

## **Una mirada sobre la recepción y el legado de Gente en Buenos Aires (Eva Landeck, 1974), a 50 años de su realización**

PAZOS, Milena / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - milenapazos@gmail.com

PELÁEZ, Lucila / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - luci.jazmin@gmail.com

ZINNO, Erin Gianella / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo - erinzinno@hotmail.com

---

Tipo de trabajo: ponencia

---

» *Palabras claves: cine independiente argentino – Eva Landeck – estudios de género – recuperación cinematográfica*

### » **Resumen**

Este trabajo se propone abordar la recepción y posterior circulación de *Gente en Buenos Aires* (1974), ópera prima de la directora argentina Eva Landeck, cuyo desarrollo profesional se enmarcó en la década de 1970. Su primer largometraje fue recibido con un fuerte éxito crítico y comercial, por lo que se considera relevante la construcción de una mirada acerca de su posterior legado. Se sostiene que, pese a la buena recepción por parte del campo periodístico y crítico del momento, la posterior carrera de Landeck atravesada por un largo periodo de censura política, y los medios de circulación cinematográfica cambiantes provocaron que la película caiga en la inaccesibilidad. Contemporáneamente, los enfoques hacia una revisión del cine argentino y su genealogía, desde una mirada feminista y consciente de sus recorridos históricos, permitieron que la película sea revalorizada como parte de la tradición del cine nacional.

### » **Introducción**

En esta presentación proponemos una lectura acerca de la recepción y posterior circulación de *Gente en Buenos Aires* (1974), ópera prima de la directora argentina Eva Landeck. Este fue parte de un trabajo de investigación realizado para la materia Historia del Cine Latinoamericano y Argentino de la Facultad de Filosofía y Letras, partiendo de un rastreo hemerográfico sobre el recorrido de la película, de entrevistas a

Irene Morack, hija de Landeck y actriz protagonista de la película, y a Pablo Spátola, director del documental sobre Landeck, *Maldita Eva* (2024). *Gente en Buenos Aires*, película enmarcada dentro del cine independiente, desarrolla la cuestión de la alienación cotidiana en la ciudad porteña, mediante los encuentros y conexiones fortuitas entre Pablo (Luis Brandoni) e Inés (Irene Morack); haciendo un uso particular de lo onírico y el metraje documental de archivo como formas de abordar lo político en un contexto sumamente turbulento de la historia del país.

Sostenemos que *Gente en Buenos Aires* obtuvo una buena recepción crítica y comercial, aunque la posterior carrera de Landeck, atravesada por un periodo de censura política, y cambios frecuentes en los soportes físicos y formas de circulación provocaron que la película no se visionara de manera sostenida, así como tampoco abordada desde la historia del cine. Sin embargo, en la última década se vio una revalorización de su figura y de su obra, de manera que, puede pensarse en una recuperación historiográfica y cultural de la película como un caso para reflexionar el rol de lo institucional y el campo académico vinculado a los estudios feministas. Resulta pertinente por lo tanto la reconstrucción de la historia de la película y el legado de una cineasta que hoy comienza a ser revalorizada, y, en este sentido, Marcela Visconti señala que “es necesario nombrar a quienes fueron precursoras, conocer y dar a conocer su trabajo, atendiendo a cada contexto singular en diferentes espacios periodísticos y épocas” (2021: 12), como forma de “inventar genealogías” y *corpus* posibles.

### › **Un recorrido de lo porteño**

A partir de lo rastreado en las fuentes hemerográficas, puede recomponerse que la película comenzó a circular meses antes de su estreno nacional, con un pre-estreno en el cine club Núcleo en abril de 1974 en el ciclo “Nuevos directores argentinos presentan sus obras”, mientras que Clarín ya anunciaba el 17 de mayo la invitación del film a la muestra paralela de la Berlinale, y del Festival de Musidora, en París, organizado por célebres figuras del pensamiento feminista como Simone de Beauvoir. Este último evento fue un punto de interés del periodismo en los años venideros, e incluso en entrevistas retrospectivas en torno a la figura de Landeck.

En julio comenzaron a aparecer noticias sobre fechas tentativas de estreno. El primer titular del mes siendo: “Se estrenará, por fin “Gente en Buenos Aires” (*La opinión*, 11 de julio de 1974), afirmaba que “se presume ya como inminente el estreno del film argentino *Gente en Buenos Aires* cuyas sucesivas postergaciones aunque involuntarias han acrecentado la curiosidad existente de su conocimiento”). Previo a su estreno en el Cine Monumental, diversas críticas posicionaron al film en un muy buen lugar para su recepción. “Mamá captó a una distribuidora y eso fue toda la publicidad que tuvimos, la que hizo la distribuidora. Y después

los periodistas que se aproximaron, se amigaron con nosotros (...) Estaba Agustín Mahieu, Coco Rapallo, Claudio España, Couselo.” (Morack, Pazos, Peláez y Zinno, 2023).

El 22 de agosto de 1974, según recuerda Morack en medio de protestas y disturbios en los lindes del Cine Monumental (Morack, Pazos, Peláez y Zinno, 2023), se estrenó *Gente en Buenos Aires*. Sin embargo, y a pesar de este episodio que incluyó estallidos de bombas *molotov* y represión en distintos puntos del país, incluido algunos incidentes en la calle Perú al 22, a meras cuadras de donde estaba ubicado el Monumental, el estreno fue muy concurrido. Morack recuerda que su sala “de 1800 butacas (...) en ese entonces estaba lleno de cabo a rabo en el estreno. Y estaba llena, y a pesar de los atentados que hubo ese día” (Pazos, Peláez y Zinno, 2023).

La película tuvo un recibimiento crítico sumamente positivo. En particular, las entrevistas a Landeck ayudaron a posicionarla como una directora interesante de conocer, y construyeron su figura pública a partir de su educación universitaria y sus intereses culturales “intelectuales”, por ejemplo, a partir de inspiraciones internacionales en Bergman o incluso vinculados al cine francés de la *Nouvelle Vague*, según la nota la realizada en *La nación* el 2 de junio de 1974, bajo el titular “Eva y la gente”. Sobre *Gente*, la crítica, en su mayoría, destacó el retrato de Buenos Aires desde su temática y personajes. Las cuestiones vinculadas a la contemporaneidad política y la violencia se encontraron ausentes de las valoraciones, en un contexto de incipiente censura, aunque el día posterior al estreno de la película, en *La opinión*, Agustín Mahieu la calificaba como un “notable film nacional”, descrito como una “pintura psicológica” y verosímil.

la directora capta la interrelación dialéctica entre individuos y contornos, hasta revelar (...) las dificultades de desarrollar una vida auténtica. "realismo cotidiano" con otros planos de percepción --oníricos, imaginativos, sensibles-- que enriquecen y explican las vivencias de unos personajes comunes hasta ahondarlos en su verdad. Por extensión, ilustra también toda la carga opresiva de las superestructuras sociales. (Mahieu, 1974).

Esta crítica era la que más se acercaba a abordar explícitamente sus significaciones políticas. Otros diarios describieron a la película como “cálida”, “tierna”, e “inteligente”. Las valoraciones positivas sostenidas durante varias semanas: *La nación* afirmó que se trataba de una “cálida e inteligente producción nacional”, y *Clarín* expresó que el espectador se encontraba con “una obra de peculiar calidad, de concentrada atmósfera y de especial ternura... una película que señala un aporte sensible e importante para el cine argentino”. Se remarcó el tratamiento de temas anodinos vinculados a un aislamiento presente en la sociedad y juventud, le valdría a la película cierta estabilidad en la cartelera. También obtuvo un moderado éxito comercial en las tres semanas que permaneció en cartelera en el Monumental, para el hecho de ser una película independiente.

La película también circuló a nivel federal: Morack recuerda que en los meses siguientes a su estreno se expuso en cineclubes de la provincia de Córdoba, como así también de Rosario y Uruguay.

Por otro lado, las reseñas más críticas de la película se vincularon a algunas evidencias de la inexperiencia profesional de Landeck. El diario *Mayoría*, el 25 de agosto, la calificó como un “estudio de antropología social”, pero fue más ambivalente que otras reseñas periodísticas, en particular, por la posición de cineasta novel de Landeck. Afirmó que no abordaba el tema de la soledad de manera novedosa, pero que sí estaba bien trabajado en el marco de un “Buenos Aires, conocido por todos”. Sobre la dirección, expresó que “a Eva Landeck, por sobre todo, le faltó el dominio del lenguaje filmico, que casi siempre otorga el oficio. Lo positivo, es que hay ideas para exponer”. También, aunque calificó a Brandoni de “acertado”, al resto del elenco le faltaba “tanto experiencia como madurez en sus interpretaciones”

Unas semanas después, y en relación con la propia persecución a Brandoni tras el estreno de *La tregua*, Landeck recibió amenazas, por lo que se exilió temporalmente a Uruguay. Esto, además, coincide con el intento de un breve reestreno en el cine Loire según el *Heraldo*, entre las fechas del 19 y 22 de septiembre, tras ser removida del Monumental. Por este motivo,

“llamé a Torre Nilsson. Sabía que le había gustado porque me lo había dicho Beatriz Guido. Le comenté que me habían dicho que había hecho la misma cantidad de espectadores que El bebé de Rosemary. Torre Nilsson me dijo: “Entonces, defiéndala.” Me fui a hablar con Soffici, que era entonces director del Instituto. (...) Me hizo firmar una carta para hacer una protesta oficial. Luego, se inició un juicio a nombre mío. Fui a hablar de nuevo (...) y me dijeron que fuera a hablar con Tato. Yo dije: “Para mí se terminó.” Después recibí amenazas y me contaron que el juicio lo rechazaron porque debía presentarse la distribuidora, no yo..” (Hardouin y Landeck, 2014).

### › **Gente en Buenos Aires, pasajes internacionales**

La prensa, sin embargo, siguió cubriendo el paso de *Gente* por el circuito internacional. La película fue invitada en 1975 a un mayor número de festivales: con una mención especial del jurado, a la décima octava Mostra Internazionale del Film D'Autore, en San Remo, donde recibió una larga ovación del público que Morack relaciona al impacto que el Mayo Francés y su impacto en las audiencias jóvenes. La película también se exhibió en la muestra paralela de Cannes, el Festival Cinematográfico de las Naciones de Taormina y en la Semana de Cine Internacional de Barcelona.

Morack señala que, en cuanto a la difusión internacional del film, “nosotros nos arreglamos entre nosotros. Alguna vez la invitaron a mamá, pero en general nosotros nos movimos” (Morack, Pazos, Peláez y Zinno, 2023). El periodismo de la época también cubrió el paso de la película. Esto se debe, mayormente, a una actitud que es referenciada de manera muy precisa en una nota realizada en el diario *Última Hora*, el 8 de octubre de 1975, que remarcaba que la invitación de la película a la Semana de Cine de Barcelona significaba “otro halago a nuestro cine. Mientras en nuestro país los estudios cinematográficos siguen prácticamente inactivos, en el exterior siguen sumamente interesados en nuestros filmes”. Desde esta lectura crítica de una

actitud de gran importancia a los circuitos de cine extranjero, puede vislumbrarse la construcción del viaje de la película.

Por otro lado, *Clarín* con un enviado especial al festival, el 26 de marzo de 1975, reportaba que *Gente en Buenos Aires* había obtenido una mención especial del jurado. En ese sentido, este evento constituía un

auspicioso ingreso de una mujer al campo de la realización cinematográfica (...) la crítica fue unánime en reconocer una limpia espontaneidad y calidez en la estructura íntima de esta historia común, que afecta a seres comunes, cotidianos, apresados en pequeñas o grandes frustraciones, encendidos en minúsculos o importantes deslumbramientos. Como en *La tregua*, lo que se respira en el film es autenticidad a través de una sagaz, pero al mismo tiempo, tierna, observación de la vida (*Clarín*, 1975).

Esta nota, en particular, también echa luz al recorrido que la propia *La tregua* de Renán estaba realizando, cercana a su competencia en los premios Óscar.

*Mayoría*, unos días después, el 18 de abril, daba más aclaraciones acerca de este premio y experiencia: habiendo ganado el Premio especial del jurado con mención de mérito, entre una selección de 23 películas de diferentes procedencias, donde tan solo 6 fueron distinguidas. El diario afirmaba que la crítica italiana

comentó la calidad y el valor conceptual de *Gente en Buenos Aires*. Pero lo más destacable fue el entusiasmo del público que la ovacionó dos veces: una después de la proyección, y otra, después del debate público sobre la misma. Cabe señalar que fue la única película que tuvo una acogida tan cálida por parte del auditorio”.

Al mismo tiempo que señaló como punto de interés la presencia tanto de Landeck como de Morack.

Sobre San Remo, Morack recuerda en carne propia las reacciones de la audiencia, que, como indican las fuentes hemerográficas consultadas, recibieron muy gratamente la película. “Era muy fuerte porque era contemporáneo, lo que había pasado y seguía pasando, eso lo apreciaron mucho en Italia. (...) La gente me paraba en los corredores para decirme: “El gran premio va a ser esa película, tu película”” (Morack, Pazos, Peláez y Zinno, 2023). Ella también relaciona esta reacción con el impacto que el Mayo Francés y su propagación como consigna por el resto de Europa tuvo en las audiencias jóvenes. La audiencia estaba, por lo tanto, asombrada de ver las cuestiones ligadas a la juventud, y también a la violencia, plasmados en una película argentina.

Con respecto al pasaje de *Gente en Buenos Aires* por la muestra paralela de Cannes, Morack recuerda que, viviendo en París y habiendo recibido una copia de la película en castellano, fue ella quien se encargó de realizar el doblaje en una función piloto para decidir su inclusión en la cartelera del festival.

Me había preparado porque yo le preguntaba a la gente “¿Está bien así? Quiero decir esto”. Se imaginan los nervios de tener que hacer todos los personajes y defender la película, que entendieran lo que pasaba, parece que lo conseguí porque entré en la paralela de Cannes (Morack, Pazos, Peláez y Zinno, 2023).

Gloria Alcorta, como enviada especial del diario *La prensa*, el 28 de mayo de ese año, afirmaba que:

aunque la Argentina estuvo ausente una vez más de la competencia oficial de Cannes, tuvimos la alegría de presenciar el triunfo del film de Eva Landeck "Gente en Buenos Aires" (premiado en San Remo). Durante varios días, la obra de nuestra compatriota fue el comentario principal de los participantes (...) fue ovacionado en forma inesperada para su autora. (...) La crítica italiano y francesa festejó el triunfo de una artista que nos promete obras de gran alcance social y artístico. Siendo la película exhibida en Cannes en la Sala B del palacio con dos funciones diferentes, generando fuertes repercusiones y diálogos con distribuidores italianos y franceses, entre otras nacionalidad" (*La prensa*, 1975).

Alcorta incluso recopiló los comentarios realizados por la cineasta y productora Liliane de Kermadec, quien participaba de la Competición Oficial en Cannes, quien se encontraba "entusiasmada por la obra argentina que nos representa brillantemente en Cannes (...) ¡Bravo, Eva! Es el año de la mujer, no cabe duda."

Meses después, el 24 de septiembre de 1975, *Clarín* reportaba que, nuevamente, la película había sido seleccionada para participar en otro Festival, esta vez, en el Festival Cinematográfico de las Naciones de Taormina, "donde hubo un notable interés por films latinoamericanos". En esta oportunidad, la película fue parte nuevamente de la muestra paralela al festival, en la Semana del Nuevo Film.

Por último, el 8 de octubre, *Mayoría* como *Última Hora* reportaba la inclusión de la película en la Semana de Cine Internacional de Barcelona, que tomó lugar del 10 al 18 de octubre de 1975 en el Palacio de los Congresos, en el marco de la organización realizada por el Congreso Internacional de Cine y Televisión de Barcelona, cuyas autoridades seleccionaron especialmente la película de Landeck.

Por otro lado, *Gente en Buenos Aires* tuvo un particular buen recibimiento en Uruguay, por lo que no sorprende que, al producir sus posteriores trabajos, se la haya contactado para oficializar una unión en la producción cinematográfica entre los dos países. El 12 de diciembre de 1975, *Tribuna* proclamaba el éxito en Montevideo de la película, donde "fueron ponderadas la labor de la realizadora y la eficaz actuación de Luis Brandoni e Irene Morack como protagonistas de una historia que propone la incomunicación ambiental." La película se proyectó en una sala céntrica de Montevideo, y fue también recomendada por la Asociación de críticos cinematográficos del Uruguay.

A lo largo de este recorrido es ineludible que la película tuvo repercusiones no solo en el ámbito nacional, sino también en el internacional, posicionándose como una película con relevantes abordajes temáticos y con una significativa carga de politicidad dentro del panorama cinematográfico. En los años siguientes, Landeck dirigió dos películas; sin embargo, las políticas de censura mucho más atenuantes provocaron que las pobres críticas periodísticas y las complicaciones políticas y financieras en sus rodajes significaran el fin de su carrera como cineasta. De esta manera, Landeck dejó de ser parte activa de la opinión pública y del campo cinematográfico del momento.

## › **Legados opacos**

Con lo que respecta a la circulación posterior de *Gente en Buenos Aires*, en el rastreo realizado aparecen indicios acerca de su proceso de revalorización. Landeck, en una entrevista con Élodie Hardouin en el año 2014, recordó algunas complicaciones en la distribución de sus copias en fílmico. Era consciente de la poca cantidad de copias en su posesión, cuando le propusieron prestarlas para el Festival de cine de Pinamar:

Me di cuenta cuando me llamó Guillermo Álamo, del festival de Pinamar, y me preguntó si tenía una copia buena o los negativos de *Gente*. Le presté una que tenía yo que no tenía raspón ni nada pero le pedí que me la devolviera a mí y no al Instituto. Me miró un poco torcido diciéndome que tenía que estar allí. Dije que antes ya había estado y que cómo iba a dar la última copia que tenía si en el Instituto la habían desaparecido. (Landeck y Hardouin, 2014)

Este peligro sobre lo material tuvo un cambio vinculado a la ampliación de los soportes de circulación que posibilitó su difusión: el *videocassette*. En 1978, una reseña de la revista *Video News* demuestra que versiones en VHS de la película estaban en circulación.

La película, ya en un contexto democrático, y posiblemente valorizando la puesta en escena de los temas vinculados a la violencia política y la cotidianidad urbana, fue transmitida por televisión: la guía televisiva de Canal 11 de la “temporada ‘87” anunciaba en su segmento “Lo mejor del cine” el estreno absoluto en televisión de la película, “para mantener fresca en el presente la memoria de un pasado cercano”, y resaltando la participación de Luis Brandoni desde el diseño. Mucho después, el canal Volver, fundado en el año 1994, afirma Morack, compró los derechos de *Gente en Buenos Aires* en exclusiva, junto a sus otros dos largometrajes. Morack recuerda que el segundo largometraje, *Este loco amor loco* (de 1979) de Landeck dejó de ser transmitido por un cambio de categoría, de ATP a recomendada para mayores de 14 años, y *Gente en Buenos Aires* también disminuyó su frecuencia de transmisión rápidamente. Sin embargo, estas no fueron las únicas aristas de circulación. Las grabaciones en diferentes formatos de *Gente en Buenos Aires* pueden pensarse desde una lógica de circulación de lo *afectivo*. Spátola afirma que conoció a la cineasta cuando una persona mayor le regaló un DVD de la película, probablemente, una copia *pirata* de la transmisión de *Volver*, como la que está en *Youtube*. Morack recuerda que, además, “hace mucho que las directoras argentinas (...) le regalaban sus películas en CD, eso hace quince años fácil”, cuando comenzaron a convocar a su madre a diversas charlas.

En este movimiento, los estudios feministas como área de lo académico y cultural fueron claves para la reemergencia de Landeck como figura. Ausente en muchas de las Historias del cine argentinas publicadas, su recuperación, sistemáticamente, se ha dado en el marco de estas investigaciones y programas. Esto viene además de la mano de eventos que homenajearon a Landeck: un premio a la trayectoria en los Premios "Cóndor de Plata" de 2013. En 2021 en el 36º Festival de Cine de Mar del Plata, Gafas Violeta, programa

perteneciente al INCAA y en conjunto del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual bonaerense, inauguró el premio Eva Landeck para cineastas independientes que trabajan temáticas vinculadas a la agenda de políticas de género. En su próxima edición, en el año 2022, siendo el aniversario número 100 del nacimiento de la directora, se realizó un homenaje en forma de panel de diálogo. El Festival Internacional de Mar del Plata, que representa un espacio clave históricamente para la legitimación del campo cinematográfico, entonces, inauguró una conexión pública entre personas claves para la recuperación de su obra.

La proyección de *Gente en Buenos Aires* que tuvo lugar el 29 de mayo de 2023 en el Cine Gaumont puede pensarse como otro de los hitos en la revalorización institucional de Landeck. La proyección no solo se enmarcó con una entrevista a Eva Landeck realizada por la sección “En Foco” del INCAA a modo de prólogo cinematográfico, sino que el evento contó con la presencia de Irene Morack, la cineasta Justine Laura Burgo en representación de parte del programa Gafas Violetas, Paula Félix-Didier, directora del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, y Estela Díaz, Ministra de la Mujer de la Provincia de Buenos Aires. En particular, Félix-Didier hizo hincapié en la necesidad de la instauración de políticas públicas que se encargue de recuperar, restaurar y archivar material filmico vinculadas a la filmografía de la historia del cine argentino, para evitar que continúe un ciclo de pérdidas materiales de copias de películas por la degradación del material (la copia de *Gente en Buenos Aires*, por ejemplo, se encontraba virada al rojo, perdiendo la sutileza de su colorimetría original).

La proyección del Gaumont, que significó la apertura gratuita de una función abierta a hasta 800 personas en su sala principal, se enmarca en una recuperación mayor del patrimonio cinematográfico nacional que, retomando lo tratado anteriormente, no puede negar la importancia de establecer una recuperación histórica de directores y obras claves para el desarrollo del cine de nuestro país, con sus complejidades específicas y parte de un proceso de construcción narrativa.

## › **Conclusión**

A modo de conclusión, es posible afirmar que, en cuanto a la recepción comercial y posterior circulación por festivales nacionales e internacionales, el campo crítico y periodístico del momento fueron actores claves para la pronta legitimación de *Gente en Buenos Aires*, mientras que el campo institucional y académico fueron claves para su revalorización en la actualidad. Con respecto al legado de la película, ciertos interrogantes continúan aún abiertos para nosotras: aquellos ligados a los procesos de circulación del film, con respecto a la materialidad del filmico como problemática, las redes de preservación, y la difusión del cine nacional en lo televisivo. Por otro lado, el testimonio de Morack deja abierto un espacio de reflexión



para pensar a la obra de Landeck en red a otros cineastas posteriores que podrían haberse encontrado con la película en sala, en Volver, en VHS o DVDs pasados de mano en mano. En ese sentido, la recuperación de este otro presente es también construir memoria, particularmente en este contexto.

## Bibliografía

Hardouin, Élodie y Landeck, Eva (2014), "Eva la atrevida", *Cinemas d'Amérique latine*, 22, pp. 57-67. Recuperado de: <https://doi.org/10.4000/cinelatino.716>.

Visconti, Marcela (2021). Apuntes desordenados para una crítica feminista, *En la otra isla* (número 4), pp. 5-19. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.17613/vy8b-cp62>.

## Fuentes

CINEAR Programas (2015, septiembre 18), Programa *EN FOCO* presenta a EVA LANDECK [Archivo de Vídeo], YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZjZZ8t-kUv8>. Última consulta: 1 de junio de 2023.

Gobierno de la provincia de Buenos Aires (2021, noviembre 27), Estela Díaz entregó el premio "Eva Landeck", <https://www.argentina.gob.ar/noticias/proyeccion-especial-de-gente-en-buenos-aires-de-eva-landeck>.

INCAA (2021, noviembre 27), Proyección especial de "Gente en Buenos Aires", de Eva Landeck, <http://www.incaa.gov.ar/proyeccion-especial-de-gente-en-buenos-aires-de-eva-landeck>.

Morack, Pazos, Peláez y Zinno (2023, junio 26). Entrevista a Irene Morack.

Pazos, Peláez, Spátola y Zinno (2023, mayo 29), Entrevista a Pablo Spátola.

Televisión pública (2013, octubre 8), Premios Cóndor de Plata 2013 - 07-10-13 (4 de 6) [Archivo de Vídeo], YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=HXZt2L84duc>.

"Buenos Aires con rigor" (1987, agosto 23), *Video News*, s/p.

"Eva y la gente", (1974, junio 2), *La nación*, s/p.

"Espectadores en primera línea" (1974, agosto 22), *Gaceta*, Año VIII, s/p.

"Espectadores en primera línea" (1974, agosto 29), *Gaceta*, Año VIII, s/p.

"Espectadores en primera línea" (1974, septiembre 5), *Gaceta*, Año VIII, s/p.

"Espectadores en primera línea" (1974, septiembre 12), *Gaceta*, Año VIII, s/p.

"Espectadores en primera línea" (1974, septiembre 19), *Gaceta*, Año VIII, s/p.

"Estrenarse en agosto "Gente en Buenos Aires"" (1974, julio 29), *La nación*, s/p.

"Éxito en Montevideo de película argentina" (1975, diciembre 12), *Tribuna*, s/p.

"Gente a España" (1974, octubre 8), *Última hora*, s/p.

"Gente en Buenos Aires fue elogiada en Cannes" (1975, mayo 28), *La prensa*, s/p.

"Gente en Buenos Aires", invitada a un festival" (1974, mayo 17), *Clarín*, s/p.

"Gente en Buenos Aires" se exhibió en Taormina" (1975, septiembre 24), *Clarín*, s/p.

"Gente en Buenos Aires: distinción en San Remo" (1975, abril 18), *Mayoría*, s/p.

"Gente en Buenos Aires: Seres Detrás de Murallas", (1974, agosto 23), *Clarín*, s/p.

"Gente en Buenos Aires: un premio" (1975, marzo 26), *Clarín*, s/p

"Landeck en España" (1975, octubre 8), *Mayoría*, s/p.

"Nuevos directores argentinos presentan sus obras" (1974, abril 18). *Cine Club Núcleo*, s/p.

"Se estrenará, por fin "Gente en Buenos Aires"" (1974, julio 11), *La opinión*, s/p.

"Totales capital" (1974, agosto 22), *Heraldo del cinematografista*, s/p.

"Totales capital" (1974, agosto 29), *Heraldo del cinematografista*, s/p.

"Totales capital" (1974, septiembre 5), *Heraldo del cinematografista*, s/p.

"Totales capital" (1974, septiembre 12), *Heraldo del cinematografista*, s/p.

"Totales capital" (1974, septiembre 19), *Heraldo del cinematografista*, s/p.

"...con sofismos porteños" (1974, agosto 25), *Mayoría*, s/p.