ejes en todos los casos la imposibilidad de ampliar el público así sea por la escasa o nula oferta en cada aspecto analizado en una ciudad signada por el empleo industrial, comercial y de servicios con sus propias características laborales.

En el número 5 del 15 de junio de 1946 la editorial se titula *La música en el interior* dando lugar a la columna de opinión que la aborda nuevamente como un área de escasa o nula oferta. El acceso a los bienes culturales es señalado en la columna como responsabilidad del Estado nacional. Se destacan expresiones como “precariedad de sus recursos económicos”, “condiciones por lo general desfavorables” e “indigencia artística” para caracterizar el panorama. En el mismo número tanto como en el 7 del quince de julio del mismo año bajo el título *El teatro lírico nacional* en ambos casos y con firma de Ricardo Marín se exponen una serie de argumentos para la creación de dicha institución entre los que se citan la identidad nacional y la valoración de los talentos locales. Se puede deducir de las mismas que se publicaron similares columnas en los números 4 y 6 faltantes en la colección consultada. La editorial del número 7 titulada *Una obra que esperemos ver realizada* enumera los puntos centrales del discurso de Cirilo Grassi Díaz al asumir como

Director general del Teatro Colón enfatizando el acuerdo con los mismos y vinculándolos con la columna *El teatro lírico nacional*: la Creación del centro de experimentación, giras al interior del país, ampliación de la tarea pedagógica, entradas a precios accesibles, divulgación de obras argentinas y “de las américas” y la construcción de un auditorio al aire libre. Hacia el final de la nota se destaca la necesidad de “divulgar a todo el país las grandes manifestaciones del arte musical que, con contadas excepciones, constituyen un privilegio de la capital de la República”.

Se sostiene congruentemente así la idea de una inequidad en la distribución geográfica que aparece como posible y deseable atender. En esta valoración todo aquel territorio que no es la capital conforma un interior sin muchos matices que asumo mayormente urbano. Es consonante también con la idea de la ciudad de Buenos Aires como centro de ascenso social entendiendo el capital cultural como un valor (Ballent y Gorelik, 2001). Se ponen así mismo en juego una serie de tensiones que pueden explicarse en el eje centro y periferia. Margarita Serje de la Ossa (2017), en un análisis que no abarca específicamente productos culturales o artísticos, de la experiencia latinoamericana desde la época colonial caracteriza lo que llama “efecto periferia” como una estrategia para el desarrollo del capitalismo en el que se establece una frontera con formas de producción no capitalistas. El “efecto periferia se materializa por medio de estados imbricados de opacidad, emergencia y excepción”. De la descripción de esos estados surge un recorte apropiado a la lectura que se hace sobre estas columnas en tanto el territorio periférico, es decir el interior: 1. Conforman una riqueza no explotada que perjudica al centro; 2. Se encuentra en situación de pobreza por falta de la llegada del Estado cuyo poder se radica en la capital; y 3. Cuya población no goza de los mismos derechos. Se insta de esta forma a tomar medidas que deben ser extraordinarias creando cantidades de nuevas instituciones (orquestales y educativas) y en ocasiones tuteladas (desde el Teatro Colón o con sede en la ciudad de Buenos Aires) como hemos marcado.

Buenos Aires Musical también da lugar en sus páginas a acontecimientos musicales que suceden fuera de la capital, tanto en artículos extensos como en una breve sección fija titulada *La música en el interior* que aparece en cada edición a partir del número 9 publicado el quince de agosto de 1946. La misma suele componerse por muy breves datos de conciertos que sucedieron o están por suceder ordenados por ciudad. Dentro y fuera de dicha sección en los números analizados la ciudad de La Plata es mencionada en 8 ocasiones, Rosario en 5, Córdoba y Tucumán en 2 cada una, Santa Fé, Corrientes y Azul en 1. El lugar preponderante de la ciudad bonaerense se desprende de la actividad en el Teatro Argentino la cual es seguida de cerca por la publicación en artículos mayormente anónimos mientras que gran parte de los eventos mencionados se tratan de iniciativas privadas.

Durante este primer período de *Buenos Aires Musical* queda caracterizada la música fuera de la capital como existente pero insuficiente y fuera de la órbita estatal como garante del acceso a mayor cantidad de público,

tema central de las editoriales de la publicación. Queda por delante analizar la valoración que realizaran en este periódico durante los años siguientes de las políticas anunciadas en sus páginas.

Bibliografía

- Ballent, A. Y Gorelik, A. (2001). País urbano o país rural. En Cataruzza, A (dir) *Crisis económica, avance del Estado e incertidumbre política (1930-1943)*, cap. IV. Colección Nueva historia argentina. Buenos Aires, Sudamericana.
- Corrado, O. (2019). Buenos Aires Musical, 1952: conceptos y debates sobre música argentina, una vez más. En *Música e Investigación*, núm. 27, pp. 41-69. Buenos Aires, INMCV. En línea: < <https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/musica-e-investigacion-27-2019/>> (consulta 08-05-2024)
- Hildbrand, S. (2016) «Con fuerza de ley» Música y nación a través de las instituciones del primer peronismo (1946-1955). En *Revista del Instituto Superior de música*. Núm. 16, pp. 62-83. Universidad Nacional del Litoral. En línea < <https://doi.org/10.14409/ism.v0i16>>
- Serje de la Ossa, M. (2017) Fronteras y periferias en la historia del capitalismo: el caso de América Latina. En *Revista de Geografía Norte Grande*, núm 66, pp. 33-48. Instituto de Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En línea: < <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n66/art03.pdf>> (consulta 08-05-2024)
- Sigal, S. (2002). Intelectuales y peronismo. En Torre, J.C. *Los años peronistas (1943-1955)*, cap. X. Colección Nueva historia argentina. Buenos Aires, Sudamericana.