

Las fiestas de carnaval como marco de protesta social en el Perú (2023 - 2024)

BENZA GUERRA, Rodrigo / Pontificia Universidad Católica del Perú - benza.r@pucp.edu.pe

Tipo de trabajo: conferencia

» *Palabras claves: carnaval andino, protesta, Perú*

» **Resumen**

En diciembre del 2022, el presidente del Perú Pedro Castillo, que había sido democráticamente electo, intentó realizar un autogolpe de Estado que terminó en su captura, el mismo día, y en la ascensión al poder de su vicepresidenta: Dina Boluarte. Ella había ofrecido convocar a nuevas elecciones pero, coludida con las fuerzas opositoras de Castillo (que había demostrado ser igual de corrupto que sus opositores) decidió quedarse en el poder. Esto desencadenó una serie de protestas que fueron fuertemente reprimidas por la policía y el ejército causando más de 50 muertes principalmente en las ciudades de Ayacucho y Juliaca, en la sierra sur. En el marco de las protestas el arte también se hizo presente y muchas fiestas populares, principalmente las fiestas de carnaval, marcadas por un fuerte contenido teatral, también se convirtieron en el marco ideal para manifestar la disconformidad contra el poder político. La presente ponencia busca compartir y reflexionar sobre algunas de estas manifestaciones artísticas que, principalmente, en las fiestas andinas de carnaval durante los años 2023 y 2024, tomaron como eje la protesta contra el actual gobierno del Perú y su accionar violento contra la población civil.

» **El carnaval**

Los carnavales son una festividad de origen europeo que se desarrolla entre los meses de febrero y marzo, dependiendo del año, y, en la tradición católica marca el inicio de la cuaresma (cuarenta días antes de la pascua). Esta fiesta no sucede en una fecha fija, sino que es determinada por el calendario lunar, propio de las festividades ligadas a los ciclos agrícolas.

Según Mijail Bakhtin (2002), los carnavales medievales en Europa tienen un vínculo con las fiestas saturnales romanas porque mantienen el espíritu de un cambio total “aunque provisorio” y de generar una “renovación universal” (p. 13). Las fiestas de carnaval, de acuerdo con Bakhtin (2002, p.11) “ofrecían una visión del mundo, del hombre y de las relaciones humanas totalmente diferente, deliberadamente no-oficial,

exterior a la Iglesia y al Estado; parecían haber construido, al lado del mundo oficial, *un segundo mundo y una segunda vida*".

Es por esto que en estas fiestas los distintos elementos del lenguaje teatral son protagonistas y se genera lo que el director teatral peruano, Jorge Chiarella (2023), a partir de Peter Brook, llama de *realidad alternativa*. Esta consiste en la convención, en el acuerdo tácito entre artistas y espectadores, de que lo que sucede en el escenario teatral no pertenece a la realidad cotidiana. La diferencia con el carnaval, sin embargo, es que en este no existen los espectadores, ya que todos están insertos en esta realidad alternativa o segunda vida: "Durante el carnaval no hay otra vida que la del carnaval. Es imposible escapar, porque el carnaval no tiene ninguna frontera espacial. En el curso de la fiesta sólo puede vivirse de acuerdo a sus leyes, es decir de acuerdo a las leyes de la libertad" (Bajtín, 2002, p. 13).

Por otro lado, no es coincidencia que esta fiesta también esté muy relacionada a juegos de amor, el sexo y la fertilidad, y que coincida con el inicio de la primavera en el hemisferio norte. Esta energía erótica también impregna esta fiesta de un carácter de libertad y transgresión. Es una fiesta que le pertenece a la gente y no a las autoridades, y es un tiempo - espacio en el que se diluyen las jerarquías y las posiciones de poder marcado por "las diversas formas de parodias, inversiones, degradaciones, profanaciones, coronamientos y derrocamientos bufonescos" (Bajtín, 2002, p. 16). Claro está que esta liberación y abolición de las jerarquías sucede también a sabiendas de todos los involucrados que, una vez terminado el periodo de carnaval, el orden establecido regresará a la normalidad por el resto del año.

› **Carnaval y protesta**

Este espacio de transgresión, en el que los límites de lo permitido se amplían, es también privilegiado para denunciar a autoridades o gobernantes en tono de burla o sátira, sin que se espere que haya ningún tipo de censura o represalia. Esto es algo transversal a los eventos de carnaval, tanto los informales, en los que grupos de amigos o vecinos se organizan en comparsa para salir a disfrutar de la fiesta, como en los eventos oficiales en los que se realizan concursos o desfiles desarrollados por organizaciones formales. Un ejemplo de esto último se puede encontrar en cómo escuelas de samba del carnaval de Rio de Janeiro - uno de los más importantes del mundo - decidieron usar la pasarela como un espacio de denuncia política. Para esto comparto dos casos concretos.

En el 2016, la presidente brasileña Dilma Rousseff fue retirada de la presidencia en un proceso de revocatoria, por lo menos, cuestionable. Su vicepresidente, Michel Temer, asumió la presidencia. En el carnaval del 2018, la escuela de samba Paraíso do Tuiuti representó al presidente Temer como un vampiro corrupto:



Fuente: <https://www.metroworldnews.com.br/foco/2018/02/12/fantasia-de-presidente-vampiro-em-carnaval-rio-bomba-nas-redes-sociais.html>

En el 2019, la escuela Mangueira homenajeó en su desfile a Marielle Franco quien era una concejal negra, lesbiana y muy crítica del gobierno de Bolsonaro, que fue asesinada el 2018.



Fuente: <https://ponte.org/escolas-exaltam-historia-de-marielle-franco-no-carnaval-do-rj/>

En esta foto se puede ver a Mônica Benício, compañera de Marielle, desfilando con la Escuela. Estos ejemplos nos permiten ver que la fiesta de carnaval no solo es un espacio de alegría y libertad, sino también de denuncia y cuestionamiento social. Esto se da por dos elementos principales. Por un lado está su componente catártico, de liberación, pero también está el componente de protección, ya que es claro que en este contexto se pueden decir las cosas con mayor libertad y menos miedo de ser castigados o censurados, aunque esto no ocurre siempre, tal como veremos más adelante.

› **Carnaval en los Andes**

Las fiestas de carnaval encontraron en el territorio que hoy conocemos como América gran aceptación y, en ocasiones, también se fusionaron con festividades locales autóctonas. En el caso de las regiones andinas, los meses de verano están caracterizados por ser época de lluvias. Por lo tanto, es el tiempo en el que la tierra se pone verde y es el tiempo propicio para la siembra de algunos productos que requieren de agua inicial y también coincide con las primeras cosechas. Según el antropólogo peruano Manuel Ruez (2019), “los carnavales van a tener una rápida aceptación en la población indígena pues permitirán la continuidad de sus ritos asociados a la fertilidad y a la abundancia de las primeras cosechas y al nacimiento de los camélidos”. Efectivamente, en el Perú prehispánico ya existía el *Pukllay* (juego) que también es llamado de “carnaval indígena”, y que consistía en fiestas en homenaje al amor, el goce, la fertilidad, la libertad. (Vasquez & Vergara, 1988; Montoya et al, 1998).

En el Perú, cada región desarrolló su forma particular de celebrar los carnavales, tanto en las ciudades como en las áreas rurales. En palabras de Ruez (2019):

El carnaval va a adquirir en cada región alguna particularidad en la música, en el baile, y las formas de celebrar, aunque todas tienen en común el baile en la plaza o la calle aledaña, el juego con agua y talco perfumado o harina de maíz (...). En la sierra central y sur los carnavales van a estar acompañados de rituales al ganado y a las primeras cosechas del año.

Los juegos con agua y talco son transversales a cualquier juego de carnaval. En las fiestas más populares se añade la pintura como parte del juego. En las zonas rurales y urbano-rurales, una característica en común es la costumbre de llevar un árbol al lugar de la fiesta y llenarlo de regalos. Este será tumbado y la pareja que lo haga será la responsable de organizar la fiesta del año siguiente. Esta costumbre recibe el nombre de *cortamonte* o *yunza* en la sierra centro y sur, y de *umisha* en la región norte y amazónica.

Otras actividades comunes son los pasacalles con comparsas de danzantes, desfiles de carros alegóricos, batallas simbólicas, juegos que emulan el encuentro sexual, entre otros. Sin embargo, cada fiesta en cada región tiene sus características particulares de acuerdo a sus propias costumbres y tradiciones culturales.

› **Coyuntura política en el Perú 2022 - 2024**

Para entender las expresiones políticas de carnaval desarrolladas principalmente en el marco de los carnavales del 2023 y el 2024 en Perú, permítanme contextualizar un poco la coyuntura política de esos años.

En el 2021, Pedro Castillo asumió la presidencia de la república al ganarle, por un margen mínimo, a Keiko Fujimori, hija del dictador Alberto Fujimori. Castillo postuló por Perú Libre, un partido de izquierda bastante cuestionable. Sin embargo tuvo un apoyo significativo, particularmente en la región andina del sur, principalmente debido a su origen campesino. En ese sentido, Castillo se convirtió en un símbolo ya que, como plantea Jesús Zárate (2023, p. 83), “Pedro Castillo representaba un conjunto de características identitarias que lo situaban dentro del mismo discurso crítico; había sido un campesino, maestro rural, sindicalista y dirigente político”¹.

Una vez que se dieron a conocer los resultados de las elecciones, el partido de Fujimori encabezó una acusación de fraude electoral que fue secundado por diversos sectores de la derecha política. Inclusive, firmas de abogados se pusieron al servicio para impugnar actas electorales y revertir los resultados de la elección. Estas actas que intentaron ser impugnadas estaban concentradas en los sectores rurales. Este supuesto fraude nunca pudo ser demostrado, sin embargo se dejó en un amplio sector de la población rural la sensación de que sus votos no valían lo mismo que el de los sectores urbanos.

El gobierno de Castillo resultó ser tan corrupto como el de sus predecesores y su promesa de un cambio de modelo en favor de los más pobres no fue cumplida. Al mismo tiempo, durante el año y medio que duró su mandato, el congreso, liderado por la oposición, demostró que sólo buscaban su propio beneficio. Este mismo congreso sigue en el poder hasta ahora y en este momento está cerca de concretar una dictadura congresal.

El 7 de diciembre del 2022, Castillo intentó hacer un autogolpe de Estado. Curiosamente, usó las mismas palabras que en 1992 usó Alberto Fujimori: “Disolver” el Congreso de la República. Como Castillo no tenía poder real, ese mismo día el Congreso declaró la vacancia presidencial y Castillo fue detenido. La presidencia es asumida por la entonces vicepresidenta Dina Boluarte. Hasta ese momento, ella se había mostrado a favor de convocar a nuevas elecciones, cosa que era un pedido extendido en la población peruana. Sin embargo, en su discurso de toma de mando, ella indica que se quedaría hasta el 2026. Ya se veía en ese momento, y ahora es más que evidente, que Boluarte estaba coludida con los partidos que manejaban el congreso, principalmente, con Fuerza Popular, el partido de los Fujimori.

¹ Para profundizar en la figura de Pedro Castillo se puede consultar Asencio et al, 2021.

Las protestas no se hicieron esperar en distintas ciudades del Perú. La demanda común era que se convoque a nuevas elecciones, aunque también había algunos que exigían la liberación de Castillo. El 15 de diciembre, en la ciudad de Ayacucho, se desplegaron militares para controlar las protestas. Esto dejó un saldo de 10 ciudadanos muertos. Es importante indicar que fue en Ayacucho que surgió, en 1980, el grupo terrorista Sendero Luminoso que impulsó un Conflicto Armado Interno que duró muchos años. La población Ayacuchana fue una de las que más sufrió los impactos de esta guerra.

El 9 de enero del 2023, en la ciudad de Juliaca (Puno - Sierra sur) los enfrentamientos con la policía dejaron 18 ciudadanos muertos. Hubo otros muertos en Lima, Cusco, Chalhuanca (ciudad natal de Dina Boluarte) y otras ciudades. En total el saldo de muertes en el contexto de las protestas es de más de 60 ciudadanos, muchos de ellos por haber recibido proyectiles directamente de las fuerzas del orden.

Ese año (2023) las celebraciones de la Virgen de la Candelaria - que se realizan en el mes de febrero en Puno - y las fiestas de carnavales en Puno y Ayacucho fueron canceladas. Esto no impidió que algunos grupos salgan a festejar el carnaval y también aprovechen el espacio para protestar contra el régimen y las muertes generadas en las protestas. En el 2024, sin embargo, las fiestas oficiales albergaron manifestaciones de protesta por parte de algunas comparsas e instituciones.

› **Carnaval andino y protesta 2023 - 2024**

El carnaval andino - así como su predecesor europeo - está también marcado por ser un evento transgresor y privilegiado para la crítica política. Según Vasquez y Vergara (1988, p. 13), “la organización de comparsas significa, en algunos casos el inicio y, en otros, la continuación de preocupaciones y actividades socioculturales y hasta políticas, de mayor alcance que la fiesta que los convoca”. Si bien los autores se refieren específicamente al carnaval ayacuchano, este espíritu se puede también extender a otros territorios. A continuación, quisiera compartir algunos ejemplos de cómo se han manifestado estos actos carnavalescos de protesta. La mayoría de estos ejemplos han sido tomados efectivamente de fiestas de carnaval, sin embargo hay algunos que se han dado en otras fiestas que también tienen un componente carnavalesco. Dividiré las manifestaciones carnavalescas de protesta en cuatro aspectos principales: 1. Desfiles e imágenes, 2. Escenificaciones, 3. Letras de canciones y 4. Censura.

Desfiles e imágenes

Una de las estrategias del gobierno para limpiarse las manos de las matanzas perpetradas por las fuerzas del orden, fue acusar a los propios manifestantes de generar las muertes y la violencia. La propia presidenta, en

una conferencia de prensa, indicó que las muertes habían sido ocasionadas por armas artesanales llamadas *dum dum*. En Ayacucho, el 2023, un grupo autoorganizado creó la parodia del tanque *dum dum*:



Fuente: <https://twitter.com/ocoronelc/status/1627847687168045056/photo/1>

Todos los años en el mes de junio, en la ciudad de Cusco se realiza el desfile de alegorías de la Escuela Nacional de Artes “Diego Quispe Tito”. En el 2023, el artista cusqueño César Aguilar “Chilico” creó la alegoría denominada “La descarada”, que emulaba a la presidenta Boluarte como un títere y los tanques que mataron a los ciudadanos:



Fuente: <https://elbuho.pe/wp-content/uploads/2023/06/Cusco-La-Descarada-1.png>

Esta imagen sufrió censura, y su autor, persecución, tal como veremos más adelante.

Una de las características de las fiestas de carnaval y otras manifestaciones que conservan este espíritu, es la presencia de carros alegóricos mostrando figuras y muñecos gigantes. En los casos de Cajamarca (sierra norte) y Ayacucho (sierra sur), se conserva la presencia del Ño Carnavalón que es un muñeco gigante que reina durante los días del carnaval y que es quemado al final de este. En el caso de Ayacucho, cada año la figura del Ño Carnavalón puede cambiar y representar ya sea a una autoridad que no satisfizo las expectativas de la gente, o a una figura que ha contribuido significativamente a la ciudad (Romaní, 2024). Este año (2024), el personaje principal fue del profesor Walter Bustamante, importante figura en la sociedad ayacuchana, pero en la parte inferior del carro colocaron las caras de la presidenta Boluarte y del gobernador regional de Ayacucho, Wilfredo Ocorima. En medio de ambos se ven caramelos. Esto se realizó así porque el 20 de enero del 2024, Dina Boluarte participó de la inauguración de una carretera en Ayacucho y empezó a lanzar caramelos a los asistentes.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1rGVQaaxANM>

En la inauguración de la fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno, la comparsa de la Asociación Cultural Uywa Ch'uwas de la Comunidad campesina de Jatucachi - Pichacani formó la frase "Puno sí es el Perú" en alusión a una declaración de la presidenta Boluarte que quería disminuir la importancia de las protestas en esta región con la siguiente frase: "Puno no es el Perú".



Fuente: <https://twitter.com/LiubomirFF/status/1753837469747888206>

Escenificaciones y personajes

Uno de los componentes más importantes de las fiestas de carnaval es el teatral, en el que todos se involucran en un juego de representación que marca la normalidad durante los días de la fiesta. Algunos de estos juegos de representación estuvieron marcados por la sátira propia del tiempo de carnaval con corte de denuncia. Ya en el 2023, en los carnavales ayacuchanos se realizaron parodias de Dina Boluarte y el abuso de las fuerzas del orden:



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BoKVTf2dOpc>

Uno de los elementos recurrentes de la violencia de la policía en el marco de las protestas, fue su abuso hacia las mujeres. Hay imágenes de policías disparando gases lacrimógenos al cuerpo de mujeres andinas que, inclusive, estaban con sus hijos en la espalda. La policía también invadió la Universidad de San Marcos, donde estaban siendo albergados ciudadanos de la sierra que se habían dirigido a Lima para protestar, y trataron a todos de terroristas. Las mujeres que fueron llevadas a la comisaría, denunciaron que fueron tocadas indebidamente por el personal policial.

El 8 de marzo del 2023, en el marco de las conmemoraciones por el día internacional de la mujer, en Puno se realizó una escenificación en la que se denuncian los maltratos de la policía hacia las mujeres en el marco de las protestas.

PUNO | Escenifican los abusos hacia las mujeres por parte de la policía

Noticias
SER.PE



Fuente: <https://www.facebook.com/watch/?v=1417997965603986>

En distintos carnavales en el 2024, las comparsas incluyeron personajes que parodiaban a Dina Boluarte y al entonces Primer Ministro, Alberto Otarola, junto con militares, como en este ejemplo (ver el video) del Carnaval de Ayacucho, donde también se aprecia la acción de lanzar caramelos y el hecho de que dos mujeres se acercan a la presidenta y una le jala el pelo, cosa que sucedió con Dina Boluarte.



Fuente: <https://www.youtube.com/clip/UgkxYxXfcA73cnxLD8w2210AXvU1v3ot-ueo>

Letras de canciones

Un elemento muy importante en los distintos carnavales son las coplas que se crean cada año. Estas suelen tener un trasfondo de crítica social y de denuncia. Estos años, muchas de ellas se centraron, justamente, en las críticas al gobierno y la denuncia contra la represión militar. A continuación, transcribo algunas de las coplas creadas:

Esta democracia, ya no es democracia
Dina asesina, el pueblo te repudia
¿Cuántos muertos quieres para que renuncies?
Dina runa sipiq manan munaykichu
Dina hiwayiri janiwa khitis munktanti
(Canción puneña anónima, 2023)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=2k8DQYVkp68>

El día que yo me muera
que los sikuris no falten.
Morir luchando por nuestra patria
viendo tanta injusticia.
Quechuas y Aymaras
luchando siempre unidos.
(Tropa de sikuris, Juliaca, 2023)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=FKMWgLWL4VA>

Presidenta Dina Boluarte
¿Por qué eres traicionera?
Presidenta Dina Boluarte
¿Por qué eres mentirosa?

Tus engaños, que te crean,
que te crea tu congreso.
Tus engaños, que te crean,
que te crean tus ministros.

(Comparsa de mujeres, Huanta, 2023)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jRfFqVXHUPA&t=10s>

Congresistas, hijos de la gran puta
son corruptos toda la vida
saca leyes (inaudible)

esas leyes, métetelas al poto
(Comparsa "las harpías", Ayacucho, 2023)

Fuente: <https://twitter.com/NoticiasSER/status/1627136125092462592?lang=es>

Policía, policía
insensible policía.
Cobras plata, matas gente
¡Qué vergüenza! Policía

Militares, militares,
despiadados militares
Ayacucho no olvida
a sus muertos inocentes
(Comparsa de mujeres, Ayacucho, 2024)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=PEkU39okiq8>

Como se puede ver, hay coplas contra la gobernante, contra el congreso, contra la policía y los militares o reivindicando la lucha del pueblo. Algunas son más moderadas y otras más directas. Esta última copla es particularmente interesante porque las mujeres integrantes de la comparsa le cantan la copla directamente a los policías que estaban custodiando la fiesta.

Censura

Como planteamos al inicio de este texto, supuestamente los carnavales son espacios en los que las jerarquías se diluyen y en los que está permitido decir las cosas sin preocuparse de que haya repercusiones por ello, porque se está en el marco de una segunda vida. Sin embargo, cuando la autoridad de aquellos que están en el poder es frágil, y el autoritarismo impune se vuelve la norma, no hay capacidad para aguantar la parodia y la censura no se hace esperar.

Quisiera empezar con lo que sucedió con el artista cusqueño "Chilico" y su obra "La Descarada". Habitualmente, después del desfile, estas alegorías se quedan expuestas en una plaza, sin embargo "La Descarada" fue decapitada y luego retirada de la plaza por las autoridades de la Escuela Superior de Arte "Diego Quispe Tito".



Fuente: <https://diarioelsolcusco.pe/2023/06/23/desaparecen-alegorias-de-la-descarada-y-dina-roedora/>

Al autor, que era profesor de la Escuela, lo presionaron para que firme un documento pidiendo disculpas, y ante su negativa, abrieron irregularmente un concurso para ocupar su plaza y lo retiraron de la plana docente. Como ya se ha mencionado, si bien este desfile no se dio en las fechas de carnaval, sí se dio en el marco de un evento de espíritu carnavalesco que sucede todos los años y en los que es recurrente la parodia de los políticos de turno.

En Ayacucho, este año (2024), la comparsa del Frente de Defensa de Ayacucho salió con un carro con la imagen del gobernador regional y la presidenta y tenía personajes que emulaban al primer ministro. La policía intentó evitar que la comparsa ingrese al centro de la ciudad. Narrando este hecho, la periodista ayacuchana Rosario Romaní (2024, 11:52 / 12:03) relata lo siguiente: “Son carnavales - le decía uno de ellos - ¿Acaso usted no sabe que en estas fiestas todos somos libres de expresarnos, todos somos libres de decir lo que nosotros pensamos?”.



Fuente: <https://hytimes.pe/2024/02/12/indignante-policia-impide-ingreso-de-comparsa-del-fredepa-a-la-plaza-mayor/>

Como último ejemplo, quisiera compartir un caso sucedido en Cajamarca en el que una comparsa estaba parodiando a su alcalde, Joaquín Ramírez, quien perteneció al partido de los Fujimori.



Fuente: <https://twitter.com/jfowks/status/1756801094657642828?s=08>

El gerente de seguridad ciudadana intentó impedir que continúen en el desfile, pero ante la presión de la gente y la presencia de la prensa local, los tuvieron que dejar pasar.

El actor ciudadano carnavalero que está parodiando a este alcalde lo tiene muy claro: “Es carnaval. El que se pica pierde”².

Quisiera terminar esta conferencia con las palabras de la actriz y gestora cultural ayacuchana, Carmen Aroni:

El carnaval no solo es de disfrutar, bailar, deleitarse de diversos potajes, sino también hay un sentimiento. Un carnaval es memoria, es historia, es protesta. (...) En los carnavales siempre ha habido denuncia. Ha habido crítica junto con lo que viene a ser el jolgorio, la sátira, las ironías, lo burlesco. El carnaval es festejo, pero en el caso de Ayacucho si una autoridad no ha trabajado bien en el año, ¿qué hacen los compositores y la sociedad?, les componen sus coplas, y lo expresan y lo cantan. Eso siempre ha habido” (Aroni, 2024).

› ***A manera de conclusión***

Como podemos ver, el espíritu transgresor de las fiestas de carnaval sigue vivo y sigue siendo necesario. En las fiestas andinas contemporáneas estas permiten que los ciudadanos se expresen con un sentimiento de libertad que no pueden tener en otro contexto. Las protestas, principalmente en las ciudades andinas, han y siguen siendo violentamente reprimidas por policías y militares, en muchas ocasiones, con muy poco entrenamiento. A esto se suma el discurso de ciertos grupos de poder, inclusive del gobierno, que tildan a los ciudadanos en situación de protesta de terroristas, justificando, de esta manera, la brutal represión que reciben estos ciudadanos.

El carnaval y, por supuesto, su componente teatral, constituyen un espacio protegido que puede permitir a los ciudadanos expresar sus reclamos y frustraciones a través del juego y el arte.

² https://www.youtube.com/watch?v=RDQCFYoyf_4

Bibliografía

- Asensio, R. et al, (2021). *El profe. Cómo Pedro Castillo se convirtió en presidente del Perú y qué pasará a continuación*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Aroni, C. (2024, 19 de febrero). Carmen Aroni: “Y lo más triste es que yo decía, antes de que asumiera Dina, el Perú necesita una presidenta” / entrevistada por Carlos Paucar. La República. <https://larepublica.pe/politica/2024/02/19/carmen-aroni-y-lo-mas-triste-es-que-yo-decia-antes-de-que-asumiera-dina-el-peru-necesita-una-presidenta-ayacucho-carnavales-puno-dina-boluarte-719530>
- Bajtín, M. (2002) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Alianza Editorial.
- Montoya R., Montoya E., Montoya L., *Urqkunapa yawarnin = la sangre de los cerros: antología de la poesía quechua que se canta en el Perú*, Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 1998.
- Raez, M. (14 de febrero del 2019). MÚSICAS DEL PERÚ: carnavales en el centro y sur del Perú. [Programa de radio] Radio Filarmonía. <https://ide.pucp.edu.pe/programa-radial-musicas-del-peru/musicas-del-peru-carnavales-en-el-centro-y-sur-del-peru/>
- Romaní, R. (12 de febrero del 2024). Carnavales: Ayacucho, Cajamarca y Puno celebran pero no olvidan. Epicentro TV. [Archivo de Video] https://www.youtube.com/watch?v=RDQCFYoyf_4
- Vasquez, C. y Vergara, A. (1988). ¡Chayraq! Carnaval ayacuchano. CEDAP.
- Zárate, J. (2023). Análisis del discurso político de izquierda en Latinoamérica: Pedro Castillo y la reivindicación del simbolismo de la Idea Crítica en el Perú en las elecciones generales 2021 [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26751>